

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રાચ્ય ઇતિહાસ મંડળ

સંક્ષિપ્ત કરણધેણી



પ્રકાશક }
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
સંમતિવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીગર્ગઅટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૪૩૬ વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ સંસ્કૃતિ ૩૨૫૫૦૦

વિષય ૬ : ૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્ય પુસ્તક ૨૨ મું

સંક્ષિપ્ત કરણધેણી

(લેખકના ટૂંકા જીવનપરિચય સાથે)

રા. બા. નંદશંકર તુળબશંકર

સંક્ષેપ કરાવનાર

રાષ્ટ્રીય વિદ્યામંદિર, સત્યાગ્રહાશ્રમ, સાબરમતી.



કિંમત ૧૨ આના

પ્રકાશક—

વિકુલદાસ મગનલાલ કોઠારી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૮૧

પ્રથમ મુદ્રણ—સંવત ૧૯૭૮, પ્રત ૧૦૦૦

દ્વિતીય મુદ્રણ—સંવત ૧૯૮૧, પ્રત ૧૦૦૦

(પુસ્તક સમિતિના સંવત ૧૯૮૧ ના ૯ મા હરાવની

રૂએ પ્રકાશિત)

મુદ્રક—

વેણીલાલ જગનલાલ જૂય,

નવજીવન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

‘સંક્ષિપ્ત કમ્પ્યુટેલો’ સત્યાગ્રહશ્રમના રાષ્ટ્રીય વિદ્યા-મંદિરે પોતાને માટે તૈયાર કરાવેલો હતો, અને એવા સંક્ષેપની બહાર પણ માગણી છે એમ બાણી પુસ્તક સમિતિએ બીજા જેઠ સુદ ૩ સંવત ૧૯૭૯ ને દિવસે પ્રસિદ્ધ કરવાનું કરાવ્યું હતું (દાર્થ પ મું).

કોઈ વાર વાક્યોને ટૂંકાવવા માટે જરાતરા ફરક કરવાની જરૂર પડી હશે તેટલી બાદ કરતાં સંક્ષેપ કરવામાં મૂળ લેખકની ભાષા જેવી ને તેવી જ રાખી છે. જે વિષયોમાં વિદ્યાર્થીને પ્રવેશ કરાવવાની જરૂર નથી, તેવો ભાગ કાઢી નાંખ્યો છે, અને એક વર્ષમાં આખું પુસ્તક વાચન માટે ચાલી શકે એટલું કદ રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે; વિદ્યાર્થીને લેખકનો ટુકો જીવનપરિચય પણ સાથે કરાવ્યો છે; પણ એમનું સમગ્ર જીવન બાણીવા માટે શ્રી વિનાયક નંદશંકર મહેતાનું ‘નંદશંકર જીવન ચિત્ર’ (ગુજરાતી પ્રેસ, મુંબાઈ) વાંચવા ભલામણ છે.

મિતિ
ગાંધી જયન્તિ
૧૯૭૯

સંક્ષેપકાર

બીજી આવૃત્તિ

આ બીજી આવૃત્તિમાં ભાષાની જોડણી વિદ્યાપીઠના નિયમોને અનુસરીને રાખી છે. પહેલાં ૩૨ પાનાં છપાયાં ત્યાં સુધી જોડણીના નિયમો ઘડાયેલા ન હોવાથી, એટલા પાનામાં જોડણી મૂળ પુસ્તકને અનુસરીને છે. બીજે ઠેકાણે કદાચ કોઈ ભૂલો રહી ગઈ હોય તે તે નજરચૂકનો દોષ સમજવો.

આ આવૃત્તિમાંથી દિલ્હીના હિંદુ-મુસલમાન ગંગ-ડાનો પ્રસંગ વિચારપૂર્વક કાઢી નાંખ્યો છે.

પહેલી આવૃત્તિમાં આવી ગયેલા દોષો દૂર કર્યા છે. તે માટે ‘સમાલોચક’ના અવલોકનકારનો આભારી છું.

મુદ્ર જયન્તિ,
૧૯૮૧

}

સંક્ષેપકાર

અનુક્રમણિકા

જીવનપરિચય	૭
પ્ર૦ ૧ લું દશેરાની સવારી	૧
પ્ર૦ ૨ જીં માધવ પર જીલમ	૧૬
પ્ર૦ ૩ જીં પ્રવાસ	૪૦
પ્ર૦ ૪ થું અદ્વાઈદીન ખીલજી	૬૦
પ્ર૦ ૫ મું દેશદ્રોહ	૭૩
પ્ર૦ ૬ હું પાટણમાં સ્થિતિ	૮૬
પ્ર૦ ૭ મું પાટણનું યુદ્ધ	૧૦૦
પ્ર૦ ૮ મું કૌભાદેવીનું હરણ	૧૧૬
પ્ર૦ ૯ મું બાગલાણમાં કરણ	૧૨૭
પ્ર૦ ૧૦ મું ચઢાઈની તૈયારી	૧૩૮
પ્ર૦ ૧૧ મું બાગલાણનો ઘેરો	૧૪૨
પ્ર૦ ૧૨ મું બાગલાણની દુર્ઘટના	૧૫૬
પ્ર૦ ૧૩ મું કરણનો અન્ત	૧૭૪

સુધારો-વધારો

પા. ૧ થી ૩૨ સુધીમાં જોડણી નિયમો મુજબ—

૧ હતો ને બદલે નહોતો કરવું;

છુટ, ક્ષેપો, મુક, પુલ જેવા શબ્દોમાં દીર્ઘ વરતું કરવું;

મ્હોં, મ્હોડે, ચડે જેવા શબ્દો મોં, મોઢે, ચઢે કરવા;

‘ એ ’ (અવ્યય) ને બદલે ‘ એ ’ કરવું;

બલકે, બહેન વગેરે શબ્દોને બલકે, બહેન વગેરે કરવા

નોંધ ઉમેરો—

પાન ૧૦ ક્રકરો ૯—યથાસ્થિત—આ શબ્દનો સાચો અર્થ
જેવું હતું તેવું’ એવો થાય; પણ શબ્દના દુરુપયોગથી એનો અર્થ
સારી પેઠે, ‘ ધરાઈને ’ એવો થઈ ગયો છે; અને એ અર્થમાં
અહીં વપરાયો છે.

લેખકનું જીવન

આ પુસ્તકના લેખક રાવબહાદુર નંદશંકરનો જન્મ સુરતમાં સંવત ૧૮૯૧ના ચૈત્ર વદ ૪ ને દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ તુળજશંકર અને માતાનું નામ ગંગાલક્ષ્મી. જાતે નાગર બ્રાહ્મણ. તુળજશંકર જકાતખાતામાં નોકર હતા. પાંચ રૂપિયાના પગારથી નોકરી શરૂ કરી મરણ સમયે પંદર રૂપિયાના દરજ્જા સુધી પહોંચેલા. પણ તે સમયમાં રહેણી બહુ સસ્તી એથી એટલો પગાર કમાનાર માણસ મધ્યમ સ્થિતિનો ગણાતો. તુળજશંકર ન્યાતમાં પ્રામાણિક, ગરીબ, નિરભિમાની, સાદા, સીધા, નિખાલસ, અને ટોળિયા રવસાવના ગણાતા. સુરતીનો ખાવાપીવાનો શોખ એમનામાં મૂર્તિમંત ઉતરેલો. એકવાર એમની બદલી સુરતથી બગવાડે થઈ. સુરતમાં તે વખતે લગ્નસરા ચાલતી હતી. બગવાડની હવા બહુ ખરાબ ગણાતી. એમ કહેવત હતી કે, 'બગવાડે જીવે અડધોજી, પણ માંડવીમાં મરે પૂરોજી.' તુળજશંકરનો પગાર તો આ બદલીથી બે રૂપિયા વધ્યો હતો, પણ ન્યાતનાં જમણુ ખોવાં પડે એ એમને જરાયે ગમ્યું નહિ. બદલી કરાવવા ખટપટ કરી તે ફોર્મટ ગઈ. તેથી એક દિવસ હળદરથી શરીર પર પીળાશ આણી, મીઠાના પાણી પી ઉલટીઓ કરી દાકતર પાસે ગયા. દાકતર સાહેબે જાણ્યું કે આ તો 'કમળો' થયો છે; સુરત બે મહિનાની રજા આપવા સરકારને લલામણ કરી. તુળજભાઈ સુરત પધાયો ને ખૂબ મિષ્ટાન્ન ખાઈ તાજતાતા થઈ નોકરી પર પાછા સિધાવ્યા.

નંદશંકરની માતા ઘરઘેલાં, ઘરરખુ હતાં. પીયર પૈસાદાર હતું, પણ પોતે સાસરાની ગરીબી જ સ્વીકારેલી. આખો દિવસ કામ, કામ ને કામ. શરીર કસાયલું અને મજબૂત. ‘ગંગાલક્ષ્મી ધીરાં ને તબિયત શાણી; નર્ત્યુ જાણે પોષ માસનું પાણી’.

નંદશંકરનું મોસાળ સુરત નજીક ઓરપાડ ગામમાં હતું. નંદશંકર એમના માતામહ જોડે ત્યાં બહુ ફરેલા. સૃષ્ટિસૌંદર્ય ઉપર પ્રેમ અને તેનું બારીક નિરીક્ષણ એ ત્યારથી એમના ચિત્તમાં ચોંટેલું.

એમની બાલ્યાવસ્થામાં સુરતની સ્થિતિ બહુ દીન થઈ ગઈ હતી. વેપારધંધો મુંબાઈએ છીનવી લીધો હતો; પણ વેપારની જાહોજલાલીને અને અધમદશાએ પહોંચેલા નવાબોના ઠાઠમાઠને પરિણામે પ્રજામાં જે લહેરીપણું પેસી ગયું હતું, તે હજુ કાયમ જ હતું. મિષ્ટાન્નો ઉઠાવવાં, નાયરંગ કરાવવાં, નાટક-ચેટક જોવાં અને ઉજાણીઓ ઉજવવી, એ જ સુરતીલાલાઓનો ધંધો. એને પરિણામે તેઓ દેવામાં તરબોળ થઈ ગયા હતા, અને મિથ્યાભિમાનમાં ખોટી મોટપ ધારણ કરી રહ્યા હતા.

જાણે સુરતના સર્વે રોગોનું નિકંદન કરવાને એક તક આપવાની ઈશ્વરની ઈચ્છા હોયને શું, તેમ નંદશંકરના જન્મના અરસામાં બીજી પણ મહાન વ્યક્તિઓએ સુરતમાં જન્મ લીધો હતો. કવિ નર્મદાશંકર અને આપણા નંદશંકર બન્નેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં થયો. નવલરામનો ઈ.સ. ૧૮૩૬ માં, મંછારામ ઘેઝાલાઈ નો ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં અને જેવયરામનો પણ એ જ અરસામાં. આ પૈકી પહેલા ત્રણે આખા ગુજરાતની સેવા કરી યશ મેળવ્યો છે.

એક બાબુથી આ રીતે ઈશ્વરે પ્રતિભાશાળી પુરુષોને સુરતમાં મોકલી દીધા. બીજી બાબુથી એમનું કાર્ય સુતર થાય માટે સુરતની અશુદ્ધિ કાઢી નાખવાનું શરૂ કર્યું. ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં સુરતમાં એક ભયંકર આગ લાગી. સોમવારની સાંજથી તે બુધવારની સવાર સુધી આ આગે સુરતનો નાશ કર્યો. કનચુલેલામાં બાગલાણીની આગનું જે વર્ણન આવે છે તે સુરતની આગને ખરાબર લાગુ પડે છે. સુરતના પાપની ભસ્મ પણ રહી ન જાય માટે આગ પછી તરત જ એક મોટી રેલ આવી અને આખા સુરતને ઘોઈ ગઈ. ખાલી ખીસે મોટાઈ રાખવાવાળાનો પણ મદ ઉતરી ગયો, તો પછી સામાન્ય વર્ગનું હો પૂછવું જ શુ ? આ બનાવો પછી સુરત ઝપાટાખંધ ખાલી થવા લાગ્યું. વેપારધંધો તો આગળથી જ ભાંગ્યો હતો; વસ્તીનો મોટો ભાગ મુંબાઈમાં ઘર કરવા ગયો. સુરતને ભોગે મુંબાઈ વધી ગયું.

દશ વર્ષના વય થતાં સુધી નંદશંકર એક ગૂજરાતી શાળામાં શીખ્યા. તે વખતે ગૂજરાતી શાળામાં ગણિત ઉપર બહુ ધ્યાન અપાતું. મેટ્રિક્યુલેશનથી ઊંચું ગણિત ગૂજરાતી ભાષા દ્વારા શીખવાતું. ભૂમિતિ શીખવા ઈંગ્રેજીનું જ્ઞાન આવશ્યક નહોતું. નામું અને અક્ષર તો પાકાં જ થવાં જોઈએ એવો આગ્રહ રહેતો. માતૃભાષા દ્વારા જ શિક્ષણ આપવામાં આવે તો બાળકનો કેટલો અમૂલ્ય કાળ ખર્ચી શકે, તેનું આ સમયની શાળાઓ ઉત્તમ દૃષ્ટાંત છે.

દશ વર્ષની ઉંમરે નંદશંકરને ઈંગ્રેજી શાળામાં ખેસાડયા. જેમ ગૂજરાતી શાળામાં માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ

મેળવવાનો લાભ હતો તેમ ઇંગ્રેજ શાળામાં ઇંગ્રેજ ભાષાનો અભ્યાસ કરવા ઇંગ્રેજ શિક્ષક મેળવવાનો લાભ તે વખતે સહજ હતો. નંદશંકરનું ઘણુંખરૂં ઇંગ્રેજ શિક્ષણ ઇંગ્રેજતા હાથતળે જ થયું. આ કારણથી નંદશંકર મૅટ્રિક્યુલેટ ન હોવા છતાં મુખ્ય ઇંગ્રેજ કવિઓ અને લેખકોનાં પુસ્તકો એમણે વાંચેલાં અને સમજેલાં. એમના સમયમાં ઇતિહાસને સાહિત્યથી છુટું પાડવામાં આવતું નહિ, જેથી કરીને મહાન ઐતિહાસિક ગ્રંથો જ વિદ્યાર્થીઓ વાંચતા, ને સાથે લાશું સાહિત્યના જ્ઞાનમાં વધારો કરતા. વળી તે સમયમાં સારા લેખકોનાં પુસ્તકો મોઢે કરવાનો ખડુ રીવાજ હતો. નંદશંકર કહે છે કે ઇંગ્રેજ કવિતાની સેકડો લીટીઓ એમણે કંઠસ્થ કરેલી. સ્વર્ગવાસી ગોખલેની પણ એ જ કથા છે સાહિત્યમાં ઉત્તમ વચનોને મોઢે કરવાના કેટલાક ફાયદા છે. એમ મોઢે કરવામાં ખાળપણમાં આનંદ નથી જણાતો. કારણ કે તે વખતે એ સાહિત્ય પૂરું સમજાયું હોતું નથી. પણ સંગ્રહ કરી રાખેલા દાણાની માફક મોટી ઉંમરે એ સ્મૃતિવચનો ખડુ આનંદદાયક થાય છે. તે છતાં કેવળ નીરસપણે મોઢે કરવું પડે એ તો ખોટું જ છે. તેમ પરીક્ષા પસાર કરવા ગમે તે ભરડવું પડે એ પણ ખોટું છે.

શિક્ષણ પૂરું થયા પછી તરત જ (અઢાર વર્ષની ઉંમરે) નંદશંકરે શાળાખાતામાં નોકરી લીધી જે વરસ કારકુની કયાં પછી સુરતની જે શાળામાં એ ભણ્યા હતા ત્યાં જ શિક્ષક થયા, અને પાછળથી મુખ્ય શિક્ષક પણ નિમાયા આ પ્રમાણે પંદર વર્ષ સુધી શિક્ષણનું કામ કર્યું. એમના હાથ તળે શીખેલા-

ઓમાંથી ઘણા વિદ્યાર્થીઓ પાછળથી જાણીતા માણસ થયા. બહુ વર્ષ શિક્ષક રહેલા એટલે સુરતમાં એ ‘માસ્તર’ ને નામે જ ઓળખાતા. વિદ્યાર્થીઓ એમને બહુ પ્રેમથી ચાહતા અને એ વિદ્યાર્થીઓ માટે પોતાનો ‘આત્મા રેડી દેતા.’ પ્રાતઃકાળથી ભોજન સમય પર્યંત ઘણા ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ એમની પાસે આવતા, અને પોતે તેમને તનમનથી મદદ કરતા. સંસારસુધારા વિષે તેમના વિચાર આગળ પડતા હતા; તે પણ જૂના વિચારવાળાની પણ એમનામાં એટલી શ્રદ્ધા હતી કે તેમને ઘેર પોતાના છોકરાઓને મોકલતાં આંચકો ખાતા નહિ. એક જણ કહેતો કે ‘એ તો સુધારા રૂપી ઉકરડાનું રતન છે ! રતન ત્યાં પડ્યું તેથી શું તેનો ગુણ ખોવાયું હતું ?’ શિક્ષણમાં એમને ગણિતનો વિષય બહુ પ્રિય હતો. ત્રિકોણમિતિનું લાખાંતર એમણે કર્યું હતું. વાનપ્રસ્થ થયા પછી એમની આંખો નખળી પડી ગઈ હતી તેથી ઝાઝું લખીવાંચી શકાતું નહિ. ત્યારે પોતાનો સમય આનંદમાં ગાળવા માટે એ પથ્થરપાટી અને લેખણ લઈને બેસતા અને ગણિતના અઘરા દાખલાઓ ગણ્યા કરતા.

શિક્ષણખાતામાં હતા તે સમયમાં એમણે સંસારસુધારા વિષે પણ લેખો લખી તથા લાખણો કરી સુરતમાં સાફ કામ કર્યું હતું. સુરતમાં આ વખતે સુધારાનો કુવારો છૂટ્યો હતો. આજમ દુર્ગાદાસ મહેતાજી ગલીએ ગલીએ સુધારા વિષે લાખણો આપતા હતા. નંદશંકર એમને મદદ કરતા, નર્મદાશંકરનું તો આ સમયમાં સુધારામાં જ સર્વસ્વ સમાયું હતું. નવલરામ અને મલબારી પણ એ જ

પંથના. મહિપતરામ તો જહાલ સુધારક કહેવાય; તેમ મંછારામ ઘેલાભાઈ નરમ પક્ષના સુધારક ગણાય. આ સમયની કવિતાઓ, નાટકો, નિબંધો સર્વેનું સાધ્ય સુધારો હતું. એ કવિતાઓ અને નાટકો વાંચતાં આપણને આજે એમ લાગે કે નિબંધોને પદ્ય અને નાટકમય બનાવવું કેમ ગમ્યું હશે? પણ એ સમયમાં વિચારશીલ માણસો સુધારામાં એટલા લીન થયા હતા કે એમને સુધારાનો વિષય જ્યાં અને જેવી રીતે-સ્થાને અસ્થાને-ચર્ચો હોય તો એ સારો લાગતો.

આ જમાનાના સુધારકોની ખાસિયત કહીએ તો પહેલું તો ‘બુદ્ધિવાદ’નું પ્રાબલ્ય. બુદ્ધિથી જે સમજ શકાય તેટલું જ માનવું તે બુદ્ધિવાદ. બુદ્ધિએ જે સ્વીકાર્યું તેને સિદ્ધ કરવાનો આગ્રહ એ બીજું લક્ષણ. એમાં પછી કોઈ પણ જાતની અડચણોથી પાછા પડવું નહિ ‘ઝંપલાવો—જુકાવો’ એ જ એમનું સૂત્ર. ‘સાકસ કરો’ એ જ એમની શિક્ષા. જે કરવું તે આજે જ થઈ જવું જોઈએ, એ અધીરાઈ. આ સૂત્રો નંદશંકરને પણ માન્ય હોવાં છતાં તે નર્મદાશંકર અને મહિપતરામ કરતાં વધારે ગંભીર પ્રકૃતિના હોવાથી એમનામાં પહેલા બેતા જેવું ઉતાવળિયાપણું કે અવિચારીપણું દેખાતું નહિ.

ઈ. સ. ૧૮૬૭માં સર થિયોડોર હોપ સુરતના કલેક્ટર થઈ આવ્યા. આ ગૃહસ્થ ગૂજરાતી ભાષાના હિતચિંતક હતા. એમણે એમની અમલદારી દરમ્યાન ગૂજરાતી ભાષાને ખીલવવા સારો પ્રયાસ કર્યો. થોડા વર્ષ પહેલાં જે વાચનમાળા ગૂજરાતી શાળાઓમાં ચાલતી તે

એમના નામથી જ ઓળખાતી. પણ એમણે એક ભૂલ કરી. એમના ઉપર નંદશંકરની તીવ્ર બુદ્ધિ, લોકદાઝ અને સ્પષ્ટ વક્તૃત્વથી ઘણી સારી અસર થઈ. એમને એમ લાગ્યું કે શિક્ષણખાતામાં નંદશંકર પડી રહેશે તો એમનું બુદ્ધિ-કુસુમ જંગલમાં જ ફરમાઈ જશે. તેથી એણે નંદશંકરને મુલકીખાતામાં દાખલ થવા નોતયા. ‘ત્યાંથી થોડા સમયમાં કાર્યકારીપણું અને પ્રામાણિકપણું તને મહાન રાજ્યકારભારી બનાવશે’ એમ આશા દેખાડી. હોપ સાહેબે બતાવેલી આશા તો સફળ થઈ, પણ ગૂજરાતે એક શિક્ષકને ખોયો.

મુલકીખાતામાં નંદશંકર પોતાની હોંશિયારી દેખાડ્યા વિના રહ્યા નહિ. ઝપાટાબંધ એમનો દરજ્જો વધતોજ ગયો. છેવટે કચ્છના દિવાન થવાનું પણ એમને માન મળ્યું. સર્વ ઠેકાણે એ રાજમાન્ય અને લોકમાન્ય થયા. એમણે પોતાના નિષ્કપટ, પ્રામાણિક વર્તનથી અને લોકપ્રેમથી સિદ્ધ કર્યું કે પક્ષો પાડી રાજ્યકારભાર કરવાની જરૂર નથી, અને રાજ્યકારભારમાં છળ-કપટની પણ જરૂર નથી. વાનપ્રસ્થ થતાં સુધી એમણે રાજ્યકારભાર કર્યો. એ નોકરી દરમ્યાન એમને રાવબહાદુરનો ખેતાબ મળ્યો.

‘કરણધેલો’ એ નંદશંકરની ચિરંજીવ કૃતિ છે. જોકે નંદશંકરનો સાહિત્યને જાણવા જેવો ફાળો માત્ર આટલું જ પુસ્તક છે, તોપણ એટલાથીયે એમણે ગુજર સાહિત્યમાં કાયમનું સ્થાન મેળવ્યું છે. જ્યાં સુધી ગૂજરાતી ભાષા શાળામાં શીખવાશે, ત્યાં સુધી કરણધેલો વંચાશે. વળી કરણધેલો એ ગૂજરાતી ભાષાની પહેલી નવલકથા છે. આજની

નવલકથાઓની શૈલીમાં અને કરણધેલાની શૈલીમાં ઘણા ફરક છે, એ ખરું; કરણધેલાની ભાષામાં દોષો પણ છે, એમાં ઇંગ્રેજીની ચોખ્ખી અસર છે, સંવાદોની ન્યૂનતા અને નીરસતા પણ આવી જાય છે, પણ તોયે એ રસહીન થતી નથી. નંદશંકરની વર્ણનશક્તિ અદ્ભુત છે. જે વસ્તુનું એ વર્ણન કરે છે તે આપણી આંખ આગળ તરવા માંડે છે; પાટણમાં દશેરાની સવારી, અલ્લાઉદ્દીનની કાકીની ગાંડપણની રિથતિ, પાટણનું યુદ્ધ, ખાગલાણની આગ—એ સર્વે વર્ણન એકસરખાં રસપૂર્ણ છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે નરમ અને ઠાવકો વિનોદ પણ નજરે પડે છે. આ પુસ્તકમાં એવો વિનોદવાળો ભાગ કેટલોક ઓછો કરી નાંખ્યો છે, કેમકે એ રાખવા જતાં પુસ્તક બહુ મોટું થઈ જાય એમ હતું, અને વાત સમજવા એ ભાગની જરૂર નહોતી; પણ વિદ્યાર્થીએ મોટપણે એ પુસ્તક જરૂર વાંચવું.

વિદ્યાર્થીને કરણધેલામાં એક રીતે બહુ નિરાશા લાગશે. દરેક વાર્તામાં વિદ્યાર્થીને ગમી જાય એવું એકાદ પાત્ર જોઈએ, કરણધેલામાં એવું એક પણ પાત્ર નથી, કે જેના ચારિત્ર ઉપર વિદ્યાર્થી મોહી પડે. ગુણસુંદરીનું ચારિત્ર વિદ્યાર્થીને રુચે એવું છે, પણ તેની વાત તો શરૂ થાય છે ત્યાં જ પૂરી થાય છે. માધવની પહેલાં દયા આવે છે, પણ એ દેશત્રોહી નીવડ્યો એટલે દયા કરતાં એના વિષેનો તિરસ્કાર વધી જાય છે. કરણધેલાની પાછળથી દયા આવે છે, પણ એણે તો કર્યું તેવું પામ્યો, એટલે એ દયા આવવા છતાં એના ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો નથી. રૂપસુંદરી, કૌળારાણી અને દેવળદેવીને તો ચારિત્ર્યવાન ગણે જ કેણું? અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી, મલેક કાકુર

એ તો આપણા ગૂજરાતના દુશ્મન; એમને માટે આદર કેવો ? શંકરદેવ, ભીમદેવ ઠીક છે, પણ એ કાંઈ મુખ્ય પાત્રો નથી.

કરણઘેલો પહેલી વાર સરકારી ખર્ચે ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં છપાયો હતો. એ લખવાની પ્રેરણા શિક્ષણ ખાતાના એક અધિકારી મી. રસુલ તરફથી નંદશંકરને થઈ હતી. ઇંગ્રેજોના પગ હિંદુસ્તાનમાં કાયમ થયો ત્યારે ઇંગ્રેજ અધિકારીઓને હિંદુસ્તાનની ભાષાઓ શીખવાની બહુ જરૂર હતી. તેને માટે યોગ્ય પુસ્તકો નહોતાં; માટે જુદી જુદી ભાષામાં સરકાર પુસ્તકો લખાવતી. હિંદી અને ઉર્દુમાં આ રીતે 'તોતા કહાણી' જેવાં પુસ્તકો તૈયાર થયાં, ગૂજરાતીમાં નીકળ્યું તે આ પુસ્તક. આ પુસ્તક આગળ 'તોતા કહાણી' જેવાં પુસ્તકોની તો કાંઈ કિંમત જ નથી.

નંદશંકર પંચાવન વર્ષની વયે વાનપ્રસ્થ થયા અને પોતાનો નિવૃત્તિકાળ સુરતમાં ગાળ્યો. ત્યાર પછી એ લગભગ પંદર વર્ષ રહ્યા. પણ એમની આંખની નિર્બળતાને લીધે કાંઈ સાહિત્યસેવા કરી શક્યા નહિ. સંવત ૧૯૬૧ના અરસામાં તેમનો દેહ પડ્યો.

નંદશંકર સ્વભાવે એક શિક્ષક થવાને પૂર્ણ રીતે યોગ્ય હતા. લખન છપન કોઈ જાતની મળે નહિ; સાદાઈ અતિશય; નિરભિમાનતા બાળક જેવી; કોઈ જાતનો દંભ કે ડાળ નહિ; બાળકો પર પ્રેમ પુષ્કળ; શીખવવાનો રસ; પોતાનું કામ પોતે જ કરી લેવાનો આગ્રહ અને કામનું આગસ નહિ. ઠાવકી મફકરીથી એમનો સહવાસ આનંદદાયક થતો. આ ગુણોથી તે પોતાના સમયને શોભાવી ગયા. સંક્ષેપકાર

ઐતિહાસિક ટીપ

કરણધેલાને લગતી વાત જે રીતે આ પુસ્તકમાં આપી છે, તેમાં ઐતિહાસિક હકીકત કેટલી છે તે વિદ્યાર્થીએ જાણી લેવી જોઈએ.

કરણ આશરે ઈ. સ. ૧૨૯૬માં પાટણની ગાદીએ બેઠો. અક્ષાઉદ્દીન ખીલજી પણ તેજ વરસે પોતાના કાકાને મારી દિલ્હીનો પાદશાહ થયો. કરણ અતિશય વિલાસી હતો અને એશઆરામમાં પડી ગયો હતો એમ જણાય છે, પણ રૂપસુંદરીના દરણને લગતી અને માધવના દેશદ્રોહને લગતી હકીકતમાં કેટલું સત્ય છે તે જણાયું નથી; પણ એ વાત નંદશંકરની જ જોડી કાઢેલી નથી. એ વાતને દંતકથાનો આધાર છે. અક્ષાઉદ્દીને ૧૨૯૭માં ગૂજરાત જીતવા અલખજીને મોકલ્યો. કરણ એની સામે જરાયે થયો હશે કે કેમ એ વિષે શંકા છે. ઘણું કરીને એ દેવળદેવીની સાથે છૂટે લાથે નાહો. કૌળા (ઉર્ફે કમળા) રાણી મુસલમાનોના લાથમાં ગઈ, અને અક્ષાઉદ્દીનની બેગમ થઈ એ વાત સાચી છે. કનકદેવી નામની કરણને દીકરી હતી કે કેમ એ શંકા છે. કૌળાદેવી ઉપરાંત કરણને ખીજી બે રાણીઓ હતી, અને તેમના વીરસિંહ અને સારંગદેવ નામે જે છોકરા હતા. સરધાર અને બીલડીના વાઘેલા એ બેના વંશજ છે એમ કહેવાય છે.

બાગલાણના ઘેરાની અને દેવળદેવીના દરણની વાતને કથાનો આધાર છે. દેવળદેવી ખીજરખાં જોડે પરણી એ વાત પણ સાચી છે. પણ કરણ કેવી રીતે અને ક્યારે મૂઓ એ જણાયું નથી. શંકરદેવના પક્ષમાં યુદ્ધ કરતાં તે માર્યો ગયો એ વાત કાલ્પનિક છે.

ગૂજરાતમાથી મુસલમાને દિલ્હી મોકલેલી લૂંટમાં ખંભાતનો એક દેખાવડો છોકરો હતો. તેજ પાદશાહનો માનીતો પણ એવકા મલેક કાઝર. અક્ષાઉદ્દીનનું મરણ (ઈ. સ. ૧૩૧૬ માં) એને જ લાથે થયું એમ મનાય છે.

સંદેપકાર

સંક્ષિપ્ત કરણધેસો

પ્રકરણ ૧ લું

દશેરાની સવારી

૧. એક ભાટના કવિત ઉપરથી જણાય છે કે ગૂજરાત એટલે ગુજ્જર દેશમાં સંવત ૮૦૨ એટલે ઇસ્વી સન ૭૪૬ના વર્ષમાં એક શહેર સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. મહા વહ સાતમને શનિવારે પાછલા પહોરના ત્રણ વાગતે વનરાજનો હુકમ જાહેર થયો. જ્યોતિષ વિદ્યામાં ઘણા પ્રવીણ એવા જૈન માર્ગના જોશીએને ખોલાવીને પ્રશ્ન કીધો, તે વખતે તેઓએ એ શહેરના જન્મક્ષર તપાસીને પ્રગટ કીધું કે ઇસ્વી સન ૧૨૬૭માં તે નગરનો નાશ થશે. આ નવા શહેરનું નામ અણહિલપુર પાટણ પાડ્યું. હમણાં તે પાટણ અથવા કડી પાટણ એ નામથી ઓળખાય છે. પાટણ શહેરને હમણાં જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે ત્યાં આગળ પૂર્વે એક મોટું તથા આખાદ શહેર હતું, એવી ઘણી જ થોડી નિશાનીઓ માલમ પડે છે. શહેરના કોટની આસપાસ ઉંડું ખોદતાં કોતરેલા આરસના પથ્થર નીકળે છે. વળી ત્યાંના રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ,

હહેરાં વગેરે બાંધેલાં, તેઓમાંનાં થોડાંએક બચેલાં છે તેઓ ભાંગીતુટી અવસ્થામાં હમણાં નજરે પડે છે; તોપણ એ તો નિશ્ચય છે એ શહેર આજથી ૭૦૦ વર્ષ ઉપર એક મોટા રાજાની રાજધાની હતું.

૨. આ શહેરમાં ઇસ્વી સન ૧૨૯૬ અથવા સંવત ૧૩૫૨ના આશ્વિન શુક્ર ૧૦ એટલે હશેરાની સવારે રાજાના હરબાર આગળ બારે ગડબડ થઈ રહી હતી. ઘોડાવાળાઓ (રાવતો) હશેરાની સવારીને માટે ઘોડાને સાફ કરવામાં તથા તેને શણગારવામાં, મહાવતો હાથીને તે પ્રમાણે કરવામાં તેમજ રાજાના બીજા નોકરો રથ તૈયાર કરવામાં કામે લગાડી ગયા હતા. ખવાસ, ગોલા, રાજાના ભાંડ, મદલ વગેરે લોકો પોતાનાં વાહનને માટે મોટી ફિકરમાં દેખાતા હતા. તે હડાડાને વાસ્તે સારાં લુગડાં તૈયાર કરાવવાને વાસ્તે કરજીને ત્યાં દોડાદોડ થઈ રહી હતી. શહેરના સઘળા કરજી, ઘોળી તથા મોચી તે હડાડાની આગલી રાત્રે જરા પણ સૂતા ન હતા; તેમની સાથે તેમના કેટલાએક અધીરા શાહકો પણ ભગરણ કરવા લાગ્યા હતા; તેટલું છતાં પણ સવારે તેઓની દુકાને એટલી તો ભીડ થઈ રહી હતી કે કોઈ છુટાઈ ન ગયું એ આશ્ચર્યકારક હતું. શહેરમાં યોમાસાના વરસાદનું પાણી બહાર જવાને મોરીઓ છુટી ખુદી હતી તે સઘળી લોકોએ તે સવારે બંધ કરી દીધી હતી, તેથી તે રસ્તો આરસી જેવો સાફ થઈ ગયો હતો. તે ઉપર પાટણની સુંઢરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઈને હાથ વડે તથા લાકડાનાં બીજાં વડે રમણિક સાથિયા પુરતી હતી, અને કોનો સાથિયો સારો પ્રસાદ છે તે બાબે માંહે-

માંહે સ્પર્ધા કરતી હતી. શહેરમાં સઘળે ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો, અને પૂર આનંદમાં સ્ત્રીઓ સારાં લુગડાં, ધરણી પહેરીને મહાલતી હતી, અને વખતે વખતે તેઓના હેયામાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ તેઓનાં ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું. સઘળી નિશાળોમાં છુટ્ટી હતી તેથી છોકરાંઓનાં મોંમાં આનંદથી ભરપૂર હતાં, અને આણ્વીગમ તેણીગમ દોડીને, ફૂટીને અને એવું બીજું નાના પ્રકારનું તોફાન કરીને તેઓ હર્ષને બહાર જવાનો રસ્તો આપતાં હતાં. જે ચોટામાંથી સવારી જવાની હતી તે ચોટામાંના દુકાનદારો સવારી જોવા આવનાર લોકો તેઓની દુકાનના ઓટલા ઉપર બેસવાનું ભાડું આપશે એ ઉમેદથી ઘણા ખુશીમાં હતા મીઠાઈવાળા, માળી, રમકડાંવાળા, ખાવાનું વેચવાવાળા અને બીજા કેટલાકોને તે દહાડે સારો વકરો થવાનો તેથી તેઓ પણ ઘણા જોશભેર ચાલતા હતા. છેલ્લે જેઓ નવ દહાડા ફળાહાર અને અપવાસ કરીને રહેલા હતા, અને જેઓ તે સવારે ચીમળાયલા તથા ભૂખ્યા વડના જેવા બેઠા હતા તેઓ પણ આજે પારણાનું મિષ્ટાન્ન મળશે એ જ વિચારથી ઘણા આનંદભેર દેખાતા હતા.

૩. તે દિવસે સૂર્યોદયની તૈયારી થતાં જ રાજ-મહેલમાં ચોઘડિયાં વાગ્યાં, નોખત ગડગડવા લાગી તથા શંખનાદ થયો એટલે કરણ રાજાએ શય્યાથી ઊઠી પોતાના વહાલા ઘોડાને બહાર કઢાવી થોડાંએક ફેરવ્યો. પછી હાતણ કરી સ્નાન કીધું; અને પોતાના ઈષ્ટદેવ શિવની પૂજા ઘણાંએક પ્રાર્થનાની સમક્ષ કીધી. પછી પ્રાર્થના વેડના મંત્રો બણ્યા તેમને રાજાએ ધારા પ્રમાણે દક્ષિણા આપી.

બહાર જે હજારો ગંભીર ભૂખે મરતા ભીખારીઓ એકઠા થયા હતા તેઓને અનાજ આપવનો હુકમ કીધો. એ કામ થઈ રહ્યા પછી લુગડાં, ઘરેણાં પહેરીને પોતે દરબારમાં જવા નીકળ્યો.

૪. જે વિશાળ ઓરડામાં દરબાર ભરાયો હતો તે ઘણો જ લાંબો, પહોળો તથા શોભાયમાન હતો. તેમાં સ્ફટિકના કીર્તિસ્તંભો હતા. ભોંય ઉપર મોટી ગાદી પાથરેલી હતી, અને તેના ઉપર સફેદ ચાદર ખીછાવેલી હતી. બાજુઓ ઉપર તકિયા મુકેલા હતા અને જે બાજુ તરફ રાજગાદી હતી તે તરફ રાજના કામદારોને માટે તેઓના જુદા જુદા હોદ્દા પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછી ઉંચાઈની બેઠકો બનાવેલી હતી. રાજની ગાદી સઘળાથી ઉંચી હતી; તે કિનખાખની બનાવેલી હતી, તથા તે ઉપરની ચાદર ખંગાળાની ઉંચામાં ઉંચી તથા મોંઘામાં મોંઘી મલમલની હતી; તકિયો પણ તેવો જ બનાવેલો હતો પાસેની ગાદી યુવરાજ અથવા પાટવી કુંવરની હતી, પણ કુણુ રાજને કુંવર ન હતો તેથી તે ગાદી ખાલી પડેલી હતી તેની પાસેની ગાદી ઉપર માધવ પ્રધાન બિરાજેલો હતો. તેણે આ વખતે મંદીકની પાઘડી તથા કિનખાખના ડગલો પહેરેલો હતો, અને સોનું, મોતી, હીરા તથા બીજાં જવાહીરનાં ઘરેણાંની તેના શરીર ઉપર કાંઈ ખોટ ન હતી. તેની પાસે મુકુટધારી ઠાકોરો તથા મંડળેશ્વરો એટલે પરગણાના માલીકો બેઠેલા હતા. એક બે મંડળીક રાજાઓ પણ હતા. બીજી તરફ ઉદેપુર ને જોધપુર વગેરે બીજાં રાજ્યસંસ્થાનોમાંથી આવેલા સંધિવિગ્રહિકો, જેઓનું કામ

લડાઈ તથા સલાહ કરવાનું હતું, અને જે દરબારમાં તેઓ રહેતા હોય. તેનાં કામકાજની ખબર પોતાના રાજાને કરવાનું હતું, તેઓ તથા સ્થાનપુરુષો, જેઓ પારકા રાજ્યમાં જઈ ત્યાંના રાજ્યની નોકરીમાં રહેતા અને ત્યાંની ખબરઅંતર પોતાના રાજાને કરતા, તેઓ પણ હતા. વળી ત્યાં સામંત એટલે લશ્કરી અમલદારો પણ બેઠેલા હતા; તેઓનો દરજ્જો તેઓના હાથ નીચે જેટલા માણસ હોય તે પ્રમાણે ગણાતો હતો. તેઓમાં મુખ્ય છત્રપતિ તથા નોબતવાળા એટલે જેઓના ઉપર છત્ર ધરી શકાય તથા જેઓની આગળ નોબત વાગી શકે તેઓ હતા. એક તરફ તલવાર, કટાર, ખરછી, ઢાલ વગેરે શસ્ત્રવાળા સીપાઈઓ હતા; અને એ સઘળાઓની સામંતની બાબુએ ભાટ, ચારણો, ચિતારા, ઘોરા ઉપર બેસતાં શીખવનારા, નાયતાં શીખવનારા, ભાંડ, બહુગરો ઇત્યાદિ બેઠેલા હતા. એ પ્રમાણે તે દિવસે દરબાર ભરાયો હતો. એટલામાં સોનાની છડીવાળા ચોબદારો આગળ ચાલી “રાજધિરાજ, ખમા ખમાજી અન્નદાતા” એવી નેકી પોકારતા સાંભળાવા લાગ્યા. તે શબ્દ સાંભળી દરબારના લોકોને માલમ પડ્યું કે રાજા પધારે છે. રાજા દરબારમાં આવતાં જ તમામ દરબારી લોકોએ ઉભા થઈ જુદી જુદી રીતે તેને માન આપ્યું. ચોબદારો વધારે ખૂમ પાડવા લાગ્યા, અને આખા દરબારમાં ગજગજાટ શબ્દ થઈ રહ્યો. રાજાજી ગાદીએ બેઠા. ચોબદાર બીજા લોકોને અંદર આવવા ન દેવાને દરવાજા આગળ ઊભા રહ્યા, અને દરબારી લોકો પોતપોતાને ઠેકાણે બેઠા.

૫. કરણ્ય રાજની ભરણુવાની હતી. તેની ઉંમર ત્રીશ વર્ષની હતી; તેનું શરીર પરમેશ્વરની કૃપાથી, નાન-પણથી અંગકસરત ક્રીધાથી, પાતળું તથા જોરાવર હતું. તેની આમડીનો રંગ ઘઉંવર્ણો હતો. તે શરીરે લાંબો હતો, તેનું મોઢું લાંબગોળ હતું. તેનું નાક સીધું તથા લાંબુ હતું. તેના હોઠ નાના તથા ખિડાયલા હતા, જેથી જણાતું કે તે ઘણો આગ્રહી. એટલે જે કામ મનમાં ધારે તે કર્યા વિના રહે નહિ, એવા સ્વભાવનો હતો. એ સ્વભાવને લીધે તે ઘણી વખત ઉતાવળથી તથા વગરવિચારે કામ કરતો, તેથી જ તેનું ઉપનામ ઘેલો પડ્યું હતું. તેની આંખ જરા લાંબી હતી. અને હમેશાં રતાશ પડતી રહેતી તેથી તેનું રૂપ કાંઈક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઈને દુષ્ટ લોકો થથરી જતા. તેનામાં ક્ષત્રિયનું ખરેખરં લોહી હતું, અને તેની હિમ્મતનાં સઘળે ઠેકાણે વખાણ થતાં. તેનો ઉતાવળો તથા ઉન્મત્ત સ્વભાવ એ તેની મુખ્ય ખોડ હતી. તેનું કપાળ વિશાળ હતું, અને તેની ભમર જાડી તથા એકબીજાની પાસે પાસે આવી ગયેલી હતી તેથી તેનામ દઢતાનો ગુણ કોઈ પણ જોનારને લાગતો. આ વખતે તેણે પોષાક ઘણો ક્રીમતી પહેર્યો હતો. માથા પર મંદીલની પાઘડી પહેરી હતી, તે ઉપર હીરા તથા મોતીનો શિરપેચ બાંધેલો હતો. અંગરખુ જરીનું હતું, અને એક કાશીની બનાવટનું શેલુ કમરે વીંટાળેલું હતું, જેમાં સોનાના મિયાનની તથા હીરે જડેલી મૂંઠવાળી તલવાર તથા હીરા મોતીએ જડેલું ખંજર ખોસેલું હતું. તેની ડાકમાં મોતીની માળાઓ તથા હીરાના કંઠા હતા. તેણે કિનખાખની સુરવાલ પહેરેલી હતી, અને એક યગે સોનાનો તોડો હતો. જોડા

મખમલના હતા તથા તે ઉપર સોનાની ટીકડી ચોડેલી હતી. તેને માથે મોરપીંછ હતાં, તથા આસપાસ બે ખીલમતગારો ચંમર કરતા હતા. એવી શોભાથી કરણ રાજ ગાદીએ બિરાજેલો હતો.

૬. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરણ રાજની નજીકમાં તેનો પ્રધાન માધવ બેઠેલો હતો. માધવ કોઈ ગરીબ માણસનો છોકરો વડનગર શહેરમાં જન્મ્યો હતો, અને તેની ઉંમર સોળ વરસની થઈ ત્યારે તે ધંધો શોધવાને પાટણમાં આવ્યો હતો. પહેલાં તો તે લશ્કરના સીપાઈઓના પગાર વહેંચવા ઉપર કારકુન રહ્યો. ત્યાં ચાલાકી, હોંશીઆરી તથા ઇમાનદારી બતાવી તે ઉપરથી તેને કોઠારીની જગા મળી. ધીમે ધીમે તે સારંગદેવ રાજનો માનીતો થઈ પડ્યો. સારંગદેવ મરી ગયો ત્યારે તેના છોકરાઓ વચ્ચે ગાદીને માટે તકરાર પડી તેમાં માધવની હોંશિયારી તથા કાવત્રાંથી કરણનો રાજ્યાભિષેક થયો. તે દિવસથી માધવના ભાગ્યનો ઉદય થયો, અને કરણ રાજએ ગાદી ઉપર નિર્ભર થતાં જ માધવને મુખ્ય પ્રધાનપદ આપ્યું. દરેક રાજ્યમાં મુખ્ય પ્રધાનની પદવી ઘણી ભારે તથા જોખમભરેલી હોય છે. રાજ તથા રૈયત બંનેને એકીવખતે ખુશ કરવાનું કામ હમેશાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે. માધવ તે સઘળું સમજતો હતો. તેને લોકોમાં વહાલા થવાની તથા પોતાનું નામ લોકોને વાસ્તે સારાં તથા ઉપયોગી કામો કરી અમર કરી લેવાની ઘણી હોંશ હતી. તોપણ રાજની મહેરબાની તે જ તેના અધિકારનો પાયો છે, એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. તેથી ગમે તે પ્રકારે રાજને રાજ રાખવાનો તેણે

હઠ નિશ્ચય કીધો હતો. આગલા રાત્રીઓમાંના કેટલાએકના પ્રધાન વાણિયા હતા તેથી તે લોકો માનતા હતા કે માધવને પ્રધાનપદ મળ્યાથી તેમનો હક ખોટો થયો; માટે હરેક પ્રસંગે રાજની આગળ માધવની તેઓ ચાડી કરતા હતા. તેની સામે માધવને ઘણી ચુકિતઓ કરવી પડતી હતી. એ બધું કરવાની સાથે પોતાને વાસ્તે દ્રવ્ય એકઠું કરવા તરફ પણ તેની ઘણી નજર હતી; કેમકે તેનું પ્રધાનપણ કાયમ રહેશે એવો એક ક્ષણ વાર પણ તેને પછો ભરેંસો ન હતો હવે પૈસા તો મેળવવા અને સાધન તો થોડાં તેથી તે ઘણી વાર મોટા વિચારમાં પડતો હતો. રાજ્યની મર્યાદા ઉત્તર તરફ અચળગઢ તથા ચંદ્રાવતી, પશ્ચિમ તરફ મોઢેરા તથા ઝીંબુવાડા, પૂર્વ તરફ ચાંપાનેર તથા હલોઈ અને દક્ષિણ તરફ છેક કોંકણ સુધી હતી, પણ ભોળા ભીમદેવના મરણ પછી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી. અચળગઢના પરમાર રાજાઓ ખંડણી બરાબર આપતા ન હતા. બીજા ખંડિયા રાજાઓ પણ નામની તાબેદારીમાં હતા. તેથી જો કુરણ રાજા શૂરો નીકળે અને રાજધાનીનું સુખ મૂકી તલવાર ખાંધી આગળ પડે તો જ રાજ્યની આગલી કીર્તિ પાછી આવે. પણ તેમ થવાનો ઘણો સંભવ ન હતો. જો કુરણ જય કરી આવે, જો કેટલાએક નાના રાજાઓ પોતાની ખંડણી આપવી જારી કરે અને તેથી રાજ્યની આમદાનીમાં વધારો થાય તો જ પ્રાદેશીને રાજ કરાય, તો જ ખેડુતોને છુટ આપવામાં આવે તથા રાજ્યમાં આવતા જતા માલ ઉપરના દાણનો ઘટાડો થઈ શકે. જો એ પ્રમાણે ન થાય, અને નહિ થશે

એવી તેની ખાતરી હતી, તો રૈયતને ખુશ કરવી એ અશક્ય; માટે રાજાને રીઝવી જેમ અને તેમ પૈસા પોતાના ખજાનામાં ભરવા એ જ રસ્તો ખુલ્લો રહ્યો. પણ તેમ કરવામાં જોખ ઘણું હતું. પ્રધાનપાણું કરવું અને ગોખડની શર્યા ઉપર સુવું એ ખરોખર હતું જ્યારે સઘળા નાખુશ રહે અને રાજા કાનનો કાચો, ત્યારે ગમે તેટલી ઊંચી પદવીનો શો ભરોસો ? વળી એવી રીતે વર્તી પોતે એકલાનું પેટ ભરી મોતે કે કમોતે મરવું એ વાત તેને જરા પણ ગમતી ન હતી. તેને કાંઈ છોકરાં ન હતાં, અને હવે પછી કદાપિ થાય પણ નહિ એવી બીક હતી. એ વાતથી તેના મનને નિરાંતર શોક ઉત્પન્ન થતો હતો. કાળું ઘોળું કરી પૈસા મેળવવા તે કોને વાસ્તે ? પાછળ કોઈ ભોગવનાર ન મળે. પિત્રાધર્યો તેની દોહતને માટે લડી મરે, અને તેનો જરા પણ ઉપકાર માને નહિ, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા તેની નિંદા કરવામાં શામેલ થાય, એવા વિચારથી તેના હૈયામાં જાણે જખમ વાગતા હોય તેવું દુઃખ થતું. વળી હિન્દુ શાસ્ત્ર પ્રમાણે જેને પુત્ર પરિવાર નહિ તેના જીવતરને ધિક્કાર ! તેની પાછળ પોક મુકનાર, આગ મુકનાર તથા મૃત્યુસંસ્કાર કરનાર કોઈ નહિ તેથી તેની મુઆ પછી શી ગતિ થશે એ વિષે પણ તેને ઘણો ભય રહેતો હતો. પોતાનું નામ અમરે રાખવાને માણસોને સ્વાભાવિક વૃત્તિ હોય છે અને એ નામ પોતાના વંશથી અથવા લોકોપયોગી કામથી કાયમ રહે છે. માધવને પોતાના વંશ તરફથી કાંઈ આશા ન હતી, તેમ લોકોપયોગી કામો કરવાનો હજી સુધી પ્રસંગ પણ મળ્યો ન હતો. તેથી અગર જો તે રાજ્યમાં સૌથી

શ્રેષ્ઠ હતો, અગર જો રાજા તેને પૂછ્યા સિવાય પાણી પણ પીતો ન હતો, અગર જો તેની ડાકી ધુણવાથી હજારોનાં નસીબ ખુલતાં અને હજારો પાયમાલ થઈ જતા અને અગર જો તેના ઉપર લક્ષ્મીની પણ કૃપા હતી તોપણ જ્યારે ભવિષ્ય ઉપર વિચાર કરતો ત્યારે તેની અવસ્થા એવી થતી કે કોઈ ગામડિયો પણ તેની અદેખાઈ ન કરે.

૭. માધવની આટલી ઓળખાણ કરાવ્યા બાદ હવે આપણે દરબાર તરફ પાછા વળીએ.

૮. દરબાર ભરાતાં જ ત્યાં બેઠેલા પ્રાહ્મણો આશીર્વાદના મંત્રો ભણુવા લાગ્યા; ત્યારબાદ ભાટોએ કવિતાઓ ગાઈ સભાનું મન રંજન કીધું. તે બેઠા પછી પડિતોએ વ્યાકરણનો થોડો વિવાદ ચલાવ્યો. પછી ચિતારાઓએ સુંદર ચિત્રો રજુ કરી પોતાની કળા બતાવી.

૯. આ સમયે 'કામ થઈ રહ્યું' ત્યારે સવારના દસ વાગ્યાનો વખત થયો હતો. રાજાને જઠરાગ્નિ કાંઈ મંદ ન હતો તેથી દરબારમાંથી તે ઉઠ્યો. ચોખ્ખાંદારોએ ધારા પ્રમાણે નેક્રી પોઠારી. કામદાર લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયા. રાજાએ લોજનશાળામાં જઈ રૂપાના પાટલા ઉપર બેસીને સોનાની થાળીમાં યથાસ્થિત લોજન કીધું. ત્યાર પછી પાન સોપારી, તેજના વગેરે ખાધાં અને સુવાના ઓરડામાં જઈ પલંગ ઉપર બેઠો. દરરોજ જમ્યા પછી ધર્મ, નીતિ તથા રાજ્ય સંબંધી જે વાતો શાસ્ત્રોમાં લખેલી હોય તે પ્રાહ્મણોને મ્હોડે સાંભળવાની રાજાને ટેવ હતી, તે પ્રમાણે થોડીધણી વાતો સાંભળી રાજા નિદ્રાને વશ થયો.

૧૦. જ્યારે રાત્રિ નિદ્રાદેવીને વશ થઈ આ લોક તથા પરલોકને વિસરી જઈ મૃત્યુથી ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલો હતો તે વખતે કિલ્લા આગળ તથા શહેરમાં ભારે ગડબડાટ થઈ રહ્યો હતો. લોકો ઘણા ઉમંગથી સારાં સારાં લુગડાં પેહેરી, નવી રંગેલી પાઘડીમાં જુવારા ખોસી તથા નવા જોડા પેહેરી કેટલાએક એકલા તથા કેટલાએક નાનાં નાનાં છોકરાંને સાથે તેડી સવારી જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ ઓટલા અથવા દુકાન ઉપર બેસતા હતા. કેટલાએક રજપૂત તથા ખીજા વ્રજકરી લોકો હથિયાર કમરે બાંધીને ઘણા ડાળથી ફરતા હતા. બીલ, કાઠી, કોળી વગેરે જંગલી લોકો તરત ખસી જઈને રસ્તો આપતા. ઢંડા તથા તેથી હલકી જાતિના લોકો “ ખસો બાપજી ” એ પ્રમાણે ખૂમે પાડી ધીમે ધીમે રસ્તો કરી જતા અને લોકોને તેઓને વાસ્તે ખસવું પડતું તે વખતે તેઓને ગાળ દીધા વિના રહેતા નહિ. ઘણી વાર કોઈ ઘોડો અથવા હાથી ભડકતો ત્યારે લોકોમાં દોડાદોડી થતી, અને છોકરાં ચીસાચીસ પાડતાં. મોટા કામઠારોનાં ઘેરાં સુખાસનમાં બેસી તેમના ઘણીનાં સગાં, મિત્ર અથવા ઓળખીતાનાં ઘર હોય ત્યાં જતાં. ગરીબ તથા વચલા વાંધાનાં લોકોની ખાયડીઓ ખુલ્લી રીતે ચાલતી જતી, પણ તેઓને રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ કરશે એવી દહેશત ન હતી. ઓટલા તથા ખારીઓ લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં. બાકીના લોકો કેટલાએક છાપરા ઉપર અને કેટલાએક ઝાડો ઉપર ચડીને બેઠા હતા, અને ઘણાએક રસ્તાની બાજુએ બે હાર કરી ઉભા રહ્યા હતા. દુકાનઠારોએ દુકાન ઘોળાવી રંગાવી, તે ઉપર તોરણ બાંધી સઘળો માલ

બહાર કાઢેલો હતો. તેમજ રહેવાનાં ઘરો પણ ઘણાંએક રંગાવેલાં તથા ઘણું કરીને સઘળાં ઘોળાવેલાં હતાં. એ પ્રમાણે શહેરમાં સવારી જોવાની તૈયારીમાં લોકો બેઠા તથા ઉભા હતા. કિલ્લા આગળ કાઠીયાવાડી, સિધી, કચ્છી તથા કાઝુલી શણુગ રેલા અને ઘણા ઉમદા જીનવાળા કેટલાએક ઘોડા બખારતા, કેટલાએક નાયતા, કેટલાએક લોંબ ઉપર પગ ઠોકતા તથા કેટલાએક કાવો ફર્યા કરતા હતા. હાથીઓથી ઉભા ન રહેવાતું હોય તેમ એક જગાએથી બીજી જગાએ જતા, કેટલાએક તેના બળથી અતિ મસ્ત થઈને ડાલતા તથા કેટલાએક સુંઢ હલાવી ઉંચી કરી આસપાસના લોકોને નસાડતા હતા. સુખાસન એક કોરે મુકીને લોઈ લોકો આજીગમ પેલીગમ મોજ કરતા ફરતા હતા. સવાર તથા પાયદળ સીપાઈ સઘળા હથિયારબંધ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. રાજા કરણે સવારે જે લુગડા પેહેર્યા હતાં, તેનાં તે જ હમણાં પણ તેના શરીર ઉપર હતાં. વિશેષ એટલું જ કે બહાર કોઈની નજર ન લાગે માટે હાથે કેટલાંએક માદળિયાં બાંધેલાં હતાં. રાજાનો હાથી ઘણો જ પુષ્ટ તથા બીજા સૌ કરતાં ઉંચાઈમાં વધારે હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝુલ નાંખી હતી તેના પગમાં સોનાનાં કડાં ધાલેલાં હતાં. તેના કુંભસ્થળ ઉપર મોતીની માળાઓ બાંધેલી હતી. હાથી ઉપરનો મેઘાડંબર તમામ રૂપાનો સોને રસેલો હતો તથા તેમાં કેટલેએક ઠેકાણે રત્નો જડેલાં હતાં રાજાની પાછળ માધવ પ્રધાનજી ચમર લઈને બેઠેલા હતા. સવારીની આગળ નોબત તથા ડંકા વગાડનારા ઊંટ અથવા હાથી ઉપર બેઠેલા હતા. નોબતની આસપાસની ઝુલ કીનારીદાર

હુગડાની હતી અને તેના વગાડનાર પણ ખાંકા બનીને બેઠેલા હતા. તે પછી સવાર તથા સીપાઇઓ આવ્યા. પછી શહેરનાં મુખ્ય માણસો તથા ઘરબારના કામદાર લોકો ઘોરા, રથ વગેરે વાહન પર બેસીને ચાલ્યા. વચમાં વચમાં મલ, ભાંડ વગેરે હલકા લોકો પણ મોટો ઠાઠમાઠ કરી ચાલતા હતા. છેલ્લે હાથી ઉપર રાજા આવ્યો. સવારીમાં ઘણીએક તરેહનાં વાજાં ત્ર વાગી રહ્યાં હતાં, તેમાં રણશીંગડાં, બુંગળ, શરણાઈ વગેરેનો અવાજ બહાર નીકળી આવતો હતો. રાજા સઘળા લોકોને આખે રસ્તે માથું નમાવતો જતો હતો, અને લોકો તેને જોઈને નીચા વળી નમતા તથા હરબના પોકાર કરતા હતા. કેટલાએક લોકો જેઓ ઉંચી બારીઓમાં બેઠેલા હતા તેઓ રાજા ઉપર કૂલના હાર, દડા તથા છૂટાં કૂલની વૃદ્ધિ વરસાવતા હતા. ઘણા લોકો રસ્તામાં કૂલ વેરતા હતા અને કેટલાએક શ્રીમંત લોકો સેનારૂપાનાં કૂલ રાજાના માથા ઉપર વધાવતા હતા. તે વખતે લોકોની રાજા ઉપરની પ્રીતિ એટલી ઉભરાઈ જતી હતી કે જો બની શકે તો તેઓ પોતાનામાંથી થોડું થોડું આપરદા રાજાને આપવાને તૈયાર થાય.

૧૨. સવારી શહેર બહાર કેટલેએક દૂર જઈ એક શમીનો ઝાડ આગળ અટકી. ત્યાં હજારો બ્રાહ્મણો શમી-પૂજન કરાવવાને તથા દક્ષિણા વહેંચાય તે લેવાને એકઠા થયા હતા. રાજા હાથી ઉપરથી ઉતરીને શમી વૃક્ષ આગળ જઈ ઉભો રહ્યો; તે વખતે રાજગૌરે આવી સરપાવ માગ્યો, “રાજાધિરાજ! કાંઈ આપો તો પૂજનના કામનો આરંભ થાય.” તેજ ક્ષણે નાણાંની એક થેલી ગોરને મળી, બીજા બ્રાહ્મણો

પણ પોતપોતાના યજમાન પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યાઃ
 “ મહારાજ ! આજે રામચંદ્રજીએ દુષ્ટ રાવણ ઉપર ચઢાઈ
 કરી, અને આજે પાંડુપુત્ર વૈરાટ નગરમાં પેઠા. આજે
 અર્જુન તથા તેના ભાઈઓએ શમીપૂજન કીધું અને
 પોતાનાં શસ્ત્રને તે વૃક્ષ ઉપર લટકાવ્યાં; માટે આજ એ
 શમી જોટલે અપરાજિત દેવીનું પૂજન કરવાનો ધણો ધર્મ
 છે. ” પછી તેઓએ પહેલાં તો તે ઝાડને પંચામૃતનું
 સ્નાન કરાવ્યું; તેના ઉપર પાણી છાંટ્યું અને ચંદન પુષ્પ
 ચઢાવ્યાં; અપરાજિત દેવી આગળ દીવો કીધો; ઝાડ ઉપર
 ચાંદલા કરી હાર ચઢાવ્યા; ગુલાલ અખીલ નાંખ્યાં; નૈવેદ્ય
 મૂક્યું અને રાજા પાસે પ્રદક્ષિણા કરાવી. પછી તેઓએ
 વારાફરતી દશ દિગ્પાળની પૂજા કીધી. પછી રાજાએ તથા
 બીજા લોકોએ બળેબને દહાડે બાંધેલી રક્ષા તોડી ઝાડ
 ઉપર ફેંકી દીધી. તે થયા પછી શમીના મૂળ આગળથી
 થોડું થોડું મટોડું તથા તેનાં પાંતરાં, સોપારી તથા જૂઆરા
 બ્રાહ્મણોએ સઘળાને આપ્યાં, અને કહ્યું કે આ સઘળાને
 જોઈને માહિયોમાં ધાલી જ્યારે પ્રવાસ કરવા બાંધે ત્યારે
 રાખજો. હવે પૂજન પૂરું થયું જોટલે રાજા તરફથી દક્ષિણા
 થઈ અને ખાનગી ગૃહસ્થોએ પણ પોતપોતાની શક્તિ
 તથા બાપકાકાના સંપ્રદાય પ્રમાણે દક્ષિણા આપી; અને
 અગરજો કે જે દક્ષિણા હમેશાંનાં કરતાં કાંઈ થોડી ન હતી,
 તોપણ ધારા પ્રમાણે સઘળા બ્રાહ્મણો કાળનો વાંક કાઢી
 સારી પેઠે બબડયા. પોતાનાં છોકરાંની આગળ દેવી અવસ્થા
 થશે તે વિષે ઘણી ફિકર કરવા લાગ્યા અને છેલ્લે બાગે
 વહેંચવામાં બોલચાલ ઉપરથી ગાળાગાળી અને ગાળાગાળી

ઉપરથી મારામારી ઉપર આવી ગયા, અને જો કેટલાએક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો ત્યાં કબિયો પતાવવામાં ન હોત તો થોડું લોહી પણ તે દિવસે અપરાજિત દેવીને અર્પણ થાત.

૧૨. એ બ્રાહ્મણોને લડતા તથા શોરબઠોર કરતા રહેવા લઈને રાજાની સવારી સાથે આપણે પણ પાછા વળીએ. સવારી થોડી આગળ ચાલ્યા પછી રાજાએ પાછા ઉતરીને ગઢેચી માતા એટલે કિલ્લાનું રક્ષણ કરનારી દેવીનું પૂજન કરી ત્યાંના બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી. ત્યાંથી સવારી ચાલી તે ઠેક કિલ્લા સુધી આવી પહોંચી ત્યાં સુધી અટકી નહિ. કિલ્લા આગળ એક મોડું ચોગાન હતું ત્યાં લાખો લોકો એકઠા થઈ રહ્યા હતા. ત્યાં સવારો, પાયદળ, ઘોડા, હાથી અને છેવટે રાજાને. હાથી એ સઘળા ઊભા રહ્યા. પછી એક ઠેકાણે મલ્લો, જેઓ આખા વરસ સુધી દૂધ, દહીં, ઘી ખાઈખાઈને જડા થઈ ગયા હતા તેઓ કુસ્તી કરવા લાગ્યા. એક ઠેકાણે બે સવાર ઘોડા ઉપર બેસીને જૂડું ચુદ્ધ કરતા હતા. બન્નેની પાસે ખુટ્ટી અણીના લાલા હતા અને તેઓ એક હાથમાં ગેંડાના ચામડાની ઢાલ પકડી લડતા હતા. તેમાંથી સામાવાળાના લાલાના આંચકાથી જે પડી જાય તે હારે, અને લોકો તુરત તાળી પાડી ખુમાખુમ કરી મુકે. એક રજપૂત સવાર લાલાવાળાની સામા તલવાર લઈને લડ્યો, અને તલવારની અણી વતી તે સામા માણસને વગાડ્યા સિવાય તેને ઘોડા ઉપરથી ઢાળી પાડ્યો. કેટલાકએક કોળી સીપાઈ. એ માટીનું ચક્કર મુકી તેમાં તીર પીંછાં મુદાં પેસે એવી શરતે આગેથી તીર મારતા હતા. કેટલાએક સવારો પોતાના ઘોડાને ઠાવો જ ફેરવ્યા કરતા. કેટલાએક તેઓને

નચાવતા. કેટલાએક ઘોડાને દોડાવી પાછો લાવતા. એ પ્રમાણે ત્યાં ગમત થઈ રહી હતી. આશરે એક કલાક સુધી કસરત કરી સવાર લોકો તથા સીપાઇઓ રાજને જુહાર કરી પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. તમાશગીર લોકો તે દહાડાની હકીકતની વાતો કરતા તથા સવારીની ટીકા કરતા કરતા પાછા વળ્યા.

૧૩. રાજ હાથી ઉપરથી ઉતરી મેહેલમાં જઈ લુગડાં ઘરેણાં ઉતારી, દેવની પૂજા કરી, આરતી ઉતારી ચંદ્રશાળામાં ગયો, અને ત્યાં ભોજન કરવાની તૈયારી કીધી. વાળુ કયાં પછી એક રૂપાની સાંકળના હિંડોળા ઉપર રાજ આરામ લેવા જરા સુતો. ચોરડાના બારણા આગળ ચોકીદાર બેઠા હતા, તેઓ રાજ હવે સુઈ જશે એમ ધારતા હતા. પણ થોડી વાર પછી રાજ હિંડોળેથી ઉઠ્યો અને એક હલકા રજપૂતનાં લુગડાં રાખેલાં હતાં તે તેણે પહેર્યાં. તેણે પોતાનું મોં છુપાવવાને બુકાની બાંધી અને પગે જૂના જોડા પહેર્યાં. પછી એક ખવાસને બોલાવી હુકમ કીધો કે આજ રાત્રે વીરચર્યા એટલે નગરચર્યા જોવાને મારો વિચાર છે, માટે એક લોટામાં પાણી ભરી લઈ મારી સાથે આવવું. ખવાસ હુકમ પ્રમાણે જલદીથી તૈયાર થયો, અને તે તથા રાજ બન્ને મહેલને પાછલે બારણેથી નીકળી પડ્યા.

૧૪. રાજ શહેરમાં ફરી વળ્યા, પણ રાજ સંબંધી વાત કોઈ પણ ઠેકાણે તેના સાંભળવામાં આવી નહિ. જ્યાં જ્યાં કાંઈ પણ વાત થતી હતી, ત્યાં સવારીની જ વાત ચાલતી હતી. તેમાં તેનાં રૂપ, શુભ, લુગડાં, ઘરેણાં ઇત્યાદિના

વખાણુ થતાં હતાં. એટલું સાંભળી રાજાનું મન તૃપ્ત થયું નહિ તેથી શહેર બહાર ચાંદનીમાં ફરવા જવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

૧૫. દરવાનને થોડા પૈસા આપી દરવાજો ઉઘડાવ્યો અને મેદાન ઉપર નીકળી ગયો. તે દહાડે શરદ મહિનાનો ચંદ્ર ખીલી રહ્યો હતો. આકાશ ઘણું જ નિર્મળ હતું. ચાંદરણાંથી બધું મેદાન રૂપેરી રંગનું હોય એમ દેખાતું હતું. તે ઠેકાણે કોઈ પ્રાણી નજરે પડતું ન હતું, પણ પાણીનાં ખાખોચિયાંમાંથી દેડકાંઓ ડૂંકું ડૂંકું કરતાં હતાં; કંસારીઓ જગાએ જગાએથી બંધ ન પડે એવો અવાજ કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી સાપનો શબ્દ પણ સંભળાતો હતો. એવી રીતે રાત સ્મશ્તિક લાગતી હતી. આગળ ચાલતા તેઓ સ્મશાન પાસે આવી પહોંચ્યા; ત્યાં ચાંદરણાંમાંથી ઝાડોની છાયાથી અંધારું પડતું હતું; અને સ્મશાન એ નામથી જ પેલો ખવાસ ધ્રુજવા લાગ્યો હતો, પણ રાજાની પાસે તલવાર તથા ખંજર હતાં તેથી તેના મનમાં બીક થોડી હતી. તે સ્મશાનમાં નિઃશંક થઈને ફર્યો.

૧૬. કેટલોક વખત ફરી કરણ રાજા પાછો વળ્યો. પાછા આવતાં માર્ગમાં એક મહાદેવના સ્થાન આગળ ભારે લીડ થઈ હતી, તે જોઈ તેનું કારણ લોકોને પુછતાં એક જણે જવાબ દીધો કે દહેરામાં વૈરાટપર્વનું નાટક થાય છે તે જોવાને લોકો મળ્યા છે. નાટકનું નામ સાંભળીને તે જોવાનું તેને મન થયું, અને ખવાસને ઓલાવી બન્ને જણ દહેરામાં ગયા તથા ધક્કામુક્કી કરી ઊભા રહ્યા તો ત્યાં વૈરાટ

રાજાની સભા મળી હતી, અને પાંડવો એક પછી એક જુદો જુદો વેશ ધારણ કરી રાજાની પાસે નોકરી માગવા આવતા હતા. નાટકની ગમ્મતમાં રાજા એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે રાત કેટલી વીતી ગઈ તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહિ. કેટલીક વારે ખવાસને અપ્રીયને લીધે ઝોકાં તથા બગાસાં ખાતો જોઈને રાજાને પણ બગાસાં આવવા માંડ્યાં, અને એક પહોર રાત રહી છે એમ સાંભળીને તેણે પાછા મહેલ ઉપર જવાનો ઠરાવ કીધો. જતાં પહેલાં મહાદેવનાં દર્શન કરવાને દહેરા તરફ ગયો, પણ બારણાં આગળ જાય છે એટલામાં ઝમઝમ કરતી આવતી એક સ્ત્રીને જોઈને તે ઊભો થઈ રહ્યો. જ્યારે તે સ્ત્રી દહેરામાં ગઈ ત્યારે તે કોણ હતી તે વિષે તેણે ખવાસને પુછ્યું. ખવાસે જવાબ દીધો: “મહારાજ, એ તો આપણા પ્રધાનજી માધવની ધણીઆણી છે, અને તેની પાછળ ચાકરના હાથમાં સોનાની થાળી હતી તેમાં ચંદન પુષ્પ, ધૂપ, નૈવેદ્ય હતું તેથી તે પૂજા કરવા આવી હશે.” કરણને આ સાંભળી અજાયબી લાગી. “માધવની ધણીઆણી ? પેલા માધવની ! એ વાત ખરી છે ? આ રાજ-મહેલમાં વાસો કરવા લાયક, એ રાજમહેલનું આંગણું દીપાવે એવી સ્ત્રી એક બામણના ઘરમાં !” એવો વિચાર કરતો કરતો કરણ પોતાના મહેલમાં જઈ હિંડોળે સૂતો, પણ તેને જરા પણ નિદ્રા આવી નહિ.

પ્રકરણ ૨ જી

માધવ પર જીલમ

૧. જ્યારે કરુણ રાજા પોતાના બિછાના ઉપર નિદ્રા માટે તરફડિયાં મારતો હતો, તે વખતે બહાર રાતને અમલ ઉતરીને રાત તથા દહાડાની મર્યાદા વચ્ચેનો તકરારી વખત થયો હતો. આકાશ કેવળ સ્વચ્છ હતું. અરુણે સોનાની કૂંચી વડે પૂર્વ દિશાનો મોટો દરવાજો ઉઘાડ્યો અને સૂતી દુનિયાને જાહેર કીધું કે હવે સૌને કામે વળગવાનો વખત થયો છે. અરુણ સારથિ આવ્યો એટલે તેની પાછળ સૂર્ય-નારાયણ રથમાં બેસીને જલદીથી આવશે એવું જાણીને રસ્તામાં રમતા છોકરા મહેતાજીને આવતા જોઈ નાસી જાય છે તેમ તારાઓ એક પછી એક પોતાનું મ્હોંડું સંતાડવા લાગ્યા. ચંદ્ર તો તે પહેલાં અસ્ત થયેલો જ હતો. શુક્રનો તારો જેને વિષે ગામડિયા લોકો કહે છે કે ચંદ્રમા મુઆ પછી એ તેની જગો સાચવશે, તે થોડી મુદત સુધી હિંમત રાખી બિલો રહેા. પછી તે પણ જલદીથી ભરાઈ ગયો. સૂર્ય દેવતાને આદરમાન આપવાને પૂર્વ તરફ વાહણમાં ઇંદ્ર રાજાએ ઘણા ભલકાદાર રંગના સાથિયા પૂર્યા. તળાવોમાં કમળનાં પુલ ખીલી તેઓએ પોતાના સૂર્ય પિતાને મળવાને પોતાનાં મ્હોંડાં પૂર્વ તરફ ફેરવ્યાં. કુમુદિનીનાં પુલની પાંદડી ખીડાઈ જઈ નીચે નમી ગઈ. કમલિનીને ખીલેલી જોઈ ભમરાઓ તેની આસપાસ ફરી ગુંજગુંજ કરવા લાગ્યા. ચંપા, ચંપેલી, સેવતી, માલતી

વગેરે કુલોમાંથી મંદ મંદ સુગંધે શીતળ વાયુની સાથે ઘસડાઈ અવીને નાસિકાઈંદ્રિયને મગ્ન કરીધી. ઠેકાણું ઠેકાણેથી દિવાકરના ચોપદાર કુકડાઓએ નેકી પોકારી. ગ્રલ્લીઓ માળામાંથી નીકળી ચીંચીં કરવા લાગી. કાગરાઓ ઠાઠા બોલવા લાગ્યાં. પાંજરામાંનાં પાપટ, મેના ઈત્યાદિ પક્ષીઓએ મીઠા બોલથી પોતાના ધણીને જગાડ્યા, અને વાડીઓ તથા ઝાડીઓ સુંદર નાદવાળાં પક્ષીઓના શબ્દથી આનંદકાન્ધ થઈ રહી. દેવસ્થાનમાં દેવને જગાડવાને નોખત તથા શંખ વાગવા લાગ્યાં. શહેરમાં ગરીબ લોકોનાં ઘરમાં ઘંટીને ઘોર તથા તેની સાથે દળનાર બાયડીઓનાં શોર થઈ રહ્યાં. કેટલાએક સવારે સૂતાં સૂતાં પ્રભાતિયાં તથા બીજાં લજ્જન ગાવા મંડ્યાં. છીપા, સોની લુહાર, કંસારા વગેરે ઉઘમી લોકોએ તે વખતે હથોડા ઠોકી શહેરના તે ભાગને ગળતી મુક્યા. કોઈ કોઈ ઘરમાં એક અથવા વધારે બાયડીઓ બેસીને ઘરમાંના લાંબી મુદત ઉપર મુએલા માણસને વાસ્તે અમથો રાગડો કાઢી જુહું રડવા લાગી. તેઓની આંખ તેઓના મોંને જવાબ દેતી ન હતી. કોઈ કોઈ ઘરમાં ઢહીં વલોવવાનો શબ્દ સંભળાતો હતો. રાજના મહેલમાં ચોપડિયાં વગેરે બીજાં વાજત્રો વાગી રહ્યાં હતાં. વિદ્યાર્થીઓ ઓટલે બેસી પાનાં હાથમાં રાખી ધુણુતા ધુણુતા આગલા દહાડાનું શીખેલું ફરીથી વાંચી જતા હતા. વાણિયાના છોકરા પોતાના અક્ષર ઠેરવવાને વાસ્તે દોપીરતાં લખવા બેઠા હતા. ગાય, ભેસ ઈત્યાદિ પશુઓ ગળાના બંધ છુટ્યાથી આનંદમાં ગોવાળિયાની પાછળ જતાં હતાં. કુળવંતી, સારા સ્વભાવની બાયડીઓ ઉઠી પોતાનાં ઘર વાળી-ઝાડી પોતાનાં છોકરાં તથા ધણીને

સુખ આપવાનાં સાધન કરવામાં પડેલી હતી; તેમ દુષ્ટ બાયડીઓ બબડતી, ફફડતી છોકરાંને ગાળ દેતી તથા માર-પછાડ કરતી અને ઘણીને ધમકાવતી આણીગમ તેણીગમ ફરતી હતી. આળસુ, એદી, અફીણી અને એવા સુસ્ત લોકો મગાસાં ખાતા ઢોલિયા ઉપર ગબડતા હતા, પણ ઉઘમી ચાલાક લોકો ઉઠી ફાતણપાણી કરી પોતપોતાને ધંધે વળગ્યા હતા. દુકાનદારો તો થોડો નાસ્તો કરી લુગડાં પહેરી હાથમાં મોટી ફૂંચી લઈ દુકાને જતા હતા. કેટલાએક દુકાન ઉધારેતા હતા. અને કેટલાએક તો દુકાન ઉધારી, વાળી-ઝાડી, ઘોઘ, તેની પૂજા કરી, માલ ગોઠવી દુકાન આગળનો રસ્તો સાફ કરતા હતા. કેટલાએક લોકો પાઘડી પહેરી અંગવસ્ત્ર ઓઢી હાથમાં લોટા લઈ શહેર બહાર જતા હતા. શહેરની સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને માથા ઉપર બેડાં ઉપર બેડાં ચડાવી પોતાનાં ઘણી, સાસુ, નણંદ વગેરેની વાતો કરતી ચાલી આવતી હતી. સહસ્રલિંગ તળાવ ઉપર બ્રાહ્મણો પોતે નહાયા વગર બેસી બીજાઓને નહાવાના પુણ્યનો બોધ કરતા હતા અને તઓનાં લુગડાં સાચવવાને સાફ પૈસા લેતા હતા. તળાવમાં આસ્થાથી ઘણા લોકો નહાઈ ઘોઘને સ્વચ્છ લુગડાં પેહેરી ચાંદલા કરાવી દેવદર્શને જતા હતા. રાતના રાબઢ ઘૂડ તથા વનવાગળાં સવાર થવાથી કાગડા વગેરે બીજાં પક્ષીના ધાકથી ઝાડોમાં સંતાઈ જવાને ઉડી જતાં હતાં. ચકોર પક્ષી તેના સ્વામી ચંદ્રના અસ્ત પામવાથી કોઈ ગુપ્ત જગાએ ભરાઈ બેઠું હતું. ચોર લોકો પોતાની આશા સફળ કરી અથવા તે નિષ્ફળ થવાથી નીસાસો મુકતા ઉતાવળથી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા.

મુસાફરો ચાલતા, ઘોડે અથવા ગાડીમાં બેસીને ખુશીમાં અથવા ચિંતાતુર જતા હતા. રસ્તામાં ઘોખી બળદ લાદીને આનંદથી ગાતા ઘાટ ઉપર જતા હતા. કેટલાએક ધનુર્વિદ્યા શીખવાને અથવા તેમાં અભ્યાસ વધારવાને નિશાન મારતા હતા. રજપૂત લોક શહેર બહાર અથવા ખુલ્લા મેદાનમાં પોતાના ઘોડાને ફેરવવા લઈ જતા હતા. એ પ્રમાણે તે વખતે શહેરનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

૨. એ સવારે માધવના ઘરમાં ખારીએ માંચી ઉપર એક સ્ત્રી નીચું મ્હોં ધલી ચિંતાતુર થઈ ઘણા વિચારમાં બેઠેલી હતી. તેનું લુગડું જથરપથર તથા ચોટલો વીખરાયેલો હતો. તેણે શરીરે આછું આછું ઘરેણું ઘાલેલું હતું. તેનું નામ રૂપસુંદરી તેના રૂપને યોગ્ય જ હતું. પણ તે માધવની સ્ત્રી આ વખતે ચિંતાતુર થઈ શા માટે બેઠી હતી? આજે સવારે વહેલી ઉઠી ત્યારે તેનો ઘણી કાંઈ કામસર ગામ જવાનો હતો તેથી નીચે ઉતરેલો હતો, માટે ધારા પ્રમાણે તેનાથી તેનું મ્હોં જોવાયું નહિ, પણ તેને બદલે સાવરણી ખુણામાં પડેલી હતી તે જોઈ; ચોરડામાંથી બહાર નીકળી એટલામાં એક બિલાડી આડી ઉભરી; ખારી તરફ નજર ગઈ ત્યારે રસ્તામાં એક રાંડેલી બઘરી જતાં જોઈ. એ પ્રમાણે સવારના પહોરમાં તેને નઠારાં શકુન થયાં. તેનો ઘણી ગામ જવાનો, ત્યાં આખો દહાડો રહેવાનો તેથી તેનું શું થશે એ વિષે તેને ભારે ફિકર થઈ, અને તે ગામ તે દહાડે ન જવાને તેણે તેને ઘણા સમજાવ્યો. પણ કામ અગત્યનું, રાખનો હુકમ થયેલો, અને પોતે નાગર એટલે વહેમ પણ થોડો તેથી વહુની વાત ન ગણકારતાં તે ગામ ગયો. તેના ગયા

પછી તે મનમાં વિચાર કરવા બેઠી કે શકુનથી કાંઈ થતું નથી એ તો હું જાણુ છું. પરમેશ્વરની ઈચ્છા વિના એક સળી પણ હાલતી નથી. તોપણ તેના મનમાં આવતું કે બુઢો બુઢાનો લાવ લજવ્યા વિના રહે જ નહિ. માટે શૂનીનું વિધન કાંટે જાય તો જગદંબાની કૃપા સમજવી.

૩. એ પ્રમાણે વિચાર કરી રૂપસુંદરી નીચે ઉતરી સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્રો પહેરી પાટલે બેઠી, અને થોડુંઘણું દેવપૂજન કરી લોજનની તૈયારી કીધી. પણ એટલામાં ઘરના આગલા ચોગાનમાં શોરબકાર થતો સાંભળ્યો. ચાકરને તુરત તેણે તજવીજ કરવાને મોકલ્યો તેણે આવી જાહેર કીધું કે રાજના હજારો સીપાઈઓએ આવી આપણો મહેલ ઘેરી લીધો છે, અને તેઓ આપણા ચોકીદારોને કાપી નાંખે છે.

૪. એ ખબર સાંભળતાં જ રૂપસુંદરી મૂર્છાંગત થઈ લોંચ ઉપર પડી. કેટલાએક નામરદ ચાકરો નાસી જઈ ઘરમાં ખુણેખોચરે ભરાઈ બેઠા, પણ કેટલાએક શૂરા ઈમાનદાર નોકરોને એ વાત સાંભળી શૂર ચઢ્યું. અને પોતપોતાની ઢાલ, તરવાર વગેરે જે જે હથિયાર હાથ આવ્યાં તે લઈ લઠવા તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. રૂપસુંદરીની આગળ ઢાલ લઈને તેનો દીયર એટલે માધવનો ભાઈ કેશવ ઉભો રહ્યો. તેની ઉંમર આશરે પચીસ વર્ષની હતી અને પોતાના મોટા ભાઈએ રળીને તેને ઘણી મુદત સુધી ખવડાવ્યું હતું તેથી નાનપણથી તેને રળવાની ક્રિકર ન હતી. તેણે તેની સોળ વર્ષથી બાવીશ વર્ષ સુધીની ઉમર અંગકસરત, દાવપેચ, કુસ્તી, તલવારના પટા ઇત્યાદિ સીપાઈને ઉપયોગી થઈ પડે

એવાં કામોમાં કાઢી હતી. તેથી જીવાનીના સ્વાભાવિક બળ સાથે તેનામાં કસરતથી મેળવેલું વિશેષ બળ હતું. તેનું અંગ મજબૂત તથા સીનાદાર હતું. તેની આંખ જીરૂસાથી રાતી જ રહેતી, અને તેને વેચાતી લડાઈ લેવાની એવી તો ટેવ પડી ગઈ હતી કે માધવે તેને સારા ઉંચા હોદ્દા ઉપર નીમેલો હતો તોપણ જેમ બને તેમ તેને બીજા લોકો સાથે થોડો જ પ્રસંગ પડવા દેતો. તે તેના ભાઈના જેવા ખુબસુરત તથા ગોરા વર્ણનો નહોતો, તોપણ લોહીની સ્વચ્છતાથી તેના રૂપ ઉપર જીદા જ પ્રકારનું રૂપ દેખાતું હતું. તે બહાર આવો વાઘ હતો તોપણ ઘરમાં બકરી જેવો હતો અને તેની છાતી બહારથી વજ્ર જેવી હતી, તોપણ તેનું હૈયું ઘાતું નરમ હતું. પોતાના ચાકર પાસે પોતાની વહાલી તલવાર મંગાવી એક હાથમાં તે પકડી બીજા હાથમાં ઢાલ રાખી ઉભો રહ્યો, અને હજારો માણસો એકદમ ટુટી પડે તોપણ મરાય તેટલા મારી આખરે મરવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તોફાની સમુદ્રની વચ્ચેવચ પથ્થરના ખડકની પેઠે રૂપસુંદરીનું રક્ષણ કરવાને ઉભો રહ્યો. બહારના યોગાનમાં ગડબડાટ વધી; ઉછળતી તલવારનો ખડબડાટ કેશવને કાને પડ્યો; તેનું ચાલે તો ઉડીને ત્યાં જઈ શત્રુના કટકેકટકા કરી નાંખે, પણ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું તેથી તેનાથી ત્યાંથી ચસાય નહિ. એટલામાં એક મોટી ચીસની સાથે સો માણસો ઘરમાં પેઠાં, અને ખારણા આગળ ઉભેલા માધવના ચાકરોને હઠાવીને તથા કાપી નાંખીને આગળ વધ્યાં. કેશવ તેમને આદરમાન આપવાને તૈયાર જ હતો. તેણે એક ઘાથી આગલા સીપાઈના બે કંકડા છીધા અને બીજે ઘાએ બીજાનું માથું તેના ઘડથી

જીલ્લું પાડ્યું. સીપાઈઓ જરા આંચકો ખાઈ ઉભા અને પોતાના નાયક સામું જોયું. નાયકે ઇશારત કીધી એટલે એકલા કેશવ ઉપર તલવારના ધાનો વરસાદ વરસ્યો. પણ એક તસુ ખસ્યા સિવાય તે મરણુતોલ ધાયલ થયો ત્યાં સુધી તેની તલવારે પાંચ અથવા સાત માણસનાં રુધિર પીધાં. પણ ઘણા આગળ એકનો શો હિસાબ ? તેનું શરીર ઘાએ વીધાઈ ગયું, આખું અંગ લોહીથી નીતરાબોળ થઈ ગયું અને અંતે એક કારી ઘા વાગ્યાથી તથા લોહી વહેવાને લીધે અશક્ત થઈ જવાથી તે નીચે પડ્યો, અને એક ભયંકર ચીસની સ.થે તેનો આત્મા આ દુષ્ટ તથા પ્રપંચી દુનિયાનો ત્યાગ કરી તેની અસલ ભૂમિમાં મહાન ન્યાયાધીશના તપ્ત આગળ જઈ ઊભો રહ્યો.

૫. કેશવની મરતી વખતની ચીસ સાંભળતાં જ રૂપસુંદરીને ભાન આવ્યું તથા આસપાસનો ઘનાવ જોઈ ખોલી ઉઠી: “શિવ, શિવ, રે ભગવાન, આ તે શો દૈવકોપ !” તે વધારે જોલે છે એટલામાં રાજના સીપાઈઓએ તેને પકડી ઊંચકી લીધી અને ઘર બહાર લઈ ગયા. જેભાન અવસ્થામાં રૂપસુંદરીને સુખાસનમાં બેસાડી રાજમહેલમાં લાવ્યા અને સીપાઈઓ પોતપોતાને કામે વળગ્યા.

૬. રૂપસુંદરીનું હરણ તથા કેશવનું મરણ થયું, એ ખબર આખા શહેરમાં ચાલ્યાથી સઘળે હાહાકાર થઈ રહ્યો. ઘેર ઘેર, દુકાને દુકાને, ચકલે ચકલે તથા મોહોલ્લે મોહોલ્લે એની એ જ વાત ચાલવા માંડી. માધવ ઉપર આવી ભારે આકૃત આવી પડી તેથી તે બીચારા ઉપર સઘળાં દયા લાવતાં હતાં. રાજની આ દુષ્ટ રીતથી સઘળાના મનમાં ત્રાસ

પેસી ગયો. આજ તેને ઘેર ને કાલે આપણે ઘેર મહોંકાણુ મંડાય એવી સઘળાના મનમાં ફિકર ભરાઈ. વળી રાજધાનીના શહેરમાં પ્રજાહત્યા થઈ તેથી રાજ્ય ઉપર ઈશ્વર તરફથી શો કોપ થશે એ વિષે ફિકર કરવા લાગ્યા. સઘળા ભારે ઉદાસીમાં પડેલા હતા. બાયડીઓ સઘળી રૂપસુંદરીની વાતો કરતી હતી. કેટલીએક કહેતી હતી કે પકડાઈ તે વખતે તેણે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો હતો. કેટલીએક કહેતી હતી કે એ બીચારી શું કરે? જીવ તે હાથે કેમ કઢાય? પરમેશ્વરે એને રૂપ આપ્યું તેમાં એનો શો વાંક? કેટલીએક બોલતી કે રાજા તે રૈયતનો માબાપ અને જ્યારે તે પોતાનાં છોકરાં ઉપર આવી દુધ નજર કરે અને જોર-જીલમથી બાયડીઓને પકડી લઈ જાય, ત્યારે રાજ્યમાં રહેવાય પણ કેમ? આજે એને અને કાલે બીજા કાંઈને. પરમેશ્વર એ રાજાનો અપરાધ સાંખવાનો નથી. જોજો, થોડા દહાડા પછી એના ઉપર ભારે દુઃખ આવી પડશે. એની રાણીને કોઈ લઈ જશે, અને રાજાને પાપે આખી રૈયત દુઃખી દુઃખી થશે. લગવાને જે ધાયું હશે તે ખરૂં. એ પ્રમાણે આખા નગરમાં ચર્ચા ચાલી રહી હતી.

૭. માધવનો મહેલ સૂનો સૂનો નિરતેજ અને ઉદાસ દેખાતો હતો. મોહોલલામાં કુતરાં કઠોર સાહે રડતાં હતાં. બાયડીઓ અને લાયડાઓ ટોળે મળી ઓટલે બેઠેલાં હતાં, અને પ્રધાનના ઘરને બારણે નાગર ગૃહસ્થ ડાઘુને વેશે કોઈ રડતા હતા તથા કોઈ ભારે દિલગીરીમાં બેઠા હતા. તેના જૂના મિત્ર, તેના સગા કેહેવડાવનારા, તેની ઓળખાણમાં આબરૂ માનનારા, તેને બારણે રોજ જોડા ફાડનારા,

તેને બાપજી બાપજી કહેનારા—એ સઘળામાંથી કોઈ ત્યાં નહતું જેમ પાણી સૂકાયા પછી માછલાં નાશી જાય છે, જીવાર કપાયા પછી હાથ ધીજે ઠેકાણે ઊડી જાય છે, જેમ ગળપણ અસેડયા પછી તેના ઉપર અમણતી માખી જતી રહે છે, તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા સૂરજને પૂજનારા આવતાના બોલબોલ તથા જતાનું મોં કાળું કહેનારા, આવખતે કોઈ માધવને ઘેર ફરક્યાજ નહિ.

૮. માધવે થોડી મુદત સુધી જ પ્રધાનપણું કીધું હતું, પણ તેટલા વખતમાં તેણે સારાં કામો કીધેલાં હતાં તેથી જ લોકો તેના ઘરને વારતે શોક કરતા હતા. તેનાં સગાં તથા કેશવનાં સાસરિયાં સઘળાં ત્યાં આવ્યાં હતાં. તેઓએ વિલાપ કરી હવેલી ગળવી મૂકી હતી. વખતે વખતે તેઓ એકઠાં મળીને કુટતાં હતાં, તે વખતે તેઓ એટલા જોરથી છાતી ઉપર હાથ અક્ષાળતાં હતાં કે છાતીનો રંગ લોહીવર્ણ થઈ જતો હતો. કેટલાએકને તો તે જગા-એથી લોહીની સેર ચાલતી હતી, અને જો કુટવાનું કામ વધારે જારી રહેશે તો રોવા આવેલામાંથી બીજી કોઈ મરનારની પાછળ જશે એમ લાગતું હતું. ઘર આગળના ચોગાનમાં ચોકીદાર સીપાઈઓનાં મુઠાં કપાઈ ગયેલાં પડ્યાં હતાં તેને ઠીક ગોઠવી બાળવા લઈ જવાની તૈયારી કરવામાં સૌ સૌની ન્યાતના લોકો કામે વળગ્યા હતા. મરનાર સીપાઈ-ઓની સંખ્યા આશરે પચાસની હતી, તે સઘળાની ન્યાત-જાતના લોકોની તથા બાકી રહેલા જીવતા ચાકરોની રડા-રડથી ત્યાં ભારે ગડમડ થઈ રહી હતી. તેની સાથે બાયડીઓ ત્યાં આશરે હજારેક એકઠી મળી તરેહ તરેહવાર અવાજ કાઢી

વિલાપ કરતી હતી. ઘરમાં ગયા કે પરસાળમાં એક ભયાનક દેખાવ નજરે પડતો હતો. એક બુણામાં કેશવની વહુની મા, બહેન, માસી, ઇત્યાદિ બીજાં સગાં બેઠેલાં હતાં, અને બીજે છેડે કેશવનું શામ પડેલું હતું. ગાયના પવિત્ર છાણથી સ્વચ્છ કીધેલી લોચ ઉપર દર્ભ પાથરીને શખને સુવાડેલું હતું, અને તેના માથા આગળ નીચું માથું ઘાલી તેની ધણિયાણી બેઠેલી હતી.

૯. ગુણસુંદરી તેની ઉંમરના પ્રમાણમાં વધારે લાંબી હતી; તેનો રંગ ઘઉંલો હતો; તેનું નામ તેને ચોગ્ય જ હતું. કેમકે અગરજો તેનું રૂપ તેની જોડાણીના જેવું ન હતું તો પણ તેનામાં ગુણ રૂપસુંદરી કરતાં વધારે હતા, અને તેના કેટલાએક ગુણો તો માણસોમાંથી પણ થોડામાં જ શોધ્યા જડે એવા હતા. આ પ્રસંગે તેના લોહીમાં જુસ્સો આવવાથી તેના તમામ શરીરનો રંગ રતાશ મારતો હતો. તેના માઠા ઉપર એક પ્રકારનું તેજ પથરાયેલું હતું. તેની આંખ એવી તો વિકરાળ અને હિંગળોઠવણું થઈ ગઈ હતી કે તેને જોઈને કોઈ પણ પુરુષ થથરી જાય, અને તે કોઈ ઈશ્વરી માતા છે એવું તેના મનમાં આવી તેને પગે પડવાની મરજી થઈ આવે. તેનો એવો ઉગ્ર ચહેરો જોઈને તેની માની પણ તેની પાસે જવાની હિંમત ચાલતી ન હતી. તે એકલી પોતાના સ્વામીને એકાગ્ર ચિત્તે જોઈને બેસી રહેલી હતી, અને તેની આસપાસ જે રડાપીટ તથા શોરબકોર થતો હતો તે ઉપર તેનું જરા પણ લક્ષ હતું ન હતું. ઘણા હોઠના મનમાં હતું કે તેને જલદીથી સત ચડશે. તેની મા ઘેલી જેવી થઈ ગઈ હતી, અને છોકરીને આ રંડાપો આવ્યો તેના અત્યંત

દુઃખની સાથે તેને જોસ ચડશે તો તે પણ બળી મરશે એવી ધાસ્તી પેદા થવાથી તેને વધારે સંતાપ થવા લાગ્યો હતો. અત્યાર સુધી તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે છોકરી રંડાય તેના કરતાં મરે તે સારું. રંડાય તો મ્હોં આગળ એક ધગધગતી સગડી થઇને પડે; તેને જોયાથી નિરંતર દુઃખનું સ્મરણ રહે; તેના જીવને ઘડી ઘડી કલેશ થયાં કરે તેથી તેના માઆપના હૈયાનો તાપ ઓલવાય જ નહિ. એથી ઉલટું તે મરે તો ઘણું દુઃખ લાગે ખરું. પણ તે દુઃખનો અંત પણ તેજ વખતે; પછી દેખવું એ નહિ અને દાઝવું એ નહિ. પણ હવે તેને લાગ્યું કે મરવા કરતાં રંડાઈને જીવતી રહે તે સારું. તે એવી અવસ્થામાં જીવે તેમાં ઉપર કહેલાં દુઃખ તો થાય, પણ છોકરી જીવતી રહી પોતાની આંખ આગળ રહે તેથી જીવને શાતા વળે. વળી તે સલાહ પુછવા, સાથે જવા આવવા તથા ઘરનું કામકાજ કરવામાં કામ આવે. બીજું તે ઘરડી અશક્ત થઈ ખાટલે પડે ત્યારે રાંડેલી છોકરી તેની ચાકરી કરવામાં તથા તેની સંભાળ રાખવામાં લાખ રૂપીઆની થઈ પડે. દુઃખનું ઓસડ હહાડા. રાંડેલાં ગૌરાં ઘણીનું દુઃખ કેટલેક વર્ષે ભૂલી જાય ત્યારે રાંડેલી તો રાંડેલી પણ જીવતી છોકરીથી તેનાં માઆપનાં અંતઃકરણમાં તો સંતાપ થાય એ પ્રમાણે વિચાર ગુણસુંદરીની માને થયો. વળી એમ વિચાર આવતો કે જો છોકરી સતી થાય તો કેટલું સારું! આખા શહેરમાં બહુકે આખા ગૂજરાતમાં તેનું નામ કીર્તિવંત થાય, તેની આખી ન્યાતને તેથી શોભા મળે, તેના કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા વધે અને તેના માઆપને સૌ કોઈ ધન્ય ધન્ય કહે. વળી શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેનો તથા

તેના ધણીનો ઉદ્ધાર થાય અને બધા દેવલોક તેને જોઈને પ્રસન્ન થાય. એ સઘળા વિચારથી ગુણસુંદરીની માના મનમાં ધર્મનો જુસ્સો ભરાયો, અને તેની છોકરી જીવે તે કરતાં મરે તે સારું, એવું તેના મનમાં નક્કી થયું. તોપણ પોતાની છોકરીનું મન જોવાને તેને પૂછ્યું : “ બહેન, લોકોમાં વાત ચાલી રહી છે કે તું તારો દેહ તારા ધણીને અર્પણ કરનાર છે. એ વાત ખરી હોય તો મારી જાત ઉપર, મારી ઉંમર ઉપર, મારી અવસ્થા ઉપર વિચાર કરીને જે કામ કરવું હોય તે કરજે. તારા વિના મારાથી જીવાવાનું નથી. તારી પાછળ હું મારો દેહ પાડીશ, પછી તારા બાપની, તારાં નાનાં નાનાં ભાઈજેનની શી વલે યશે ? શું હું તને મરતાં જોઉં ? શું તું તારી મેજે મરે અને હું ડાશી તને વળાવી જીવું ? એમ કહી થનાર નથી. માટે તારા દુઃખના જોશમાં તેં જે કાંઈ ગાંડો વિચાર કીધો હોય તે કાઢી નાંખ, અને પરમેશ્વરે જે આકૃત મોકલી તે સહીને દુઃખે પાપે દહાડા કાઢવા ઉપર નજર રાખ. જો તારું આવર્તન દુઃખ હશે તો વધારે જીવવું નહિ પડે, પણ જાણીજોઈને તે કેમ મરાય ? માટે હવે જીવવું અને જે થાય તે જીવું. તે સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નથી.”

૧૦. આ વાત સાંભળતાં જ ગુણસુંદરીના મોં ઉપર વધારે લોહી ચઢી આવ્યું; તેની આંખ વધારે લોહીવર્ણ થઈ; તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને જે મહાભારત દુઃખ તેના ઉપર આવી પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે તેના શબ્દ વધારે જુસ્સાથી તથા સ્પષ્ટતાથી નીકળવા લાગ્યા. અને તે કોઈ દહાડો વાચાળ ન હતી,

તેવી આ વખતે થઈ બોલી : “હવે જીવવું ? જેણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ઘણાં વર્ષ આ સંસારમાં સુખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આશા બાંધી, જેણે મને મન-ગમતાં લાડ લડાવ્યાં, જેણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો શુકન કહ્યો નથી, જે બહાર વાઘ જેવા ગણાતા, પણ મારી સાથે જેની વર્તાણુક ગરીબ ગાયના જેવી હતી તે આટલી નાની ઉંમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જાઉં ? ના, ના, તે જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ. તેનું જે થશે તે માફ થશે. હવે જીવવું ? જીવીને મારે મારા ઘણીની અસહ્યગતિ કરાવવી અને જે પૂર્વજન્મનાં પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ઘોષ નાંખવાનું મારા અખતિયારમાં છતાં આ ક્ષણભંજુર જગતમાં થોડા દહાડા દુઃખે પાપે કાઢવા સાફ તેના અક્ષય સુખનો નાશ કરું ? હવે જીવવું ? જીવીને ઘરેણાંનો ત્યાગ કરી રુદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી અને મારાં વહલાં લુગડાં બચકે બાંધી ઘોળું વસ્ત્ર પહેરી ફરવું. હવે જીવવું ? જીવીને સઘળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું અને સઘળાં શુભ કામમાં મારો ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું ? જીવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશુકન સમજી પોતાનાં ઘરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું ? જીવીને ઘરમાં બોલે થઈને પડવું અને માબાપના દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું ? જીવીને ભાઈ ભોજાઈના ઠોક ખાવા અને પેટને સાફ હલકા-માં હલકી પરતંત્રતાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું ? જીવીને શું સુખ ભોગવવું ? જીવવાથી ફળ શું ? માટે એવી

રીતે જીવવા કરતાં મરવું લાખ ગણું સારું. માટે મરવું એ જ સિદ્ધાંત; એમાં કંઈ સંશય નહિ. માટે મારા ધણીની સાથે મારી પણ તૈયારી કરવી.” એટલું બોલતાં બોલતાં તેને બેહક જોશ ચડી ગયો અને તે ‘જય અંબે’ ‘જય અંબે’ ખૂમ પાડી ઉઠી. એ ખૂમ સાંભળતાં જ સઘળાં ઊંચાં સતીમાની પાસે આવી તેને પગે પડ્યાં અને જે કોઈ રોતું હતું તેને ધમકાવવા લાગ્યાં.

૧૧. તે વખતે બે પિંડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શખને અને બીજો પાંચક, એ પ્રમાણે એક શખની નીચે દક્ષ ઉપર અને બીજો આગણે મુકાવ્યો. શખને સ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી થતી જોઈને બાયડીઓ ગુણસુંદરીને બીજા આરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેણે પોતાને હાથે ઘણાં જ કીમતી વસ્ત્ર પહેર્યાં અને ઘલાઈ શકાય એટલાં ઘરેણાં ઘાલ્યાં. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સઘળું પોતાની બહેન, ભોળાઈ વગેરે સગાંને વહેંચી આપ્યું. પછી પોતાને કપાળે પિયળ કાઢી, ચોટલો છુટો તથા ભીને રાખ્યો અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ધણીના શખ પાસે આવી. તેનાં દર્શન કરવાને મોહોલ્લાનાં તથા શહેરનાં એટલાં લોક એકઠાં થયાં કે ત્યાં દેવમંદિરના જેટલી ભીડ થઈ રહી. તે સઘળાં તેને પગે લાગતાં અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી. કેટલીએક વાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી, “સાંભળો, લોકો, એક વાર મહાદેવના સસરાએ યજ્ઞ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઈને નોતરૂં દીધું નહિ તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચડ્યો, અને તે તેના બાપના ઘરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મુઠ. તેને બીજે જન્મે તે

પાર્વતી થઈ હિમાચળને ઘેર અવતરી અને મહાદેવને પાછી વરી. એ જ રીતે આજે હું મારા ઘણીની ચિતામાં બળી મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેને જ પરણીશ, અને જેટલું લોગવવું બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં લોગવી લઈશ.” તે સાંભળી લોકો “જય અંબે” “જય અંબે” બોલ્યા. તે વખતે સતીમાએ પોતાના બે હાથ ધસીને તેમાંથી મુકુંદમુકુંદ હિંગળોક કાઢ્યો અને તે વડે સઘળી સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓને ચાંદલા કીધા. ઘણીએક ઓળખીતી સ્ત્રીઓના માથા ઉપર અથવા વાંસે હાથ ફેરવ્યા, અને બીજીઓને લાંબા હાથ કરી આશીર્વાદ દીધો. કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનાં માંઢાં છોકરાંને ત્યાં સતીમાતાનાં દર્શન કરાવવા લાવી હતી, તેના ઉપર સતીમાને હાથ મુકાવવાને તેઓ ઘણી આતુર હતી, તે સઘળાંને રાજી રાખવાને બધાં માંઢાં છોકરાંને આશીર્વાદ દીધો એટલે તેઓ સુસ્ત થઈ પડી રહ્યાં હતાં તે હસવા તથા રડવા લાગ્યાં. લોકો આવેલાં કોઈ બંધ નહિ અને નવાં આવ્યાં જ કરે તેથી શબ લઈ જવાને વખત ન મળે, માટે પ્રાદ્મણે સઘળા લોકોને ઘર બહાર કાઢી મૂક્યા અને શબને બહાર કાઢ્યું. એવે વખતે સાધારણ રીતે જે રડારડ તથા ખુમાખુમ પડે છે તે કાંઈ તે વખતે ત્યાં થયું નહિ. જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં રડવાનું કામ અંધ પડે છે. સતી હાથ ચોળતાં અને હાથ-માંથી હિંગળોક વેરતાં વેરતાં બહાર આવી સુખાસનમાં બેઠાં. આગળ પાછળ લોકોનું ટેળું અને વચમાં શબને ઊંચકનારા પ્રાદ્મણે તથા સતીનું સુખાસન હતું. લોકો પાછળથી “જય અંબે” “જય અંબે” “અંબે માતકી

જય” કરતા હતા, અને તેમાં સતીમા પણ શામેલ થતાં હતાં. આગળ રણશિંગડાં, શરણાઈ, તુરાઈ, ઢોલ, નોખત, ઘંટા, ઘડિયાળ, શંખ, થાળી, ઝાંઝવગેરે વાજિંત્રનો એકત્ર થયેલા જેવો પણ ખેસુરો તથા ભયાનક નાદ થતો હતો. એવી રીતે તે સઘળાં શહેરના દરવાજા આગળ આવ્યાં, તે વખતે કેટલીક સ્ત્રીઓ પુત્રવંતી થવા સાડ, કેટલીક સાસરા-પીયરનાં દુઃખ ઓછાં થવા સાડ, કેટલીક ધણીને કહ્યાગરા કરાવવા સાડ, કેટલીક ધણીનું કે છોકરાંનું આયુષ્ય વધરાવવા સાડ, તેમજ પુરુષો પોતાનાં ધારેલાં કામ પાર પાડે એવા હેતુથી સતીને પગે પડી આશીર્વાદ માગવા લાગ્યાં તેઓ સઘળાંને તેણે રાજી કરી પાછાં વાળ્યાં. ત્યાર પછી જે કોઈએ કોઈ પણ વખત સતીના ઉપર દ્રેષ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુદશી રીતે તેને અપશબ્દ કહ્યા હશે અથવા ગાળો દીધી હશે તેઓએ પણ તેની પાસે ક્ષમા માગી; તે તેમને મળી. આગળ ચાલતાં શબને દરવાજા ખદાર વિસામા ઉપર મૂક્યું અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિંડદાન કરવામાં આવ્યું. તે વખતે લોકોનાં ટોળામાંથી એક ચીંથરિયા રજપૂતે ખદાર નીકળી હાથ જોડી સતીને વિનંતિ કીધી: “માતા, પરાપૂર્વથી એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના અથવા ગામના દરવાજા ઉપર હિંગળોકના હાથા મારે છે અને શહેર અથવા ગામના રાજા તથા રૈયત એ બન્નેને આશીર્વાદ દે છે; તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ.” તે જ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ ખોખો ભર્યો અને તે શહેર

ઉપર ફેંકી બોલ્યાં: “જે રાજાએ વગર વાંકે પરસ્ત્રી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, પ્રાદક્ષી અને તે પણ વળી નાગર જ્ઞાતિની એવીનું હરણ કીધું, જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભણું ઈચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના હરખારમાંથી હંમેશ માટે કાઢી મૂક્યો, જે રાજાએ બળાત્કારે પરસ્ત્રી હરણ કરવામાં તેના કારભારી જે ઊંચો પ્રાદક્ષ હોતો તેના ભાઈની હત્યા કરાવી અને પ્રદક્ષિણાની સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી, તે રાજા ગણ્યા દહાડામાં વનવન રઝળશે, તેની ઐરી પારકા લઈ જશે, તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરુષના હાથમાં જઈ પડશે, તેનું માત તે પોતે માગી લેશે, તે ક્યાં અને ક્યારે મૂઓ તે કોઈ જાણશે નહિ, તેનું નામ નિશાની કાંઈ રહેશે નહિ, તેના મહેલમાં તેના શત્રુ આવીને વસશે અને રાજાના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહીલપુર પાટણનો નાશ થશે; તેનું દ્રવ્ય હુંટાઈ જશે, તેના વેપારીઓ જડમૂળથી ઊખડી જશે અને કેટલાએક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું શહેર હતું તેનું એક પણ ચિહ્ન રહેશે નહિ. હે જગદંબા! મારો આ શાપ ફળજો. જો માફ આ વચન સિદ્ધ ન થાય તો મને પાપી, દુષ્ટ, ઢાંગી અને મિથ્યા સતી સમજજો; માટે હે તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ! મને સહાય થજો અને માફ વાક્ય ફળીમૂત થજો.”

૧૨. એ વચન સાંભળીને તથા બોલતી વખતે સતીમાનુ દેવતાઈ તથા ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોઈને પેલો રજપૂત તો પગથી

માથા મુઘી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો અને તેના મનમાં એવા તો વિરુદ્ધ વિકારો ઉત્પન્ન થયા કે તેના જોરથી તેને ચકરી આવી, અને જો પાસેના લોકોએ તેને પકડી લીધો ન હોત તો તે લોચ ઉપર પડત. તેને એવી અવસ્થામાં જોઈને તે કાણુ છે અને તેને ખીજા કરતાં આટલો વધારે શોકાતુર થવાનું શું કારણુ છે તેની તજવીજ કરવાની ખીજાઓને ઘણી ઇચ્છા થઈ, પણ તે ગડબડાટમાં તે જીડીને એવો તો સટકી ગયો કે ગમે તેટલું શોધ્યા છતાં પણ તે જડયો નહિ. સતીનો શાપ સાંભળીને સઘળાઓનાં લોહી જીડી ગયાં અને દરબારી લોકો શી રીતની આકૃત આવીને પડશે તે વિષે અટકળ કરવા લાગ્યા; ખીજા લોકો મોં લાંબાં કરી રાજાનાં સઘળાં આગલાં કામો સંભારવા લાગ્યા. લુચ્યા, ચોર અને એવા લોકો જેઓને રાજ્યની ઉથલપાથલમાં હમેશાં લાભ થાય છે તેઓ અંતઃકરણમાં ખુશ થઈને ખરાખીનો દહાડો જેમ બને તેમ જલદી આવે એમ પરમેશ્વર પાસે માગવા લાગ્યા. ગરીબ નબળા લોકોએ શહેર છોડી પરદેશમાં વસવાનો નિશ્ચય કીધો.

૧૩. એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તેઓ શખની સાથે રમશાનમાં આવ્યા, અને ઊંચકનારા પ્રાદ્યલેખોએ તે શખને ઉતારીને નદીના પાણીમાં ડુબતું મૂકી ચિતા તૈયાર કરવા માંડી. માણસના આત્મા વગરના શરીરને વાયુ તથા પૃથ્વી-માં મેળવી દેવાને જે ઉપાય કરવામાં આવ્યો હતો તે ઉપર સઘળાઓની નજર દોડી. ખાવળની સાથે અગર તથા મુખડનાં લાકડાંની એક ચોરસ ચિતા સીંચી હતી અને

તેના ઉપર એક લાકડાની મદુલી બનાવી તેની ચારે બાજુ-એ ઘાસ, કાંટા તથા બીજા જલદીથી બને એવા પદાર્થથી ઢાંકી નાંખી હતી. મથાળા ઉપર મોટી મોટી ભારે ગાંઠો ગોઠવી હતી, અને એક બાજુએથી માંહે પેસવાનો રસ્તો રાખ્યો હતો. સ્મશાનમાં ગયા પછી સતી સુખાસનમાંથી ઉતર્યા તે વખતે તેના ચહેરા ઉપર જરા પણ દહેશત જણાતી નહોતી. તેની ચાલ ઉપરથી પણ તે મરવાનું પાસે આવ્યું એમ જાણી જરા પણ આંચકો ખાતી હોય એમ દીસતું નહોતું. તેનું મોં હસતું તો નહિ, તોપણ તેના ઉપર શાંતિ તથા જે કામ કરવા ધારેલું તે કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાતો હતો. તે ત્યાંથી ચાલીને ચિતા સામે ઉભી રહી, અને શબની સઘળી ક્રિયાઓ થઈ રહ્યા પછી તેણે ચારે દિશાએ નમસ્કાર કીધા અને સૂર્ય તરફ નજર કરી બોલીઃ “સૂર્ય દેવતા ! તું પ્રત્યક્ષ દેવ છે, તારું તેજ સઘળે વ્યાપી રહ્યું છે. તું સઘળા જીવનનું મૂળ છે અને તું આખું જગત બહારથી જીએ છે, એટલું જ નહિ, પણ વસ્તુઓનાં માંહેલાં તત્ત્વ તથા પ્રાણી માત્રના અંતઃકરણના વિચાર જાણે છે. માટે મેં જે પાપ કીધાં હોય તે બાળી નાંખી મને શુદ્ધ કર. અગ્નિ દેવતા ! જો મેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય અને મને ખરેખર સત ચઢ્યું હોય, તો મને અંગીકાર કરજો, નહિ તો મને તમારો સ્પર્શ પણ થવ ન હેતા.” ત્યાર પછી તેણે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરી ચિતાની આસપાસ ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરવી શરૂ કરી. ફરતી વખતે તેણે તેના અંગ ઉપરથી તમામ ધરેણ્યાં કાઢી નાંખી બ્રાહ્મણોને વહેંચી

આખ્યાં, અને ત્રીજી પ્રકક્ષિણા ફરતી વખતે તેનું ચિત્ત આ દુનિયા ઉપરથી એટલું તો ઊઠી ગયું કે તેની આંખ આંધળી જેવી થઈ ગઈ અને તેણે ઠાકર ખાધી. તે વખતે તેના ગોરે તેનો હાથ પકડયો. પડવાથી લોકોમાં નામોશી થશે એવા વિચારથી જાત્રત થઈ તેણે હાથ ઝટકી નાંખ્યો અને લોકોની સામું મોં ફેરવીને ઊભી રહી. તેને જોઈ લોકો સ્તબ્ધ થઈ ઊભા રહ્યા. શરદ મહિનાના બે પહોર હાઠાનો આકરો તડકો પડતો હતો. બીડથી તથા તાપથી લોકોનાં મોં ઉપર પરસેવાના રેલા ચાલતા હતા. લોકો એવા તો ચૂપ હતા કે ત્યાં એક પૈસો પડે તો તેનો પણ અવાજ સંભળાય. પવન એટલો તો બંધ હતો કે ઝાડ ઉપરનું એક પણ પાત્ર હાલતું નહોતું, અને સરસ્વતીનું પાણી તળાવના જેવું નિર્મળ તથા સ્થિર રહેલું હતું. સ્વદેહરક્ષણ એ સૃષ્ટિનો એક નિયમ છે. ધન, માલ, ખેરી, છોકરાં ઇત્યાદિ જગતમાં જે વહાલામાં વહાલું હોય તેને અપહ્ન કરી સ્વદેહનું રક્ષણ કરવાની સઘળામાં પ્રેરણા મૂકી છે. તે નિયમ, તે પ્રેરણા તોડવાને એક માણસ ધર્મના જુરસામાં આવીને ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ભરોંસો રાખીને, અને વગર જોયેલી અને વગર અનુભવેલી વાતો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને પોતાનો દેહ પોતાની રાજપુત્રીથી, અક્કલ હોંશિયારીથી અપહ્ન કરવાને તૈયાર થયેલું જોઈને જાણે આખું વિશ્વ વિસ્મિત થઈ તમાશો જોવાને સ્થિર ઉભું હોય એમ લાગતું હતું.

૧૪. પણ સતીમા તેના સ્વામીને મળવાને આતુર થઈ રહ્યાં હતાં. તે 'મહુલીનું' એક પાત્રું ઉઘાડીને તેમાં પેઠાં.

પોતાના ધણીનું માથું ખોળામાં મૂક્યું અને બ્રાહ્મણને ઈશારત કીધી. બ્રાહ્મણે તે ઉપર ધી પુબ્બ રહ્યું અને મશાલ વડે ઘાસ કાંટાને સળગાવી મૂક્યાં; તાપનું એકદમ મોટું ભડકું થયું. મહુલીનું મથાણું કચકડ થઈને તુટી પડ્યું. બાળુ તરફના પ્રજ્વલિત પદાર્થો વચ્ચે વચ પડ્યા. રણશિંગડાં, તુરંઈ, બૂંગળ, ઢોલ, નોખત, શરણાઈ, ઝાંઝ, થાળી વગેરે વાજિત્રોનો એવો મોટો અવાજ થઈ રહ્યો કે લોકોને પોતાના કાન હાથે ખંધ કરવા પડ્યા, અને અવાજના આંધકાથી આભ તુટી પડશે એવું લાગ્યું. એ બધાની સાથે લોકો પણ જેમ પડાય તેમ જોરથી “ જે અંબે ” “ જે અંબે ” “અંબે માતની જે” એવી ચીસો પાડવા લાગ્યા. તે વખતે જે ભયાનક અને શક્તિસ્રી દેખાવ થઈ રહ્યો તેનું પ્યાન જ થઈ શકે નહિ. ગુણસુંદરીનું સુંદર શરીર લાકડાંની કપઠારો નીચે છૂંદાઈ ગયું, અને એક પણ મરતી વખતની ચીસ પાડ્યા સિવાય તેના તથા તેના સ્વામીના આત્માનાં મૃત્તિકા ગૃહો અગ્નિની મારફતે પંચમહાભૂતમાં મળી ગયાં, અને તે દેહરૂપી ઘરમાં વસતા તેમના આત્મા જે જે બક્ષિસો લઈ આ દુનિયામાં આવ્યા હતા તેનો ઉપયોગ શી રીતે કીધો તેનો હિસાબ આપવાને રાજાઓના રાજાની હજુર રજુ થયા.

૧૫. લોકો સઘળા ઉદાસ થઈને તથા દુનિયા તરફની વૃત્તિ ઉઠાવી પોતપોતાના ઘર તરફ વળ્યા. માત્ર એક રજપૂત ત્યાં ઊભો રહ્યો. તેની કલ્પનાશક્તિ આ સઘળા બનાવથી એવી તો તીવ્ર થઈ ગઈ હતી કે તેણે સતીની મરતી વખતની ચીસ સાંભળી એમ તેના મનમાં ભ્રાંતિ

પેઠી. એ કેવાં અપશુકન ! હવે શી અવસ્થા થશે ? હવે હું શું કરું ? એવા વિચારમાંને વિચારમાં તે ડુબી ગયો અને અસહ્ય દુઃખ થવાથી એક પથ્થર ઉપર બેસી નાના છોકરાની પેઠે તે રડવા લાગ્યો.

૧૬. જેના મનમાં પાપ તેને કદી સુખ થતું નથી. દુનિયામાં જે જે બનાવો બને છે તેથી તેને નુકશાન પહોંચશે એવી તેને હમેશાં ધાસ્તી રહે છે. એક કાંકરો પડે છે તે તે જાણે છે કે એક પહાડ તેના ઉપર પડ્યો. તેને રાત્રે જરા પણ નિદ્રા આવતી નથી. એક ઘડી પણ સ્નેહ પડતું નથી. ખરેખરી અને કલ્પિત દહેશતોથી તે પીડાયાં કરે છે. માઠાં કામ કીધેલાં તેનો પસ્તાવો નહિ છંટાય એવો અભિ થઈ તેનું આખું શરીર બાળી નાંખે છે; અને તેની પાસે ગમે તેટલું દ્રવ્ય, કુટુંબકબીલો, નોકરચાકર તથા દુનિયાનું સઘળું બહારનું સુખ હોય છે તોપણ પાપનો કીરો તેનું કલેજું કોતરી ખાય છે, અને અંતે તે નરકમાં જવાની ખાતરી રાખી પોતાનો પ્રાણ મૂકે છે. એવી મહા દુઃખદાયક અવસ્થા તે રજપૂત જે કરણ જ હતો તેના મનની હતી.

પ્રકરણ ૩ નું

પ્રવાસ

૧. “અરે રામ ! આ શું થયું ? અરે દુષ્ટ દૈવ ! આ તારો શો કોપ ? અરે ભગવાન ! મેં શું કીધું કે મારા ઉપર આટલી ઉપરાઉપરી આકૃત આવી પડી ? રાજાએ તે

દહાડે મને ગામ જવાનો હુકમ કીધો. તેની મતલબ હવે સમજાઈ. તે દુષ્ટ ચંડાળનો માફ ઘર જ ઉખેડી નાંખવાનો વિચાર હતો. એવો કૃતમ્ની રાજા પૃથ્વી ઉપર કોઈ થયો જ નથી અને થશે પણ નહિ.....‘ગરજ સરી કે વૈદ વેરી’ એ કહેવત પ્રમાણે થોડા વખતમાં મેં કીધેલો ઉપકાર તે ભુલી ગયો.....જે તે દહાડે મેં મારી સ્ત્રીની વાત સાંભળી હોત તો હું ગામ જાત નહિ અને આ આફત કદાચ આવી પડત નહિ. પણ દૈવની સામે કોણ ડાહ્યા છે ? લખિત વાત સો ભવે પણ મટતી નથી.....આવું દુઃખ સામટું કોઈને પડ્યું જ નહિ હશે. સ્ત્રીને રાજા લઈ ગયો એટલું જ દુઃખ માણસનું અંતઃકરણ કોતરવાને ખસ છે; પણ તેની સાથે આ તો મારો નાનો ભાઈ જેને મેં લાડથી ઉછેરેલો, જેને મેં મારા છોકરા જેવો ગણેલો તે આવે અકાળ મોતે મૂંઝો એથી તો સીમા વળી. અરે કેશવા, તને ધન્ય છે ! તેં તારો જીવ આપ્યો, પણ જીવતો રહી આપણા ઘરની સ્ત્રીને પારકાના હાથમાં જવા ન દીધી. તેં તારા જીવનું સાર્થક કીધું. સખળે અખળનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. તેમ કરવામાં તેં તારો દેહ પાડ્યો. તેથી તું હમણાં કૈલાસલોકમાં ખિરાજતો હોઈશ. પણ એટલું પણ દેવને ખસ ન લાગ્યું. કેશવની પાછળ ગુણસુંદરી સતી થઈ એથી હરખાવું કે શોક કરવો તે સમજાતું નથી. ઘર તો જડમૂળથી ઉખેડી ગયું. વંશવૃદ્ધિની તો હવે આશા રાખવી ફાકટ. પણ નામ તો અમર રહેવાનું. ગુણ-સુંદરીના સ્વાત્માર્પણથી આખા કુળની, આખી ન્યાતની

પ્રતિષ્ઠા વધી અને મારી સાત પેઢી તરી.....હું જીવું છું એટલી જ મહાદેવજીની કૃપા છે. જો હું પણ મરી ગયો હોત તો એ દુષ્ટ રાજા સુખેથી બેસત. પણ હું હવે તેનો કાળ થઈ ભટક્યાં કરીશ અને તેને એક દહાડો પણ એન પડવા દઈશ નહિ. એનું વેર લીધા વિના રહેવાનો નથી. અરે કોધપુત્ર વેર, તું મારી છાતીમાં જ્યારે થા. હવે તારું કામ છે. જ્યાં લગી આ દેહમાં આત્મા છે ત્યાં લગી તું છાતીમાં જ વાસો કરજે.”

૨. એવા વેરના તરંગ સિદ્ધપુરમાં રુદ્રમાળના દેવ-સ્થાનના સ્વરસ્વતી નદી ઉપર જવાના પગથિયાંની પગ-થાળ ઉપર એક જીવાન માણસ રાતને વખતે ફરતો હતો તેના મનમાં ઊઠતા હતા. તેની છાતી કોધથી ઉભરાઈ જતી હતી, અને તેનો કોધ વાજળી છે એમ જાણી સૃષ્ટિ પણ તેવી જ રીતે કોધાયમાન દીસતી હતી. સ્વરસ્વતી નદીમાં એટલું તો જોરથી પૂર વહેતું હતું કે તેમાં ઝાડનાં ઝાડ તથા મૂએલાં જનનવર ઘસડાઈ જતાં હતાં. આકાશ એવું તો વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયેલું હતું કે સામે માણસ અથડાય ત્યાં સુધી તેનું મોં દેખાતું નહિ, વરસાદ પણ અરમર અરમર આવતો હતો, પવન એટલા જોરથી વાતો હતો કે તેના ઘુઘવાટથી છાતી ધબક્યા વિના રહે નહિ. તેની સાથે વાયુમળથી પાણી ગજગજ ઊંચાં ઉછળતાં હતાં. ઝાડો ભોંયની સાથે અડ્ડાતાં અને કેટલાંએક તો જડમૂળથી ઉખડી જશે એમ લાગતું હતું. આકાશમાં વીજળીના ચળ-કાટ થઈ રહ્યા હતા. અને તેથી જ વખતે વખતે અજવાળું

પડતું તે વડે રુદ્રમાળના કીર્તિસ્તંભ, તેનું નકશીદાર તોરણ, નાનાં નાનાં દહેરાનાં શિખરો વગેરે જણાતાં હતાં. વિજળી થઈ રહ્યા પછી ગર્જનાના કડાકા એવા તો જોરથી થતા કે એના જોરથી તથા પવનથી બધું દેવસ્થાન તુટી પડશે એવી દહેશત લાગતી હતી. એવી વખતે એટલે જ્યારે ઇશ્વર કોપાય-માન થયો હોય એવો દેખાવ ચોમેર થઈ રહ્યો હતો ત્યારે માણસ કોધને વશ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? એવે વખતે મનને શાંતિ થવાને બદલે તે વધારે જોશ ઉપર ચઢે, અને જેવો સઘળો દેખાવ કાળો તેવાં કાળાં કામ કરવાને મન પ્રવૃત્ત થાય એમાં શું નવાઈ?, એવી સ્થિતિ તે વખતે માધવના મનની હતી. તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું અને તેના મનની અવસ્થા તેના શરીરની અવસ્થા ઉપરથી જણાઈ આવતી હતી. તેણે મોતીશાના મોંથી ફરી સઘળી વાત સાંભળી લીધી અને તેથી ઉલટું અગ્નિમાં તેલ હોમાયું. આવી વખતે તેણે મોતીશાનો ઉપકાર પણ માન્યો નહિ. જે વખતે માધવના તમામ મિત્રો તેને છોડી ગયા તે વખતે એ શાહ પોતાનું ઘર, ધાણ્યાણી, છોકરા, દોલત તથા બીજું સુખ તણને પોતાના અસલ મિત્રને સહાય કરવા આવ્યો. જેના ઉપર રાજાની ઇતરાણ થઈ તેની પાસે ઊભા પણ રહેવું નહિ એવો મોતીશાના પિતા જેઠાશાનો મત હતો; પણ તે ન જાણે તેમ શહેરમાંથી તે નીકળી આવ્યો. મિત્રાચારી તો એવી જ જોઈએ; અને એવી પ્રીતિ જીવાનીમાં જ્યારે અંતઃકરણ ગરમ હોય છે ત્યારે જ થાય છે. ઘડપણમાં જ્યારે સ્વાર્થનું જોર વધે છે ત્યારે પ્રીતિ

ઓછી થાય છે; માટે ઘરડા માણસોમાં એવી મિત્રાચારી ક્વચિત જ હોય છે.

૩. રાત ઘણી ગયા પછી મોતીશા તથા માધવ દહેરાની એક ધર્મશાળામાં સૂતા, પણ માધવને ઊંઘ આવે નાહ. વેર, વેર તેના આખા શરીરમાં વ્યાપી ગયું હતું અને તે શી રીતે લેવું તેના વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે પછાડા માર્યા કીધા. કરણને નાશ શી રીતે થાય તેની તે યુક્તિઓ શોધવા લાગ્યો. વેરની રાક્ષસીએ તેના મનમાં એક નીચ વિચાર ઉત્પન્ન કર્યો. દિલ્હીના મ્લેચ્છ રાજાને સમજાવી ગૂજરાત ઉપર ચઢાઈ કરાવવી અને કરણને સપડાવવો એ વિચારે તેના હૃદયને ઘેયું. ક્રોધથી મૂઠ થયેલી બુદ્ધિએ તે વિચાર કબુલ કીધો. એટલો નિશ્ચય કીધાથી તેને જરા શાંતિ થઈ તેથી તે નિદ્રાને વશ થયો.

૪. બીજે દિવસે ઉઠતાં જ વાર ગામમાં જઈ તેણે બે ઘોડા વેચાતા લીધા અને તે તથા મોતીશા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ દિલ્હી તરફ પ્રયાણ કરવા નીકળી પડ્યા. રસ્તામાં અંબાજીનાં દર્શન કરી ભવાનીની કૃપા મેળવી આગળ વધવાનો માધવે નિશ્ચય કર્યો. સરસ્વતી નદીને કિનારે ચાલતાં તેઓ તે નદીના મુખની પાસે કોટેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે ત્યાં પહોંચ્યા અને મહાદેવનાં દર્શન કરી ત્યાં રાત રહ્યા.

૫. બીજે દહાડે આરાસુર પહાડની તળેટી ઉપર દાંતાગામ અંબામાતાના ઘણા માનીતા પરમાર રાજાઓનું હતું ત્યાં તેઓ પહોંચ્યા. ત્યાં કેટલાંયે માણસો માનતા

ચઢાવવાને જતાં હતાં તેઓ તે બંનેને મળ્યા. તેમની સાથે
 બીજે દહાડે સવારે પહાડ ઉપર ચઢવા માંડ્યું. ચઢાવ ઘણો
 લાંબો પણ સરળ હતો, તોપણ ઠેકાણે ઠેકાણે ખડખડો
 તથા વાંકોચુકો હતો. જત્રાણુઓ રસ્તે ચાલતા ત્યારે મેદાન
 આવતું તેમાં લાંબી હાર દેખાતી. કેટલીએક વાર તો તેઓ
 રંગબેરંગી પહાડોથી થોડા ઢંકાઈ જતા, અને કોઈ કોઈ
 વાર ઝાડોના ઓથામાં આવ્યાથી બિલકુલ નજરે પડતા
 નહોતા. ચઢાવના ઘણા સીધા ભાગની વચ્ચેવચ્ચે એક જૂની
 વાવ હતી. ત્યાં સંઘે થોડી વાર મુકામ કીધો. પછી પાણી
 પી તાજ થઈને આગળ ચાલ્યા અને ઉદાસ તથા ઉજ્જડ
 ટેકરામાંથી નીકળી રમણીય મેદાન ઉપર આવ્યા. તે વખતે
 આરાસુરના સુગંધીદાર પવનની લહેરોથી તેઓને આનંદ
 થયો. તે વખતે સંઘમાંના આગળ ચાલનાર લોકોએ ખૂમ
 પાડી કે દહેરૂં પાસે આવ્યું. એ ખૂમ સાંભળતાં જ સઘળા
 પોતપોતાના થોડા ઉપરથી ઊતરી પડ્યા અને જમીન ઉપર
 લાંબા થઈ પગે લાગીને “ જય અંબે ” “ જય અંબે ”
 “ અંબે માતકી જય ” એવી ખૂમ પાડી ઉડ્યા. દહેરૂં આરા-
 સુરના પહાડમાં આરાવલી પર્વતોની શાખા જ્યાં નૈર્ઋત્ય
 કોણમાં પુરી થાય છે ત્યાં હતું. તે દહેરૂં નાનું હતું. અને
 બીજાં કેટલાંક નામાંકિત દહેરૂં કરતાં ઓછું શોભાયમાન
 હતું. તેની આસપાસ મજબુત કોટ હતો, તેમાં દેવીના
 પૂજારી, નોકર ચાકરો તથા જત્રાણુ લોકોને રહેવાને માટે
 ધર્મશાળાઓ હતી. તેમાં એક નાનું લશ્કર પણ રહેતું હતું.
 પણ માણસના બળ તથા શસ્ત્ર વડે અંબા માતાનું રક્ષણ

થાય છે એમ ન કહેવાય માટે બહાર દરવાજો રાખવાને અંખા માતાએ ના કહી હતી. આ દહેરામાં જેનું પૂજન થતું હતું તે મહાદેવની પત્ની, હિમાચળ તથા મેનાની પુત્રા દુર્ગા હતી. ચાંપાનેર આગળ પાવાગઢ ઉપર તેનું ઉચ્ચ તથા સર્વલક્ષક કાળિકાનું રૂપ છે તેવું ત્યાં નહોતું, પણ ભવાની એટલે સ્વયંભૂની કામ કરવાની શક્તિનું તથા અંખાજી એટલે સૃષ્ટિની માનુ રૂપ હતું. આરાસુરનું દહેર ઘણા પ્રાચીન કાળથી ત્યાં હતું. એવું કહેવામાં આવે છે કે એ ઠેકાણે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન બાળક હતા ત્યારે તેના વાળ લેવડાવ્યા હતા, અને ત્યાર પછી જ્યારે રુક્મણીને શિશુપાળની સાથે પરણવા ન હેતાં તેને ભગવાન લઇ ગયા ત્યારે તે દેવીનું પૂજન કરવા આવી હતી તે આ ઠેકાણે જ આવી હતી. હજારો વર્ષ થયાં જત્રાણુ લોકો ત્યાં આવતા તેથી આંગણું ઘસાઇ ગયું હતું.

૬. માધવ તથા મોતીશાએ માતાજીનાં દર્શન કરી કૂલના હાર, નાળિયેર, પૈસા તથા ઘરેણાં ચઢાવ્યાં. વળી તેણે વસ્ત્ર, નિશાન, સોનારૂપાનાં વાસણ, ઘંટ અને માતાની પૂજને બીજો કેટલોએક જરૂરી સામાન અર્પણ કીધો. રાત્રે માતાને થાળ મોકલી તેમાં બકરાં, સુરઘાં ઇત્યાદિ માતાને બળિદાન આપી શકાય એવાં પ્રાણીઓનું માંસ તથા મદિરા મૂકેલાં હતાં. માધવ જ્યાં સુધી ત્યાં રહ્યો ત્યાં કુધી બાવામાં અથવા બીજા કોઇ પણ કામમાં તેણે તેલ વાપર્યું નહિ; સઘળે ઠેકાણે તેણે ધીને જ ઉપયોગ કર્યો કીધો. માતાજીને માધવે ઘણી કીમતી બાધા ચઢાવી તેથી રાત્રે

તેને ચમર કરવા દીધી. તેના બદલામાં વળી તેણે માતાના પૂજારીઓને ખુશી કર્યા. માતાની કૃપાથી પોતાનું કામ સિદ્ધ થશે જ, એમ માધવને લાગ્યું.

૭. બીજે દહાડે બ્રાહ્મણોને જમાડી તથા યથાયોગ્ય દક્ષિણા આપી, જાત્રા પૂરી થઇ તેની નિશાનીનો કંકુનો હાથો તેના ખભા ઉપર દેવડાવ્યો. હવે બીજું કંઈ કામ રહ્યું નહિ તેથી પાસે માનસરોવરના કાંઠા ઉપર અપરાજિત માતાનું દહેરું છે ત્યાં તે દર્શન કરવા ગયા. ત્યાંથી આવ્યા પછી અંબા ભવાનીના દેવસ્થાનની પશ્ચિમે આશરે એક કોશ ઉપર એક પહાડ હતો તે ઉપર ગબરગઢ નામનો કિલ્લો તે વખતે હતો તે જોવાનો તેઓને વિચાર થયો. તે પહાડ આગળ નાના નાના ટેકરા એવી રીતે આવી રહેલા હતા કે જો કોઈ તેને આવેથી જુએ તો ત્યાં એક મોટો કમાનદાર દરવાજો હોય એમ લાગે.

૮. ત્યાર પછી અંબાજીની પાસે એક નાની નદી ઉપર જંગલી ચંપેલી તથા બીજા સુગંધીદાર ફૂલોની એક વાડી જેવું હતું ત્યાં કેટલાંએક સુંદર સફેદ આરસપહાણનાં બાંધેલાં જૈન ધર્મનાં દહેરાં હતાં. ત્યાં જવાનો મોતીશાએ આગ્રહ કીધો. અને તે જૈન થઇને તેની સાથે અંબાજી આવ્યો માટે તેના દહેરા આગળ ગયા વિના માધવને આવે નહિ તેથી તેઓ બન્ને ત્યાં ગયા. આ દહેરું વિમળશા નામના એક જૈને બંધાયું હતું.

૯. એ દહેરામાં મોતીશા તથા માધવે દર્શન કીધાં પછી ત્યાંથી આબુના પહાડ ઉપર જવાનો તેમણે ઠરાવ કીધો. રસ્તો ઘણો જ રમણિક હતો. એક નાના નાળાની

કોરે કોરે તેઓ ચાલ્યા. આકાશમાં એક પણુ વાદળું નહોતું. અમરાઈમાંથી કોયલ ટહુકા કરતી હતી. ખીજાં જંગલનાં પક્ષી વાંસની ઝાડીમાંથી સાદ કરતાં હતાં, અને તિતરનાં ટોળેટોળાં ઝાડો ઉપર બેસીને હોલાઓની સાથે આનંદથી સંવાદ ચલાવતાં હતાં લક્ષ્મણોદ ઝાડોના થડ ઉપર તેઓની કઠણ ચાંચ ઠોકતા હતા તેના અવાજથી આખું વન ગાળ રહ્યું હતું. ત્યાં નાના પ્રકારનાં સુંદર ફૂલ તથા સ્વાદિષ્ટ મેવા નજરે પડતાં હતાં. ઝાડો ઉપર ચડતા વેલાનાં ધોળાં તથા પીળાં ફૂલોમાંથી મધમાખીઓ મધ કાઢતી હતી. ત્યાં કોઈ માણસની વસ્તી નહોતી. કોઈ કોઈ વાર કોઈ રજપૂત સવાર ઢાલ બાંધીને તથા હાથમાં લાલો રાખીને અંબાળનાં દર્શન કરવા જતો હોય તે જોવામાં આવતો અથવા કોઈ તળાવની પાસે વણુઝારાઓ ગુણે નાંખીને બળદ છુટા મૂકીને પડેલા હતા તે નજરે આવતા હતા. આગળ ચાલતાં એક સપાટ ખીણ આવી. તે રેતાળ હતી, પણુ તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ખેડાણુ હતું. વળી રસ્તામાં અનાજનાં ખેતર આવતાં અને વખતે વખતે નાનાં ગામો દેખાતાં, અને આઘેના પહાડમાંથી નીકળેલી નદીઓ વહેતી નજરે પડતી હતી. ત્યાંથી ધ્રુમસે ઘેરાયલો આખુ પહાડ દેખાયો. તેની બાજુઓ ઉપર ઝાડ તથા ઝાડી અને નાની નદીઓ દેખાવા માંડી. આગળ જતાં એક ટેકરી ઉપર દેરા જેવો રસ્તો દેખાયો. તે કોઈ ઠેકાણે ચઢતો અને કોઈ ઠેકાણે ઉતરતો હતો. એ રસ્તા ઉપર ઝાડીની ઘટા આવી રહી હતી. તેમાં ચઢતાં ચઢતાં એક કરાડની નીચે એક મેદાન આવ્યું. ત્યાં ઘણાં શોભાયમાન

ઝાડોની વચ્ચેવચ્ચ વશિષ્ઠ મુનિનું દહેરું હતું. તે દહેરાની વાડીમાં માધવ તથા મોતીશા થાક ખાવાને ઉતર્યા. એ વાડીમાં ઘણાં સુગંધીદાર ફૂલો ઉગેલાં હતાં, તેમાં કેવડાથી તમામ જગ્યા બહેક બહેક થઈ રહી હતી. વળી ત્યાં એક પથ્થરના ખડકમાં ગાયનું મોં કેતરેલું હતું, તેમાંથી પાણીનો ધોધવો પડી નીચે એક મોટી ટાંકલીમાં પડતો તેથી કણે-દ્રિયને પણ ઘણો આનંદ થતો હતો.

૧૦. મુનિનું દહેરું નાનું હતું. તેમાં વશિષ્ઠ જેણે અચલેશ્વરના અગ્નિકુંડમાંથી રજપૂતના મૂળ પુરુષોને કાઢ્યા તે મુનિની કાળા પથ્થરની મૂર્તિ હતી. ત્યાં સવારે, બપોરે અને સાંજરે નોખત વાગતી હતી. તેના નાદથી તે જગ્યા ઘણી રળિયામણી લાગતી હતી. વશિષ્ઠ મુનિના દહેરા આગળ પથ્થરનાં લાંબા પગથિયાં કાપી કાઢેલાં છે. તે ઉપર થઈને ઊંચે ચઢવાનું હતું. તે ઉપર ચઢતાં ચઢતાં તેઓ આખરે આબુના સપાટ મેદાન ઉપર પહોંચ્યા. તે ઠેકાણે તેઓ ગયા ત્યારે જાણે એક નવા જગતમાં, વાયુમાં તરતા એક ખેટમાં આવ્યા હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેઓની આસપાસ ચોતરફ ઊંચી નીચી ટેકરીઓ હતી. તે ઉપર નાનાં મોટાં ગામો હતાં. તેમાં એક સરોવર હતું અને એક કરતાં વધારે નાળાં હતાં. તે સઘળી ટેકરીઓમાં સૌથી ઊંચી ટેકરી ઉપર એક મુનિનું નાનું દહેરું હતું તે ઉપરથી તેને મુનિનું શિખર કહેતા હતા, અને બીજી એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ અચળગઢનો કિલ્લો હતો.

૧૧. આબુના સઘળા પહાડોમાં સૌથી ઊંચો મુનિ-

શિખર હતો. તે ઉપર માધવ તથા મોતીશા ચઢ્યા. જ્યારે તેઓ ઉપર ગયા ત્યારે દક્ષિણ તરફથી ઠરી જવાય એવો ટાઢો પવન આવવા લાગ્યો, તેથી તેઓએ કાળી કામળી શરીર ઉપર વિંટાળી અને એક ટેકરીની પાછળ બરાધને લોંચ ઉપર લાંબા થઈને સૂતા. દેખાવ ઘણો ભલકાદાર તથા સુંદર હતો. તેઓના પગ નીચે વાદળાં આવી રહ્યાં હતાં, અને તેમાંથી સૂર્યકિરણ નીચે ઉતરતાં હતાં. એ ઊંચી, આંખે તમ્બર આવે એવી ટોચની ઉપર એક નાનું ગોળ મેદાન હતું. તેની આસપાસ એક નીચો કેટ હતો. એક બાજુએ આશરે દશ ગજ ચોરસ ગુફા હતી. તેમાં એક મોટો કાળો પથ્થર હતો. તે ઉપર વિષ્ણુના અપ્રતાર જે દત્તભૃગુ તેનાં પગલાં હતા. તે પાદુકા પૂજવાને માટે જ માધવ આટલું જોખમ ખમી ઉપર ચઢ્યો હતો. બીજા ખુણામાં સીતાભક્તોના મહાન ગુરુ રામાનંદની પાદુકા હતી. આ ભયાનક સ્થળમાં તે પંથને એક સાધુ રહેતો હતો. તેણે એક ઘંટ વગાડવા માંડ્યો, અને જ્યારે માધવે તેને દક્ષિણા આપી ત્યારે જ તે ઘંટ વગાડતો અંધ થયો. સાધુની પાદુકાની આસપાસ જાત્રાળુ લોકોની લાકડીઓનો ઢગલો પડ્યો હતો. તેઓ આટલી હિંમત ચલાવી ઉપર આવ્યા તેની ચાદગીરીને વાસ્તે તે ઢગલો ત્યાં રાખવામાં આવ્યો હતો. પહાડના ઘણાએક ભાગમાં અગણિત કેતરો હતાં, તે ઉપરથી જણાતું હતું કે ત્યાં આગળના કાળમાં ગુફામાં રહેનાર માણસોની વસ્તી હશે; અને બીજાં ઘણાંએક ગોળ બાકાં હતાં તે તોપના ગોળાને વાસ્તે કીધેલાં હોય,

એમ લાગતું હતું. તે વખતે ચોમાસું તરત જ ગયેલું હતું અને હવા ઘણી સ્વચ્છ હતી તેથી કોઈ કોઈ વાર જોધપુરનો કિલ્લો અને હુણી ઉપરના ખાળોવા શહેર સુધી રેતીનું મેદાન દેખાતું હતું. એટલે દૂર સુધી તો આખો દહારો નજર પહોંચતી નહોતી, તોપણ લીંત્રીલની કૃળવાન ખીણ સીરોહી સુધી દેખાતી, તથા પૂર્વ તરફ આશરે પંદર કોશ ઉપર આરાવલીનાં વાદળાં સુધી પહોંચેલા પહાડોની વચ્ચેવચ્ચ અંખા ભવાનીનું પ્રખ્યાત દેવાલય નજરે પડતું હતું. નીચે નજર કરતાં એક મોટો કરાડો દેખાતો હતો, પણ ત્યાંથી આંખ ઊંચી કરી જમણી તરફ અર્ધું ચક્કર ફેરવીએ તો પરમાર રજપૂતોનો કિલ્લો દેખાતો હતો. તેથી વધારે જમણી તરફ દેલવાડાનાં શિખરો દેખાતાં હતાં, તે ઉપર નાની નાની નદીઓ વેહેતી હતી. દેખાવ કેવો જુદો જુદો ! આકાશ આસમાની, મેદાન રેતાળ, દહેરાં સ્ફટિકનાં, ઝુંપડાં નીચાં, જંગલ મોટાં અને પહાડો ઊંચા નીચા હતા.

૧૨. મુનિશિખર ઉપરથી ઉતરીને અચળેશ્વરના અગ્નિકુંડ તથા દેવસ્થાન આગળ તેઓ ગયા. અગ્નિકુંડ આશરે ૪૫૦ ગજ લાંબો તથા ૧૨૦ ગજ પહોળો હતો. તે એક પહાડમાંથી કોતરી કાઢેલો હતો અને તેની ખાજુએ મોટી મોટી ઇંટ ચણી લીધેલી હતી. કુંડની મધ્યે એક પથ્થરનો ટેકરો રહેવા દીધેલો હતો, તે ઉપર માતાનું એક દહેરું હતું. કુંડના ઉત્તર તરફના મથાળા ઉપર પાંચ પાંડવનાં પાંચ દહેરાં હતાં. પશ્ચિમ ખાજુએ આજુના ઇષ્ટદેવ જે અચળેશ્વર તેનું દહેરું હતું. આ દહેરું કાંઈ

મોઢું અથવા નકશીદાર નહોતું, પણ ઘણું સાદું હતું. તે એક મોટા ચોગાનની વચ્ચે આવ્યું હતું અને તેની આસપાસ કાળી સ્ટ્રેટના પથ્થરનાં બાથેલાં નાનાં નાનાં દહેરાં હતાં. અગ્નિકુંડની પૂર્વ બાજુએ પરમારના મૂળ પુરુષનું દહેરું હતું. આદિપાળની મૂર્તિ તેમાં બેસાડેલી હતી. તે સદૈવ આરસની હતી. તેની ઊંચાઈ આશરે અઢી ગજ હતી. લેંસાસુર એટલે લેંસના માથાવાળો રાક્ષસ રાત્રે આવીને અગ્નિકુંડનું પવિત્ર પાણી પી જતો હતો, તેને ન આવવા દેવાને પરમેશ્વરે પરમારને સરજાવ્યા. તે લેંસાસુરને બાણવતી મારી નાંખતો હોય એવી રીતની તે આદિપાળની મૂર્તિ હતી. એ અગ્નિકુંડ જોયા પછી અચળગઢને કિલ્લો જોવાને તેઓ ગયા. કેટલેક સુધી ઊંચે ચઢ્યા પછી હનુમાનભાગળમાંથી નીચલા કિલ્લામાં પેહા. પછી બીજી ભાગળમાં થઈને માંહેના કિલ્લામાં ગયા. તેમાં જોવા લાયક કંઈ નહોતું. કિલ્લામાં એક મોઢું તળાવ હતું, તેનું નામ શ્રાવણ-ભાદરવો હતું. ચોમાસાના એ બે માસનું નામ તેને આપ્યું હતું તે ચોગ્ય જ હતું, કેમકે તે ભર ઉનાળામાં પણ પાણીથી ભરેલું રહેતું હતું.

૧૩. હવે દેવવાડા જોવાનું રહ્યું. ત્યાં જવા સાડે તેઓ વશિષ્ઠ મુનિના આશ્રમ આગળ પાછા ગયા. ત્યાંથી તે દેવવાડા સુધીના રસ્તામાં ખેતીવાડી સારી હતી; દોડોની વસ્તી પણ વધારે હતી; નદીઓ તથા ઝાડો પણ ઘણાં જ હતાં; વખતે વખતે જમીન ઉપર લીલો ફરશ બીછાવ્યો હોય એવી લીલી હરિયાળી જેવી જગ્યા આવતી હતી.

કમેરે પક્ષી જે બીજે સ્થળે કવચિત જ માલમ પડે છે તેનો ત્યાં મધુરો સાદ સંભળાતો હતો. અને એક ઝાડીમાં નિર્મળ નદી વહેતી હતી તેમાંથી કોયલનો તીણો તથા સ્પષ્ટ શબ્દ આવતો હતો. સઘળાં ખેતરોમાં અનાજ વાવેલું હતું. ઘણા થોડા વખતમાં આબુનાં બાર ગામોમાંથી ચાર તેઓએ વટાવ્યાં. તે ગામોમાં ઘર સુધડ તથા સુખદાયક અને ગોળાકાર હતાં; તેની ભીંત મટોડીની હતી પણ ગેરૂધી તે રંગેલી હતી; હરેક વહેતા નાળાને કાંઠે ખેતરમાં પાણી સીંચવાનું ચક્કર હતું; ખેતરોની વાડ ચોરની હતી તે ઉપર ઘોળાં ફૂલ હતાં અને માંહે માંહે શિવને વહાલાં સેવતીનાં ફૂલ હતાં. એક કાળા પથ્થરની ટેકરી ઉપર પુષ્કળ દાડમી હતી; અંજીરનાં ઝાડની પણ કાંઈ ખોટ નહોતી. દરાખના વેલા કોઈ કોઈ ઠેકાણે દેખાતા હતા અને એક ઊંડી ખીણમાં મીઠાં લીંબુનાં ઝાડ ઉગેલાં હતાં. આંખાનાં તો વને વન હતાં; તેનાં લટકતાં આસમાની તથા સફેદ ફૂલ ઘણાં જ શોભાયમાન દીસતાં હતાં. આંખાને વીંટળાએલા વેલાને પહાડમાં વસનારા લોકો અંખાત્રી કહેતા. તે તેઓને ઘણા જ ગમતા હોય એમ લાગતું હતું; કેમકે જ્યાં જ્યાં તેઓ પહોંચાય એટલે ઊંચા હોય ત્યાં ત્યાંથી તેઓને તોડી લઇ તેઓ ચાટલામાં ગુંથતા અથવા પાઘડીમાં ખોસતા હતા. ઝાડોમાં ઘણી ભીનાશ હતી તેથી તેઓ સેવાળ તથા વેલાથી તમામ ઢંકાઈ ગયેલાં હતાં. અચળગઢ આગળ ખમ્બુરીનાં ઊંચાં ઝાડ પણ મૂળથી તે ટોચ સુધી એ જ પ્રમાણે ઢંકાયેલાં હતાં. ફૂલોનાં ઝાડ તો ત્યાં પુષ્કળ ઉગેલાં હતાં.

તેઓમાં ઘણાં ચંપેલી તથા તેના જેવાં બીજાં ફૂલોનાં હતાં. સોનેરી ચંપાનાં ઝાડ જે ફૂલનાં સઘળાં ઝાડોમાં સૌથી ઊંચામાં ઊંચાં ગણાય છે, જે મેદાન ઉપર ક્વચિત જ જોવામાં આવે છે અને જેને અગરના ઝાડની પેઠે સો વર્ષમાં એક જ વાર ફૂલ આવે છે એવું લોકો કહે છે, તે ઝાડ થોડે થોડે છેટે મોરોથી ભરેલાં ઉગેલાં હતાં અને તેથી તમામ હવામાં ખુશબો પથરાઈ રહી હતી. નદીઓ અને પહાડો, મેવાનાં ઝાડો, ટેકરીઓ, ઝાડી, અનાજનાં ખેતર, દરાખના વેલા અને પહાડી કિલ્લા એવી રીતની બધી શોભા ત્યાં એકઠી થયેલી હતી.

૧૪. ત્યાં એક નખી તળાવ ઘણું જ રમણિક હતું, તેમાંના બેટો ઝાડોથી ભરપુર હતા. અને તેની આસપાસના ટેકરાઓ તાડ, ખજૂરી વગેરે ઝાડોથી ઢંકાયેલા હતા. તેના પાણી ઉપર ઘણા આનંદથી જળકુકડીઓ તરતી હતી. એ તળાવની પાસે દેવલવાડા એટલે દેવગોનું ઠેકાણું હતું. તેઓમાં મુખ્ય દહેરાં તેજપાળ તથા વિમળશાનાં બાંધેલાં હતાં. વિમળશાનું દહેરું સં. ૧૦૮૮ માં બંધાયું હતું, એમ તે દહેરાના એક લેખ પરથી જણાય છે. તે અગાઉ એ પવિત્ર ડુંગર ઉપર કોઈ પણ જૈન લોકોનું દેવસ્થાન નહોતું. એ દહેરાં કાંઈ મોટાં અથવા બહારથી ઘણાં શોભાયમાન નહોતાં, પણ માંહેથી તેઓમાં નકશીકામ એટલું બધું હતું કે તેમનું ચથાસ્થિત વર્ણન આ ઠેકાણે કરી શકાતું નથી. આગલો ધૂમટ અષ્ટપુષ્પ હતો અને પાછળ અગણિત ધૂમટો હતા. સઘળાં દહેરાં સફેદ સ્ફટિકનાં હતાં અને

તેના ઉપર જે નકશી હતી તે એવી તો ખારીક કાતરેલી હતી, કે એવી ખારીકી મીણુ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુમાં થઈ શકે એમ વિચારમાં જ ઉતરી શકે નહિ. તેમાં જે ચિત્રો કાતરેલાં હતાં તે નિર્જીવ વસ્તુઓનાં જ હતાં એમ નહિ; સ્ત્રીપુરુષ પોતપોતાનાં કામ કરતાં હોય તેનાં, વહાણનાં તથા વ્યાપારનો સંબંધ રાખતાં અને રણસંગ્રામમાં યુદ્ધ થતું હોય તેનાં પણ ચિત્રો હતાં. હમણાં એ નકશીદાર દહેરાં જે જે ઈંચિજ લોકો બુએ છે તેઓ તેની ઘણી જ તારીફ કરે છે, અને આ દેશના લોકો ઇમારત બાંધવાના કામમાં તથા નકશી કાતરવામાં આવા પ્રવીણ હતા, એ વાતની તેઓની આ ઠેકાણેનાં દેવસ્થાનો જોવાથી ખાતરી થાય છે.

૧૫. આવી આવી ઈશ્વરી તથા માણસની કળાથી ઉત્પન્ન થયેલી શોભા જોવાથી, આવાં આવાં પવિત્ર સ્થળો તથા દેવભૂમિમાં પગ મૂક્યાથી, આવી આવી ચમત્કારી વસ્તુઓ નજરે પડ્યાથી, આવા આવા મહિમાવાળા તથા જગતાજેત દેવો તથા દેવીઓનાં દર્શન કીધાથી માધવનો જીવ એટલો તો પ્રસન્ન થઈ ગયો કે તેના અંતઃકરણમાં જે તોફાન થઈ રહ્યું હતું તે શાન્ત થયું; તેના હૈયામાં જે વેરદેવીએ વાસો કીધો હતો તે ત્યાંથી ઊઠી એક ખુણે જાપાઈ બેઠી, અને તેના ઉપર પડેલું મહાભારત દુઃખ તે ઘણું કરીને ભૂલી ગયો. જ્યાં ઈશ્વરે મોકળે હાથે સુખ પાથર્યું છે, જ્યાં ઈશ્વરની મોટાઈ અને શક્તિ પ્રકટ થઈ આવે છે, જ્યાં માણસની અશક્તિ તથા તુચ્છતા જણાઈ આવે છે ત્યાં

માણસનું અંતઃકરણ નરમ તથા કોમળ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

૧૬. માધવના મનમાં જે દુષ્ટ તથા વિપરીત વિચારો ઉત્પન્ન થયેલા હતા તે જો કે દબાઈ ગયા હતા, તોપણ તેઓનો સમૂળો નાશ થયો નહોતો. જ્યાં સુધી આવી રમણિક ભૂમિનો મહિમા રહ્યો ત્યાં સુધી તેનું મન શાંત રહ્યું; પણ જ્યારે તે મેવાડના મેદાન ઉપર નીકળ્યો, અને કાંઈ મનને વિચાર કરવાનું કામ મળે એવા દેખાવો તેના જોવામાં આવ્યા નહિ, એટલે તે વિચારો પાછા તેના મનમાં પૂર જોસથી આવવા લાગ્યા. વળી હવે તેઓ બંને એકલા પડ્યા અને એ વિષય ઉપર વાત કરવા લાગ્યા. આથી દીલની આગ હોલાવાને બદલે તે વધારે જુસ્સાથી બળવા લાગી, વાટ ઘણી લાંબી દીસવા લાગી અને ખાવા પીવાનું કાંઈ લાવે નહિ. તેઓને જો કોઈ સંઘાત મળ્યો ન હોત, જો એ પ્રમાણે થવાથી તેઓનું મન બીજા વિષય ઉપર ગયું ન હોત, તો માધવ રસ્તામાં માંદો પડત અને તેનું ધારેલું કામ સિદ્ધ કીધા વિના તેનો આત્મા તેનો દેહ મૂકીને ચાલ્યો જાત. પણ ગૂજરાતના દુર્ભાગ્યને લીધે તથા મ્લેચ્છ લોકોનો દહાડો ચઢતો તેથી તેમ બન્યું નહિ.

૧૭. તે વખતે કેટલાએક ગૂજરાતના લોકો એકઠા મળીને ગોકુળ મથુરાજીની જાત્રાએ જતા હતા તેઓ તેમને મળ્યા. આવો સંઘાત જોઈને માધવ તથા મોતીશા પણ તેઓમાં સામેલ થયા અને કેટલાક દિવસ તેમનો સાથ કર્યો. પણ તેમને તેની સાથે ફાળ્યું નહિ એટલે

સંઘમાંથી જુદા પડી એકલાં મુસાફરી કરવાનો તેઓએ ઠરાવ કીધો.

૧૮. પહેલે જ દહાડે તેઓ ભૂલા પડ્યા, અને એક ઝાડ ઉપર રાત સુધી રહેવાનો મનસુખો કરતા હતા એટલામાં પાસેના ઝાડમાંથી બે ગ્રાહણો હાથમાં નાગી તલવાર લઈને તેઓની સામે ઊભા રહ્યા. જ્યારે તે ચારે જણની આંખ મળી ત્યારે ગ્રાહણો બોલ્યા: “યજ્ઞમાનરાજ, ‘કલ્યાણમસ્તુ’ અમે દક્ષિણા લેવા આવ્યા છીએ.” માધવે આશ્ચર્ય પામીને તેઓની સામે જોઈને પૂછ્યું, “ગોર મહારાજ! તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષિણા માગતાં ગ્રાહણોને મેં મારી જીંદગીમાં આજે જ જોયા. તમારી હકીકત કાંઈ વિચક્ષણ હશે, માટે કૃપા કરી તમે કોણ છો, તથા તમારો ધંધો શો છે તે કહો.” ગ્રાહણો બોલ્યા: “યજ્ઞમાનરાજ, અમે બે ભાઈઓ છીએ, અને અમે વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. થોડાં વર્ષ ઉપર કાંઈ ધંધો ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, અને તેથી અમારી બાયડીઓ અમને એટલા તો રોજ ઠોક પાડવા લાગી કે કાંઈ પણ ધંધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કીધો. એવામાં એક દહાડો એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા હતા તે સાંભળવાને અમે બેઠા. કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા: ‘આ જગત માયા રૂપી છે. ભાઈઓ, એક બાજુગરનો ખેલ છે. જેમ જાદુગર લોકો નજરબંધી કરી ધૂળ હોય ત્યાં પાણી ફેંખાડે છે, તેમ માણસ સઘળું ખોટું ફેંખે છે. જગતમાં આત્મા અને પરમાત્મા સિવાય બીજું કાંઈ નથી. જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઈંદ્રિયો

વડે માલમ પડે છે તેઓ ખરેખરા જગતમાં છે જ નહિ. એ તો માત્ર આભાસ છે. જેમ સ્વપ્નમાં આપણને હજારો વસ્તુઓ દેખાય છે, અનેક શબ્દ સંભળાય છે અને સઘળાં ઈન્દ્રિયસુખ મળે છે, પણ જાગ્યા એટલે તેમાંનું કાંઈ ત્યાં હોતું નથી, તેમ આ જગતમાં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત્ છે. પદાર્થ કાંઈ છે જ નહિ. માટે રૂ ભાઈઓ, જગતમાં લોકો પૈસા મેળવવાનો જે શ્રમ કરે છે તે સઘળો મિથ્યા છે. જેટલું લોકો માડું માડું કરે છે તે ફેકટ છે. અલ્યા માઈ કાંઈ નથી અને તાડું પણ કાંઈ નથી.' એ કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે અમે વેદાંતી થયા, અને મારા અને તારામાં કાંઈ અંતર ગણવો નહિ એવો નિશ્ચય કીધો. પછી અમે અમારા યજમાનને ઘેર કાંઈ કામસર ગયા. ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને માનવી પૈસો કહે છે, પણ ખરેખરો તો તે છે જ નહિ. એ તો માત્ર આભાસ છે. વળી જગત કારમું છે, તથા આવરદા ક્ષણ-ભંગુર છે, તેથી એ પૈસા મૂકીને યજમાનને કોઈ હહાડો જવું પડશે અથવા એ પૈસા યજમાનને મૂકીને જતા રહેશે, એ બેમાંથી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાની જ. હવે યજમાન પૈસા મૂકીને હમણાં જાય એવો સંભવ નથી, અને જાય તોપણ તેથી અમને કાંઈ લાભ થાય નહિ. ત્યારે પૈસાએ આજે યજમાનને મૂકીને જવું જોઈએ. વળી માડું તાડું એ સઘળું મિથ્યા છે, માટે યજમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમાં ભેદ શો ? એમ વિચારીને તે થેલી જાયકી લીધી

અને તે લઈને જતા હતા એટલામાં યજ્ઞમાનના દુષ્ટ ચાકરાએ અમને પકડ્યા, અને યજ્ઞમાનના કહેવાથી અમને રાજા આગળ લઈ ગયા. રાજાની પશુ આંખ ઉપર માયાની અંધારી બાંધેલી તેથી તેણે મારા તારામાં ભેદ ગણ્યો, અને વેદવ્યાસજીના વેદાંત મતથી વિરુદ્ધ ચાલીને અમને પાંચ વર્ષ બંધીખાનામાં નાંખ્યા. કારાગૃહમાં એટલાં વર્ષ મફતનું, વગર મહેનતે ખાધાપીધા પછી અમને છોડી મૂક્યા. હવે શું કરવું ? જગત તો દુષ્ટ માયામાં વીંટાયલું, અને પરમાત્મામાં લય પામવાનાં સાધન શોધવાને બદલે મારા તારામાં લઢી મરી ઘાંચીના બળદની પેઠે ચોરાશી લાખના ફેરા ફર્યા કરે છે. એવા લોકોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વેદાંત મત ચલાવવા જઈએ તો સંકટમાં આવી પડીએ, તેથી ઋષિઓની પેઠે વનવાસ કરવો એવો નિશ્ચય કીધો; અને આ જંગલમાં ત્રણ ત્રણ મહિના થયાં આવ્યા છીએ, પણ લાડુ ને ઘી ખાધેલાં તે હવે કંદ, મૂળ, ફળાદિનો આહાર શી રીતે થાય ? તેથી કોઈ યજ્ઞમાનને શોધવાને રાતની વખતે નીકળીએ છીએ. તમે પહેલા જ મળ્યા છો. માટે જો તમે વેદવ્યાસજીને માનતા હો તો લુગડાં, પાઘડી આદિ જેને તમે તમારું કહો છો તે અમારું કરો, નહિ તો આ તલવાર વડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશું.” આધવને આ બે વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત સાંભળી ઘણું હસવું આવ્યું, અને પેટના દુઃખથી તેઓના મગજ ઉપર અસર થઈ એ એમ સમજીને તેઓને એક સોનાની મહોર આપી. તે લઈને આ બંને ઘણા પ્રસન્ન થયા. વિદાય કરતી વખતે આધવે

તઓને બોધ દીધો કે હજી વેદવ્યાસજીનો મત દુનિયામાં ચાલ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે માફ તાફ સમાન ગણવા જશો તો આ તમારી જ તલવારથી તમને જ પરમાત્મા સાથે ઓળખાણ કરવું પડશે. વેદાંતી બાઈઓ તેઓને આશીર્વાદ દઈ તથા માર્ગ બતાવી ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૪ થું

અલાઉદ્દીન ખીલજી

૧. મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હસ્તિનાપુરની પડોશમાં જમના નદીને કીનારે દિલ્હી શહેર જે હમણું છે ત્યાં પહેલાં રજપૂત રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. છેલ્લો તુમાર વંશનો રજપૂત રાજા નિવશ મરણ પામ્યો, ત્યારે અજમેરનો ચોહાણ વંશનો રજપૂત રાજા પૃથુરાજ દિલ્હી તથા અજમેર એ બન્ને સંસ્થાનોનો ગાદીપતિ થયો. એ પૃથુરાજની કારકીદમાં મુસલમાન લોકોના પાદશાહ શાહબુદ્દીન ઘોરીએ દિલ્હી ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને તે પહેલી વાર પરાજિત થયો. તોપણ ખીજી લડાઈમાં તેનો જય થયો; પૃથુરાજ પકડાયો અને દિલ્હી મુસલમાનોના હાથમાં ગયું.

૨. દિલ્હીનો પહેલો મુસલમાન પાદશાહ કુતબુદ્દીન હતો. તેણે અને તેની પછી જે પાદશાહો થયા તેઓએ દિલ્હી શહેરને ઘણું શોભાયમાન કીધું, અને રાજ્યની મર્યાદા

વિસ્તારીને ઘણાએક હિંદુ રાજાઓની પરાપૂર્વથી સંઘરેલી લક્ષ્મી દિલ્હી શહેરમાં ઘસડી લાવ્યા.

૩. માધવ જ્યારે દિલ્હી આવવા ઉપડ્યો, ત્યારે ત્યાં અલાઉદ્દીન ખીલજી રાજ્ય કરતો હતો, થોડીએક મુદત ઉપર તેણે પોતાના ઠાકા જલાલુદ્દીન ફિરોઝને દગો કરી ઠાર માર્યો હતો. તે રાજા ઘણા નરમ સ્વભાવનો, દયાળુ તથા શાંત ગુણનો હતો. તેના વખતમાં લોકો ઘણા સુખી હતા. રંક અને રાય એ બંનેને પાદશાહની તરફથી સરખો ધનસાફ મળતો હતો. કોઈના ઉપર પાદશાહના જાણ્યા છતાં જુલમ કરવામાં આવતો નહોતો, તથા ધર્મને વાસ્તે પણ કોઈને ઉપદ્રવ થતો નહિ. એથી ઉલટું સઘળા લોકોને માલમ હતું કે નવા પાદશાહ અલાઉદ્દીનનો સ્વભાવ તેથી જુદો જ તરેહનો હતો. તેને લડાઈનો ઘણો શોખ હતો તથા તે જાતે ઘણો બહાદુર હોવાથી એવી ફિકર રાખવામાં આવતી હતી કે તેના આખા રાજ્યમાં લડાઈ હમેશાં થયા કરશે, અને તેથી તેની રૈયતની ઘણી ખરાબી થશે વળી તે સ્વભાવે ઘણો કૂર, દગલબાજ તથા હઠીલો હતો, તેથી પણ લોકોને પોતાના જાનમાલની ઘણી દહેશત રહેતી હતી. તેને ધર્મને વાસ્તે પણ ઘણી જ ઝનુન હતી. તેની લુચ્ચાઈ, નીમકહરામી તથા દુષ્ટતાથી લોકો ઘણા ત્રાસ પામી ગયા હતા. તેઓને હજુ સાંભરતું હતું કે જલાલુદ્દીન કેવો વિશ્વાસ રાખી કરા આગળ તેના ભત્રીજા અલાઉદ્દીનને મળ્યો. અલાઉદ્દીન કેવો ઢાંગ કરીને એકલો આવી પોતાના ઠાકાને પગે પડ્યો; કેવા લાડથી

જલાલુદ્દીને તેને હાથ પકડીને ઉઠાડ્યો, અને તેના ગાલ ઉપર હાથ ફેરવી બોલ્યો: “ મેં તને બચપણથી ઉછેર્યો, તારા ઉપર મેં બાપ જેવી પ્રીતિ રાખી તથા મારા પોતાના છોકરા કરતાં પણ તારા ઉપર વધારે વહાલ રાખ્યું, તે મારા ઉપર તને કદી શક આવે જ નહિ.” કેવા કૂરપણથી તથા વિશ્વાસઘાત કરી અલાઉદ્દીને તે વખતે પહેરેગીરને ઇશારત કીધી, તે ઉપરથી એક મહમુદ ખીન સાહેબે જલાલુદ્દીનના ખભા ઉપર તલવારનો ઘા કીધો; કેવા ગુસ્સાથી જલાલુદ્દીન હોડીમાં બેસી જવાને દોડ્યો, પણ તેટલામાં અખતિયારુદ્દીને આવીને બિચારા અશક્ત ડોસાને પકડ્યો, અને તેને લોંચ ઉપર નાંખી તેનું માથું કાપી નાંખ્યું; અને કેવા દુષ્ટ અંતઃકરણથી અલાઉદ્દીને પોતાના કાકાનું માથું એક ભાલા ઉપર ઘોંચીને આખા લશ્કરમાં તથા શહેરમાં ફેરવ્યું. વળી જલાલુદ્દીનના મૂઆ પછી તેની રાણી મલેકાજહાને વગર વિચારે તથા અમીરોની સલાહ લીધા વિના, કઠરખાં ઉર્દે રૂકદીન ઇબ્રાહિમ નામના તેના નાના છોકરાને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો; પોતાનો મોટો છોકરો અરકલીખાં જે પાદશાહનો ખરેખરો વારસ હતો તથા જે તે વખતે સુલતાનમાં હતો, તેને રાણી મલેકાજહાને ઘણાએક સંદેશા મોકલ્યા, અને પોતાના લાઇ માટે મોટું લશ્કર લઇ આવવાને ઘણી અરજ કીધી. અરકલીખાં સુલતાનથી આવ્યો નહિ, પણ એવો જવાબ કહેવડાવ્યો કે નદીને તેના મૂળ આગળથી અટકાવી શકાય છે, પણ તે મોટી થયા પછી તેનો વોહો કાઢી રોકી શકતું નથી

અલાઉદ્દીને દિલ્હી આગળ આવી પોતાની છાવણી નાંખી. કુદરખાં પોતાનું લશ્કર એકઠું કરીને અલાઉદ્દીનની સાથે લડવાને બહાર આવ્યો. તેના સોબતીઓ તથા તેની તરફના અમીર ઉમરાવો * તેની પાસેથી જતા રહી અલાઉદ્દીનને જઈ મળ્યા. કુદરખાં પોતાની માને તથા કેટલાંક માણસોને લઈને સુલતાનમાં નાસી ગયો, તથા અલાઉદ્દીન દિલ્હીમાં પેસીને પોતાને પાદશાહ કહેવડાવવા લાગ્યો અને પોતાના નામના સિક્કા પડાવ્યા. ત્યાર પછી અલાઉદ્દીને સુલતાન શહેર તાબે કરી અરઠલીખાં તથા કુદરખાં એ બે શાહજહાંઓને પકડી પોતાની પાસે લાવવાને એક મોઢું લશ્કર આપી પોતાના લાઈ અલફખાં તથા ઝફરખાંને મોકલ્યા. તેઓએ સુલતાન શહેરને ઘેરા ધાલ્યો, તે બે મહિના સુધી ચાલ્યો. આખરે શહેરના લોકોએ તથા સિપાઈઓએ સુલતાનનો કિલ્લો પાદશાહી સરદારને સ્વાધીન કરવાનું કબુલ કીધું; પણ એટલી તેઓએ શરત કીધી કે બે શાહજહાંની જીંદગી બચાવવી. એ શરત અલફખાંએ મંજૂર કીધી અને તે પાળવા બાબત ઘણા સખ્ત કસમ ખાધા. એ પ્રમાણે તે શાહજહાંઓને પોતાના હાથમાં લઈ સઘળી હકીકત અલાઉદ્દીન પાદશાહને કહેવડાવી.

૪. આ સમાચારની ખુશાલીમાં તે ટહાડે દરબાર ભરપૂર ભરાયો હતો. પાદશાહ સોનાના હીરે જડેલા તાજ ઉપર બેઠેલો

* અમીર અને ઉમરાવ એ બે જાણે પર્યાયી શબ્દો હોય એમ એનો મૂલરત્નીમાં પ્રયોગ થાય છે. જેમ બાગબગીચા બોલાય તેમ. વાસ્તવિક રીતે ઉમરાવ એ અમીરનું બહુવચન છે; એટલે આવો પ્રયોગ અશુદ્ધ છે.

હતો, તેના પોશાક તથા ઝવેર જોતાં આંખ ઝંખવાઈ જાય એટલો તે શણુગારાયલો હતો. સોનું, હીરા, મોતી, માણેક વગેરે રત્નોની કાંઈ જ કસર રાખવામાં આવી નહોતી. તેના દબદબામાં કાંઈ શોભા ઉપર જરા પણ લક્ષ આપવામાં આવ્યું નહોતું. તેના શણુગારનો ઇરાદો શોભા આપવા કરતાં તેની અગણિત દોલત લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો વધારે હતો. અને દોલત પણ તેણે બેશુમાર મેળવી હતી. કોઈ પણ પાદશાહની પાસે તપ્ત ઉપર બેસતી જ વખતે એટલું ધન હશે એમ તવારીખ ઉપરથી જણાતું નથી. તેણે સૌથી પહેલાં દક્ષિણ તરફના દેશો ઉપર ચઢાઈ કીધી હતી, અને ત્યાંની ઘણા કાળની એકઠી થયેલી દોલત તે લૂંટી લાવ્યો હતો. મુસલમાન ઇતિહાસ કર્તા લખે છે કે જ્યારે જલાલુદ્દીન ફિરોઝના રાજ્યમાં તેણે દેવગઢનું રાજ્ય જીત્યું ત્યારે ત્યાંના રાજાએ તેને શાંત કરવાને હસેં મણુ મોતી, બે મણુ હીરા, માણેક, લીલમ અને પોખરાજ, એક હજાર મણુ રૂપું અને ચાર હજાર રેશમનાં થાન નજર કીધાં અને તેની સાથે ખીજ પણ ઘણીએક કીંમતી વસ્તુઓ આપી. અગર જો આ લખાણમાં અતિશયોક્તિ તો ઘણી હશે, તોપણ તે ઉપરથી એવું તો જણાય છે કે દક્ષિણમાંથી તે બેશુમાર દ્રવ્ય હરી લાવ્યો હતો. તેણે તેના રાજ્યમાં એ કરતાં પણ વધારે દોલત મેળવી. તે એટલી કે એના જેવો ખીજે કોઈ પણ પાદશાહ ધનવાન નહોતો. એ દ્રવ્યનો તે ઉપયોગ પણ કરતો હતો. તેની શોભાનો કાંઈ પાર નહોતો. તેના ઘરનો ખર્ચ પણ આશ્ચર્યકારક હતો.

શકે છે, તેથી ભાટે જમીન થવાને કળુલ કીધું, અને શાહુકાર પાસેથી પૈસા અપાવ્યા. વાણિયાએ ઘણી ધામ-ધુમથી લગ્ન કરી બે હજાર રૂપિયા ઉડાવી દીધા. રૂપિયા ઉપર તો વ્યાજ ચઢવા લાગ્યું, પણ તે વાતની વાણિયાને કાંઈ ચિંતા નહોતી. તેને રૂપિયા પાછા આપવાનો વિચાર જ નહોતો. કેટલેક વર્ષે શાહુકારે વાણિયા ઉપર ફરિયાદ કીધી અને વાણિયા પાસે તો પૈ મળે નહિ તેથી તેના જમીન ભાટ પાસેથી તે સઘળા પૈસા વસુલ કીધા. હવે તે પૈસા વાણિયા પાસેથી લેવાના ભાટને રહ્યા. વાણિયે નાગો જવાબ દીધો. ભાટ લોકો ઘાણું કરીને પોતાના લહેણાની ફરિયાદ સરકારમાં કરતા નથી. તેથી તે તેને બારણે બેઠો, અને ત્રણ દહાડા સુધી પોતે અન્નજળ લીધું નહિ તથા વાણિયા-ને અપવાસ કરાવ્યો. મહોલ્લાના લોક ઘણા કાયર થયા અને ભાટ પોતાના ધારા પ્રમાણે તે ઠેકાણે આપઘાત કરશે તો આખો મહોલ્લો ગોઝારો થશે, એમ જાણી વાણિયાને ઘણો સમજાવ્યો અને અંતે ટીપ શહેરમાં ફેરવી દેણી રકમ એકઠી કરી ભાટને આપવાનું કહ્યું. પણ તે વાણિયો જડ થઈને બેઠો, અને ભૂખે મરી જઈ પણ એક-પૈસો એ ભાટને આપ્યું નહિ, અને મારી તરફથી કોઈને આપવા પણ હડનહિ, એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. લોકો સઘળા લાચાર થયા અને ભાટને તેઓએ વાણિયાનો ઠરાવ કહ્યો. તે સાંભળતાં જ ભાટ પોતાની સાથે એસી વર્ષની ઘરડી મા લાવ્યો હતો, તેનું તલવારના એક ઘાએ માથું ઉડાવી નાંખ્યું. તોપણ વાણિયો હઠ્યો નહિ. ત્યારે તે ભાટે ઘણા બુદ્ધિમાં

આવી પોતાના એકના એક બાર વર્ષના છોકરાને બોલાવ્યો, અને તેના પેટમાં કટાર ખોસી મારી નાંખ્યો. પછી તેનું વહેતું લોહી ખોખામાં લઇને વાણિયા ઉપર છાંટ્યું, અને બોલ્યો: “અરે અંડાળ! આ લોગ લે અને જેમ મારો નિર્વશ ગયો તેમ તારો જન્મે. તારો પરણેલો છોકરો પણ એમ જ મરજો, અને તું પણ અથડાઈ અથડાઈ મહાદુઃખ પામી પીલાઈ પીલાઈને મરજો.” સઘળા લોકો થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા; પણ વાણિયાના વજ્ર જેવા હૈયા ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ ત્યારે હવે ભાટ પોતાનો જીવ કાઢવાને તૈયાર થયો તે જ વખતે રાજા કરણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ભાટે રાજાને જોઈ તેનું દુઃખ નિવારણ કરવાને કહ્યું, પણ રાજાએ તેની વાત ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ તેથી ભાટમાં વાઘ જેટલો જુસ્સો આવ્યો, અને ગાંડા જેવો થઈ એક છલંગ મારી વાણિયાના ઘરમાં ગયો અને તુરત તે વાણિયાનું અને તેના નિર્દોષ છોકરાનું મુઠદું ઘરમાંથી ઘસડીને બહાર કાઢ્યું, અને લોંચ ઉપર નાંખીને પોતાના પેટમાં ખંજર મારી તુરત પડ્યો. આ સઘળાં કામો તેણે એવી ઝડપથી કીધાં કે લોકોને તેને અટકાવવાનો વખત મળ્યો નહિ, અને તેઓ સઘળા જડ થઈ ઊભા જ રહ્યા. મરતાં મરતાં જેટલો ક્રોધ તેનામાં બાકી રહ્યો તેટલો મોં ઉપર લાવી ભાટ બોલ્યો: “હિ દુષ્ટ રાજા! બ્રહ્મહત્યા કરતાં પણ ભાટની હત્યા વધારે છે. તેં અહીં ઊભા રહીને તારી રૈયતના પ્રાણ જતા જોયા. ધૂળ પડી તારા ક્ષત્રીપણા ઉપર અને બળ્યું તારું રાજ્ય. તું રજપૂત થઈને તારાથી નિરપરાધી ભાટનો બચાવ થયો નહિ.

આજે જેટલા મૂઆ તેટલાનું પાપ સઘળું તારે માથે. તું જે કામને સાડું આહીં આવ્યો છે તે કામ સફળ થવાનું નથી. તું વનવન રઝળીશ તારા ઘરનાં માણસ તને છોડીને જતાં રહેશે, અને તું કયાં મરીશ તે કોઈ જાણવાનું નથી.” એટલું કહી ભાટ ચત્તોપાટ પડી ગયો, અને તેના આત્મા પોતાનું માગણું વાણિયા પાસેથી વસુલ કરવાને સાડું ઇનસાફના છેલ્લા દરવાજામાં ફરિયાદ કરવા ગયો.

૯. ભાટનો શાપ સાંભળીને રાજાને એટલું તો કષ્ટ થયું કે તે બેશુદ્ધ ધર્મને લોચ ઉપર પડ્યો. તેને તેનાં માણસો ઊંચકી લઈ પાછા મહેલમાં લઈ ગયા. જ્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે આસપાસ બેઠેલા ગ્રાહ્યોએ ભાટનો શાપ બાળી નાંખવાને શાસ્ત્રમાથી કાંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત શોધી કાઢી તે કરાવવાનું વચન આપ્યું. રાજાને તે સાંભળી શાંતિ થઈ અને તેના મનને દીલાસો મળ્યો. પણ એટલામાં પાટણથી એક દોડતો જસુસ આવ્યો. તે રાજાના ઓરડામાં ઘસી આવી શ્વાસ બાધા વિના બોલ્યો: “રાજાધિરાજ ! એવી સઘળે ઠેકાણેથી ખબર આવી પહોંચી છે કે તુરકડા લોકો મોટું લશ્કર લઈ રાજ્યની હદ ઉપર આવી છે, અને તેઓનો વિચાર આખું રાજ્ય જીતવાનો છે. તેમની સાથે આપણો માજી પ્રધાન માધવ છે.” તુરક લોકો ગૂજરાત જીતવા આવ્યા તેથી હવે મોટી લઢાઈઓ થશે, એ વિચારથી જ કરણનું ક્ષત્રિય લોહી ઉકળવા લાગ્યું, અને તે ઘણી હિંમત પકડી બોલ્યો: “એ મ્લેચ્છ લોકોને ગૂજરાતની ભૂમિમાં ઢટાવું સરખિત હશે, તેથી કાળ તેઓને લલચાવીને

અહીં લાવ્યો હશે. હજી મેં કાંચળી પહેરી નથી; હજી રજપૂત લોકોએ તેઓનું શૂરાતન ખોયું નથી; હજી દેશમાં હિમ્મતવાન માણસો છે; ગૂજરાતના રાજાને લશ્કરની ખોટ નથી. મજબુત કિલ્લાઓ પણ પુષ્કળ છે માટે તેઓને આવવા દો. હું તેઓથી જરા પણ ખીતો નથી. મારા હાથ શત્રુને મારવાને ચળવળે છે, તથા મારી તલવારને લોહી મળ્યું નથી તેથી તેને ઘણી તરસ લાગી છે. વાહ! વાહ! હવે વખત આવ્યો છે. હું કેવો છું તે રણસંગ્રામમાં આખા જગતને દેખાડી આપીશ. જો એ પ્રમાણે ન બન્યું હોત તો મારું નામ આગળ ચાલત નહિ. જે થયું છે તે ઠીક છે. સઘળો સામાન તૈયાર કરો, કાલે અહીંથી કૂચ કરીશ અને પાટણ જઈને યુદ્ધ કરવાનો સઘળો બંદોબસ્ત કરીશ.”

પ્રકરણ ૭ મું

પાટણનું યુ

૧ ગૂજરાતની સરહદ ઉપર અલાઉદ્દીન ખીલજનું લશ્કર છાવણી નાંખી પડ્યું હતું. લશ્કરની સાંખ્યા તથા તેના મુખ્ય સરદારના અધિકાર, જે દેશ જીતવાનો હતો તેના મહત્વને લાયક જ હતા. છાવણીમાં એક લાખ સવાર, પંદરસેં હાથી, વીસ હજાર પાયદળ તથા પીસતાળીસ મોટા સરદારો હતા. ગૂજરાત જો જીતાય તો તેનું રાજ્ય ચલાવવાનું કામ પાદશાહના ભાઈ અલકખાને સોંપેલું હતું. અને તેના હાથ નીચે સઘળો કારભાર માધવને સોંપવો એવો બંદોબસ્ત

કીધેલો હતો. છાવણી એક મોટા શહેર જેવડી હતી. જેટલા લડનારા માણસો ઉપર ગણાવ્યા; તે સિવાય ઊંચાં, છોકરાં, દુકાનદાર, ચાકરો તથા ખીજાં ઘણાંએક નકામાં માણસો છાવણીમાં રહેતાં હતાં. વળી ઘોડા, હાથી, ઊંટ વગેરે લડાઈમાં તથા ભાર વહેવામાં ઉપયોગી જનવરો લાખો હતાં; તેમાં ઘરોને બદલે તંબુ, ડેરા, રાવટી વગેરે એક ઠેકાણેથી ખીજે ઠેકાણે લઈ જવાય એવી રહેવાની જગા હતી. મોટા સરદારો તથા અમીરોના તંબુઓ કિનખાખના, જરીના તથા ખીજાં કીમતી લુગડાંના હતા, અને તેઓ પણ શોભાયમાન દેખાતા હતા ઠેકાણે ઠેકાણે બજાર ભરાતી, તેમાં માંડવા નાંખી દુકાનદારો જુદી જુદી જાતનો માલ વેચતા હતા. છાવણીમાં હમેશાં લોકોની ભીડાભીડ રહેતી, અને રાતને વખતે રોશનીથી મોટી આગ લાગી હોય એમ દેખાતું હતું. થોડી રાત વહી ગયા પછી સઘળા દીવા ઘેર કરવામાં આવતા તથા છાવણીની આસપાસ મોટાં મોટાં બળતાં કરી ચોકીદાર લોકો જાગતો પહેરો રાખતા હતા.

૨. એવી રીતે અલાઉદ્દીનનું લશ્કર ગૂજરાત તથા મેવાડની સરહદ ઉપર પડેલું હતું. ખીજે દહાડેથી પાટણ તરફ ફર્ય થવાની હતી, તેથી આગળથી થાક ખાઈ લેવાને ઘણાંએક તે દહાડે રોજ કરતાં વહેલા સૂઈ ગયા હતા. માધવ પોતાના તંબુમાં પડ્યો હતો. તેણે સૂવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર મહેરબાની કીધી નહિ. માધવે ગૂજરાતના મંડળેશ્વર તથા મોટા સામંતોને ફોડવાને શુભ જાસુસો મોકલ્યા હતા, લોકોની પ્રીતિ રાખ

ઉપરથી ઊઠાવીને પોતાની તરફ તેઓને ખેંચી લેવાની ઘણી મહેનત કરી હતી, પણ તેના સઘળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા હતા. આ વખતે તેની આખી જીન્દગીનું ચિત્ર એક તખ્તના ઉપર ચિતરાઈને તેની અંખ આગળ આવ્યું, અને મનમાં એટલો તો ઉકળાટ થઈ આવ્યો કે તે એક નાના છોકરાની પેઠે મોટે અવાજે પુષ્કળ રડ્યો. પોતાના દેશ ઉપર મલેચ્છ લોકોને લઈ આવ્યો, તેથી તેના મનમાંનું વેર તો તૃપ્ત થયું, પણ તેના અંતઃકરણમાં તેના આવા કામથી ઘણા પસ્તાવો થયા કરતો. જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે એ પ્રમાણે કરવામાં માધવ કાંઈ એકલો નહોતો. અસલના વખતમાં ધ્રિટન દેશમાં વાસ્તિજરને જર્મનીથી સંકસન લોકોને, સ્પેનમાં કાઉન્ટ જુલિયને આફ્રિકાથી મુસલમાન સરદાર મુસાને પોતાના રાજ ઉપર માધવના જેવાજ કારણ વાસ્તે વેર લેવાને તોડાવ્યા હતા. વેર માણસના અંતઃકરણ ઉપર એવાજ જોરથી અમલ ચલાવે છે. એ સઘળા માણસો પોતાનું વેર લીધા પછી પરતાય છે. માધવનાનાં આટલી વાર સુધી દેશાલિમાન તથા ધર્માલિમાન દબાઈ ગયાં હતાં, તે આજે ફરીથી ઉછળ્યાં. જે ગૂજરાત દેશમાં તેનો જન્મ થયો, જે દેશમાં તેની બાલ્યાવસ્થા ખુશી તથા આનંદમાં ગઈ, જે દેશમાં જુવાનીમાં તેની ઉગતી આશાની કળીઓ ફૂટી અંતે ફાટીને તે ઉપર ફૂગ આવ્યાં, જે દેશમાં તેની નાતજાત, સગાબહાલાં, આજખીતા મિત્રો રહેલા હતા, જે દેશમાં તેણે રાજ્યનો કારભાર ચલાવ્યો હતો, જ્યાંના રહેવાસીઓ પોતાના સ્વદેશી ઠહેવાયા, જેઓ

તેને એક વાર પોતાના પિતા સમાન ગણતા હતા, જેઓનું રક્ષણ કરવું તથા જેઓના સુખમાં વૃદ્ધિ કરવી એ તેનો મુખ્ય ધર્મ છે એમ તે જાણતો, તે દેશ તથા તે રહેવાસી-ઓનું સ્વતંત્રપણું હરી લેવા, દેશી રાજાને ઊઠાડી મૂકી પારકા રાજાનું રાજ્ય સ્થાપન કરવા, પોતાના દેશીઓને પગે બેડી પહેરાવવા તથા હમેશ સુધી ગૂજરાતને ગુલામગિરીની હાલતમાં નાંખવાનો તેણે ઉપાય કીધો, તે વિચારથી તેને મહાકષ્ટ થયું. વળી મુસલમાનોનું રાજ્ય થતાં ધર્મ ઉપર તો મુલમ થવાનો જ. મૂર્તિના નામ ઉપર તેઓને ઘણો દ્રેષ હતો; તેઓનો મત કુરાન કે તરવાર—અથવા દયા લાવે તો સુન્નત કે જજિયો. આમાંથી કોઈ દહાડો હિંદુ-ધર્મનો લય પણ થાય. દેવસ્થાનની મસજિદ થઈ જાય. જ્યાં હમણાં ઘંટ વાગતા તથા શાંખનાદ થતા ત્યાં કોઈ વખત મુદલાં બાંગ પોકારે. જે અધિકાર હમણાં બ્રાહ્મણો લોગવતા તે હવે પછી મુદલાં તથા સૈયદ લોગવે તથા જ્યાં હમણાં ‘રામ રામ’ તથા ‘શિવ શિવ’ એ શબ્દ સંભળાતા, ત્યાં ‘અલ્લા અલ્લા’ તથા પેગંબરનું નામ સંભળાય એ કાંઈ થોડી વાત નહોતી. વળી આવા સુંદર રણિયામણા તથા ફળદ્રુપ ગૂજરાતને ઉજ્જડ કરી નાંખાવવું, તેના રહેવાસીઓને કતલ કરાવવા તથા લોકોનું જે દ્રવ્ય તથા મૂલ્યવાન વસ્તુઓ તેઓએ શ્રમ કરી મેળવ્યાં હોય તથા ઘણું જતન કરી જાળવ્યાં હોય તે સઘળાં પારકે હાથે લૂંટાવા દેવાં, તથા તે સિવાય બીજી ધણીક આફતો જે લગાઈથી દેશ ઉપર પડ્યા વિના રહેતી નથી તે સઘળી ગૂજરાત ઉપર લાવવામાં સાધનમૂત

થવું એ વિચારથી માધવને ઘણી બેચેની હતી તથા તેની નિદ્રાનો અટકાવ થતો હતો.

૩. સવાર પડી એટલે છાવણીમાં ગડખડાટ થઈ રહ્યો. સઘળા કૂચ કરવાને તૈયાર થયા, અને સૂર્ય ઉગ્યા પછી તુરત લશ્કર આગળ ચાલ્યું. શત્રુનાં લાખો માણસો એ પ્રમાણે ગૂજરાત ઉપર તીડનાં ટોળાંની પેઠે પડ્યા, અને તે નુકશાનકારક જીવડાંની પેઠે રસ્તામાં જે કંઈ આવ્યું તેને ખરાબ તથા પાયમાલ કરતા ગયા. તે વખતે હોળીના દહાડા હતા. શિયાળો અને ઉનાળો દેશ ઉપર સત્તા ચલાવવાને લઢી મરતા હતા. અને લઢી લઢીને થાકીને તેઓએ સમાધાન કીધું હોય એમ જણાતું હતું. દિવસે ઉનાળાનો અને રાતે શિયાળાનો અમલ ચાલતો હતો. ખેતરમાં રવિ એટલે શિયાળાનો પાક હતો તેની કાપણી કરવામાં આવી હતી, અને તેથી તેમાં ખૂંપરાં સિવાય બીજું કંઈ જોવામાં આવતું નહોતું. ખેડુત લોકો પોતાની મહેનતથી પરવારેલા હતા તથા ખળીમાંના અનાજની પણ ધારા પ્રમાણે વહેંચણુ થઈ હતી. આંખાનાં ઝાડો ઉપર મોર આવેલા હતા તથા તે ઉપર કાયલ મધુર સ્વરથી વસંત ઋતુને આદરમાન આપતી હતી. ઘણે ઠેકાણે ફાગ ખેલવાને કેસુડાના ફૂલનો રંગ, ગલાલ, અળીલ ઇત્યાદિ તૈયાર કરી રાખ્યાં હતાં. પણ તે વર્ષે ગૂજરાતમાં તેના એક બાળકના કૃત્યથી જુદી જ રીતની હોળી ખેલાવાની હતી. હોળી માતાને આ વખતે ઘણી ભૂખ લાગી હતી, અને તે શાંત કરવાને હજારો માણસને ભક્ષ કરવાનો મનસુબો તેણે કીધો હતો. જ્યાં લોહી જેવા રાતા

રંગના પ્રવાહની રેલ ચાલવાની ત્યાં કેસુડાના રંગની શી જરૂર? તથા ગલાલ અળીલ શા કામનાં? આ વર્ષે કાંઈ સ્ત્રી પુરુષ હેતથી ફાગ ખેલવાનાં નહોતાં. તેને બદલે લાખો હિંદુ તથા મુસલમાન સામસામા આવી એક લયંકર હોળી રમવાના હતા. તેમાં ખ્યારને બદલે દ્વેષ તથા મોહને ઠેકાણે વેર હતું. હોળીના ઉત્સવના દિવસ આવ્યા બાણી લોકોમાં જે આનંદ ઉપજવો જોઈએ તેને બદલે આ વખતે તો તેઓના હૈયામાં લડલડ હોળી બળવા લાગી હતી. શત્રુનું લશ્કર આવતું જોઈને તથા કરણ રાજાએ પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું તેથી જ્યાં ત્યાં સઘળે ઠેકાણે હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. શહેરના તથા ગામોના દરવાજા દિવસને વખતે પણ બંધ રાખવામાં આવતા હતા; ઢારોને શહેર તથા ગામોની માંહે ચરાવવા માંડ્યાં હતાં; સઘળા મરદો લડવાને અથવા નાસી જવાને તૈયાર થઈ રહી બુકાની બાંધીને ફરવા લાગ્યા હતા; ગામડાંના લોકો પોતાનું અનાજ તથા જે થોડા ઘણા પૈસા હતા તે સઘળા દાટીને તથા કુવા અને વાવો બની શકે તેટલા પૂરી નાંખીને પોતાનાં ગામ ઉજ્જડ કરી આગળ ચાલ્યા જતા હતા. એ રીતે જેમ જેમ પાદશાહી લશ્કર આવતું ગયું તેમ તેમ નાસતા લોકોનો સમુદાય વધતો ગયો. બાળક, જુવાન અને ઘરડા, સ્ત્રી તેમજ પુરુષો પોતાનાં ખ્યારાં ગામોને બળતાં જોતાં રડતાં તથા શોક કરતાં આગળ ચાલતાં, તેઓમાંથી બૂખ, તરસ તથા પૈસાની તંગી અને એવાં બીજાં કારણોથી રક્તામાં સેંકડો મુઠદાં થઈ અથવા માંદા થઈ પડતાં, અને

પાછળ શત્રુ પાસે જ હોવાથી તેઓને તેમનાં તેમ મૂકી બીજાં પાટણ જલદીથી જઈ પહોંચવાને દોડાદોડ કરતાં હતાં.

૪. હવે પાટણ શહેરમાં કેવી ગડમથલ થઈ રહી હતી તે ઉપર આપણે નજર કરીએ. લશ્કરમાં જેઓ ગયા હતા તેઓનાં માળાપ, છોકરાં, ઘણીઘણિયાણી તથા બીજાં સગાં સંબંધીઓ તેમનું શું થશે એ વિચારથી હાયપીટ કરતા હતા. વેપારીઓ જેઓએ છળભેદથી તથા હિંમત ચલાવી સાત પેઢી સુધી પહોંચે એટલું ધન ચાંચવે પાવડે ઉસરડયું હતું, તે ધન જોઈને તેઓની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલતી હતી. તેઓ ભોંયમાં મોટા ખાડા ખોદીને તેઓની સઘળી દોલત દાટી આગળ શું થાય છે તેની રાહ જોતા બેઠા. સર્વે લોકો પોતપોતાના દેવની ભક્તિ કરવા લાગ્યા અને મ્લેચ્છ શત્રુનો એકદમ નાશ થાય, રાજાનો જય થાય, ધર્મનું રક્ષણ થાય અને ગૂજરાતનું દેશી રાજ્ય રહે તેને માટે ધર્મને લગતા હજારો ઉપાયો સઘળા કરવા માંડી પડ્યા હતા. એ પ્રમાણે સઘળા લોકોમાં ચિંતા પથરાયેલી હતી. શહેરમાં આસપાસનાં ગામોના લોકો આવી ભરાયા હતા તથા સઘળું લશ્કર પડયું હતું તેથી તેમાં તલ પડે એટલી જગા રહેલી નહોતી. ઘણાએક લોકો મેદાનમાં પડ્યા હતા. કેટલાએક લોકો માંડવા બાંધીને તેમાં રહ્યા હતા, અને કેટલાએકે ઘણાં ભારે ભાડાં આપી ઘરો લીધાં હતાં. સઘળા લશ્કરને ડેરાતળુઓ તાણીને તેમાં રાખેલું હતું. એ પ્રમાણે પાટણ સઘળું ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું હતું. તે સઘળાઓને ખાવાનું જોઈએ તેથી સઘળી ખાવાની જાણસોનો ભાવ ઘણો

જ વધી ગયો હતો, અને તેને લીધે ખીજી સઘળી વસ્તુઓ પણ તેવી જ મોંઘી વેચાવા માંડી હતી. એવી મોંઘવારીને લીધે ગરીબ લોક ઘણું દુઃખ પામવા લાગ્યા અને કેટલા-એક ભૂખથી મરવા જેવા થયા.

૫. દરબારમાં પણ ખગલખાટ થઈ રહ્યો હતો. સઘળા મંડળેશ્વરો પોતપોતાના તાળાનાં માણસો લઈને આવ્યા હતા. મંડળીક રાજાઓને મદદ લઈ આવવાને જાસુસો મોકલ્યા હતા; પણ તેઓને આવતાં વાર લાગશે એમ જાણીને તેઓની તરફથી રાજાએ ઘણો ભરોસો રાખ્યો નહોતો. ખડારના જુદા જુદા સ્વતંત્ર રાજાઓના સંધિવિગ્રહિક લોકોએ પોતાના રાજાને લખવાને કબુલાત આપી હતી, પણ એવા પાંચ સાતની મદદથી લઢાઈમાં જય મેળવવો એમાં કંઈ પ્રતિષ્ઠા નહિ. તેમજ કરણ રાજાને લઢાઈમાં ખડાદુરી ખતાવી પોતાનું નામ અમર કરી લેવાની ઇચ્છા હતી, અને જો ખડારથી સહાયતા આવે તો તે ઇચ્છા પાર પડે નહિ તેથી તે સંધિવિગ્રહિક લોકોનો ઉપકાર માની તેઓની તરફથી મદદ લેવાની તેણે ના કહી હતી. રાજા કરણ ઘણા જ ઉમંગમાં હતો. તેની સર્વ શક્તિઓ જે આજ લગી વાપરવામાં ન આવ્યાથી નિદ્રાવશ થઈ હતી, તે સઘળી હરે જાગત થઈ. તેણે લઢાઈની સર્વ નૈયારી ધમધોકાર કરવા માંડી અને તે કામમાં તેણે આખો દહાડો અને રાતનો ઘણો એક લાગ જાતે મહેનત કીધી. પછી મુસલમાન લોકોનું લશ્કર પાસે આવતું જાય છે એમ જાણી તેઓની સાથે લડવા જવાને શહેરમાંથી જલદી ફૂચ કરવી એવો ઠરાવ કીધો. તે વખતે

સઘળા વૃદ્ધ તથા શાણા સરદારોએ તેને સલાહ આપી કે મંડળીક રાજાએ પોતપોતાનાં લશ્કર લઇને આવે ત્યાં સુધી આપણે પાટણના કિલ્લામાંથી બહાર જવું નહિ. એટલા વખતમાં મુસલમાનોનું લશ્કર આવશે, અને શહેરને ઘેરો ઘાલશે તો તેઓનો નિશ્ચય નાશ થયો એમ જાણવું. જ્યારે મંડળીક રાજાએ આવી પહોંચશે ત્યારે તેઓ પાછળથી તેઓના ઉપર હુમલો કરશે તે જ વખતે આપણે પણ કિલ્લામાંથી નીકળીને આગળથી તેમના ઉપર હુમલો કરીશું. જ્યારે એ પ્રમાણે તેઓ બન્ને તરફથી સપડાશે ત્યારે બચવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે અને તેઓ સઘળા નક્કી માર્યા જશે. જો કદાચ આપણી તેમાં હાર થઈ તોપણ પાછા કિલ્લામાં ભરાઈ જવું બની આવશે અને ત્યાં રહીને આપણે તેઓને થકરી નાખીશું. તેઓનું લશ્કર મોટું છે ખરું, પણ તેઓની પાસે મજબૂત તથા મોટા કિલ્લા લેવાને જોઈએ તેવો તથા તેટલો સામાન નહિ હશે, તેમ એટલા બધા માણસોને ઘણા દહાડા સુધી ખોરાક પણ પૂરો પાડી શકાશે નહિ તેથી તેઓના માણસોમાંથી કેટલાએક ભુખે મરી જશે અને બીજાઓ નાહિમ્મત થઈ જશે અને અંતે નિરાશ થઈ તેઓને દેશ છોડી જતા રહેવું પડશે.

૬. આ વિચાર કરણ રાજાને જરા પણ ગમ્યો નહિ. કરણમાં જોઈએ તે કરતાં પણ વધારે ચૂરાતન હતું, એટલે તે લઢાઈ કરવાને એટલો બધો આતુર થયો હતો કે તે કિલ્લામાં ભરાઈ બેસવા જરાયે ખુશી નહોતો. તે કહે:

“ આપણી તલવાર ઉપર તથા સત્ય ઉપર ભરોંસો રાખી રણસંગ્રામમાં ઉતરવું,—પછી જે થાય તે ખરું. બાયડીઓની રીત પકડી જીતવું તે કરતાં લઢાઈમાં પડવું એ લાખ દરબજે સાફ છે. એ ચંડાળ લોકોએ વગર કારણે એક બ્રાહ્મણના કહેરાથી સૂતો સિંહ જગાડયો છે, તેઓએ સાપના મોંમાં હાથ ઘાલ્યો છે, કાળને ખિજવી બોલાવ્યો છે અને મોત પોતાને હાથે માગી લીધું છે; તેઓને દાટવાને પોતાના દેશમાં જગા ન મળવાથી આપણે અહીં આવ્યા છે. માટે હવે કાગડા, સમડી, તથા ગીધને મોટી ઉજાણી મળશે, તેઓનું આપણું ખેતરો તથા વાડીઓમાં સાફ ખાતર બનશે, અને વળી આવતી સાલ જ્યારે પાક સારો થશે, ત્યારે તેઓને મરવાને જ જાણે પરમેશ્વરે મોકલ્યા એમ માની ખેડુતો ભગવાનનો પાડ માનશે. માટે લઢવું, લઢવું ને લઢવું. ”

૭ સામંતોએ રાજાની સઘળી વાત સાંભળી લીધી. તેઓ પણ રજપૂત હતા તથા તેઓમાં હિમ્મતની કાંઈ કસર નહોતી તેથી તેઓનું લોહી પણ લઢાઈની વાતો સાંભળી ઉકળી આવ્યું, અને રાજાની ઇચ્છા પ્રમાણે જ નિશ્ચય થયો.

૮. શુભ દિવસ જોઇ, તે દહાડે સવારે રાજા ટોપ તથા બખતર સજીને તથા લઢાઈનાં સઘળાં શસ્ત્ર બાંધીને તૈયાર થયો. સઘળા સરદાર તે જ પ્રમાણે તૈયાર થઇ ઊભા રહ્યા. રાજાગેરે રાજાને કપાળે ટીકું કીધું તથા આશીર્વાદ દીધો. ભાટ લોકો રાજાને શૂર ચઢાવવાને કવિતા બોલવા લાગ્યા. બારણા

આગળ મોતીના સાથિયા પૂરાયા. યોગાનમાં સઘળું લશ્કર તૈયાર થઇ ઉભું રહ્યું. દશ હજાર સવાર, પાંચસે હાથી, વીસ હજાર પાયદળ, પાંચસે રથ, એટલાં લઢવાનાં સાધન હતાં. જ્યજ્યકારનો નાદ થઈ રહ્યો અને રણસંગ્રામનાં વાજાંત્રો વાગ્યાં. રાજા તથા લશ્કરને જોવાને શહેરમાં અથાગ ભીડ થઈ હતી. તેઓ સઘળા લઢધના પરિણામને વાસ્તે ઘણા ચિંતાતુર દેખાતા હતા. રાજાનું સૈન્ય આટલું થોડું જોધને તેઓને ઘણો ભય લાગતો હતો. અને જેમ હાથીઓના ટોળામાં એક વાઘના બચ્ચાનું અતે કાંઈ ચાલે નહિ, તેમ એ સૈન્ય આખરે કપાઈ જશે, એવી દહેશત લોકોને રહેતી હતી. તોપણ શૂરા કરણ્ય રાજાને જોધને તેઓને ઘણો ઉમંગ આવ્યો. રસ્તામાં તેના ઉપર કૂત્ર તથા ફળની વૃષ્ટિ તેઓએ કીધી તથા તેના જય વાસ્તે સ્તુતિઓ થઈ. રાજાએ ઘણા દહાડાનાં તેનાં કામોથી થયેલી અપ્રીતિ દૂર કીધી. શૌર્ય એ હજારો અવગુણ ઢાંકી નાખનારો એક ઘણો વિચક્ષણ ગુણ છે.

૯. શહેર બહાર જઈ કરણ્ય રાજાએ પોતાના લશ્કર સહિત છાવણી કીધી. તેની બે બાજુએ પહાડ હતા અને પછળથી નદી વહેતી હતી. બીજે દહાડે મુસલમાન લશ્કર આવી પહોંચ્યું. કરણ્યનું લશ્કર ક્યાં પડ્યું છે તેની અલક્ષ્યાંને બાજર મળી હતી તેથી તે પણ પોતાના લશ્કરની ગોઠવણ કરી લઢવાની તૈયારી કરી આવેલો હતો. બપોરની વખતે બન્ને લશ્કર સામસામાં થયાં.

૧૦. અલક્ષ્યાંએ સામા લશ્કરને તેની જગાએથી ખસે-

ડવાને તેના માણસોને હુકમ આપ્યો. ‘અહીં હું અકબર’ની ચીસ પાડી મુસલમાન સિપાઈઓ આગળ ધસ્યા, અને રજપૂતોને તેઓની જગાએથી હડસેલવાને ઘણાએક પ્રયત્ન કીધા, પણ તેઓ પહાડની પેઠે જડ થઈ ઉભા રહ્યા. લઢાઈ ઘણી ભારે ચાલી. ચોમાસામાં પવનના ભેરથી વાદળાં સામ-સામાં અથડાય છે તેમ તે બન્ને લશ્કરો અથડાયાં. તલવારોના ખડખડાટથી કાન બહેર મારી ગયા; તેઓના વીજળી જેવા ચળકાટથી આંખ જંખવાઈ ગઈ; તીર તો આકાશમાં એટલાં ઊડી રહ્યાં હતાં કે તેમાંથી કોઈ પક્ષીથી પણ જવાતું નહિ, અને વરસાદની પેઠે તેઓ નીચે પડતાં હતાં. જમીન ઉપર લોહીની રેલ ચાલી; ચોદ્દાઓની ચીસથી ત્યાં કાંઈ શબ્દ પણ સાંભળવામાં આવતો નહોતો. એ બધા ગડખડાટની સાથે ઘાયલ સિપાઈઓ ધૂળમાં રગદોળાતા તથા તેઓને તેમના ઘાથી દરદ થતું તે સઘળાના કષ્ટથી તેઓ ખુમાળુમ પાડી રહ્યા હતા. બન્ને તરફનાં સેંકડો માણસો મૂઆં, પણ રજપૂત સિપાઈઓએ પોતાના ધારા પ્રમાણે તથા પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પીઠ ફેરવી નહિ કરણમાં બાણે ભૂત ભરાયું હોય તેમ જણાતું હતું. તેની આંખ ખૂનથી ભરેલી લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. તે પોતાની તેજસ્વી તલવાર વડે ચોતરફ ફરી વળ્યો અને જે તેના સપાટામાં આવ્યો તેના બે કંકડા કર્યા વિના રહ્યો નહિ. એક વાર તેનો હાથી મરી ગયો ત્યારે તે ઘોડા ઉપર સવાર થઈને લઢ્યો. તે ઘોડો પણ કતલ થઈ ગયો ત્યારે તે પાયઢળ સિપાઈઓમાં સામેલ થયો અને પોતાના શરીરની કાંઈ ફીકર રાખ્યા

વિના એક સાધારણ સિપાઈની પેઠે લડ્યો. જ્યારે તે એક
 બે ઠેકાણે ધાયલ થયો, અને કેટલાએકે તેને ઓળખીને
 જાણ્યું કે જો તે વધારે વાર સુધી આ ઠેકાણે રહીને યુદ્ધ
 કરશે તો બેશક માર્યો જશે, ત્યારે તેને સમજાવીને એક
 ઘોડો આપ્યો અને સવારોની હારમાં મોકલી દીધો. રાજાની
 આવી બહાદુરીથી તેના સામંતો પણ તેની જ હિમ્મતથી
 લલચ્યા, અને સાધારણ સિપાઈઓ પણ મરણિયાની પેઠે
 મોતનો ડર જરા પણ ન રાખતાં પોતાનાં શસ્ત્ર નિર્ણયપણે
 વાપરવા લાગ્યા. મુસલમાન લશ્કરનાં માણસો થાક્યાં, તેઓમાં
 ઘણાએકે ધૂળ ચાટી, ઘણાએક જખમી થયા, પણ રજપૂતો
 ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ તેથી તેઓ હઠીને પાછા
 પોતાને ઠેકાણે ગયા. થોડી વાર સુધી થાક ખાઈ પાછો
 તેઓએ ધસારો દીધો. પણ રજપૂત સિપાઈઓ તેઓની
 ભેટ લેવાને તયાર થઈ રહ્યા હતા. અને સૈન્યની જાણીને
 કૈયોકિયક જામની સોડમાં ભરાયો હતો તેમ મુસલમાન
 લોકોને પણ જોઈએ તેવું જ સામા પક્ષથી આદરમાન
 મળ્યું. પાછું યુદ્ધ પહેલાં પ્રમાણે જ જોરથી ચાલ્યું, પણ કાંઈ
 થાગ લાગ્યો નહિ. સૂર્યદેવતા આ કાપાકાપીથી કંટાળી
 જઈને તથા પોતાના લકતોનું દુઃખ જોઈ કષ્ટ પામીને
 પશ્ચિમ દિશા તરફથી લાલચોળ મોહું કરી ચાલ્યા ગયા;
 પૃથ્વી ઉપર અધિકાર પથરાવા લાગ્યો, પક્ષીઓ પોતપોતાના
 માળામાં જવા લાગ્યાં, તારાઓએ એક પછી એક પોતાનું
 મોહું ખતાવ્યું; કમળનાં ફુલો બંધ થઈ ગયાં અને જે
 મુસાફરો ગામમાં તે વખતે આવ્યા તેઓએ ત્યાં જ

રાતનો વાસો કીધો. ચંદ્રમાના પ્રકાશથી * અજવાળું તો થોડું પરમેશ્વરની તરફથી આવતું હતું, પણ લઢવાનું સામર્થ્ય શત્રુઓમાં હમણાં રહ્યું નહોતું તેથી તેઓ પાછા પોતાને ઠામે ગયા અને રાતે લઢાઈ બંધ રાખવાને તથા સવારે ઝળુઝળું થતાં પાછો તેનો આરંભ કરવાને અલક્ષ્યાંએ કુરણ રાખને કહેણ મોકલ્યું. રજપૂતો પણ ઘણા જ થાકી ગયેલા હતા, તેઓને થોડાએક આરામની જરૂર હતી, તેથી એ પ્રમાણે તેઓએ કરવાનું કબુલ કીધું.

૧૧. રાત ચાંદરણી હતી; રૂપાનાં પતરાં જેવું ચાંદરણું ખીલી રહ્યું હતું. પણ તે વેળા જમીન ઉપર કેવો ભયંકર દેખાવ જોવામાં આવતો હતો ! એક મોટા મેદાન ઉપર હજારો વિકરાળ મોંવાળાં માણસો મુએલાં પડેલાં હતાં. તે ઉપર જ્યારે ચાંદરણું પડતું અને તેઓના મોં ઉપર મૃત્યુથી ઉત્પન્ન થતા ક્ષિપ્ત રંગની સાથે અજવાળાનો રંગ મળતો ત્યારે તેઓ ખરેખરાં ભયાનક દીસતાં હતાં. ઘાયલ લોકો ચીસાચીસ પાડતા તેઓને પોતપોતાનાં માણસો લઈ ગયાં અને તે ઠેકાણે જે ઓસડવેસડ થઈ શકે તે લગાડવામાં આવ્યું. લોહીની તો નીક ચાલી રહી હતી અને તેનો લાલ રંગ બદલાઈને કાળો થઈ ગયો.

* મૂળમાં ‘રાતનો વાસો કીધો,’ પછી આ પ્રમાણે વાક્ય છે : ‘લઢનારાઓથી એકબીજાનું મોં જોઈ શકાતું ન હતું; એટલામાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ થયો.’ એટલે કૃષ્ણ પક્ષની સૂચના થાય છે. પણ આગળ પા. ૧૧૪ મે ‘એક પહોર રાત બાકી રહી, ત્યારે ચંદ્રમા અસ્ત થયો.’ એમ કહ્યું છે. એ શુકલ પક્ષમાં જ સંભવિત છે; માટે શુકલ પક્ષને બંધબેસતું આવે, એ રીતે ઉપરનું વાક્ય ઘટે તે પ્રમાણે ફેરવ્યું છે—સંક્ષેપક

હતો. ગીધ, સમડી, કાગડા વગેરેને સાડ જે મીઠાની પાથરેલી હતી તેનો ઉપભોગ કરવાને તેઓ તે વખતે ત્યાં નહોતાં, પણ વનવાગળાં ઊંચાં ઊડ્યાં કરતાં ઘુવડો પાસેનાં ઝાડ ઉપરથી અપશુકનવાળો તથા ભયાનક શબ્દ કાઢ્યાં કરતાં અને શિયાળવાં મુઠદાંની ગંધથી ત્યાં આવીને મૂએલા માણસોનો આરામ ભંગ કરતાં હતાં તથા ઉઝાળીનું પર્વ હાથ લાગ્યું તેથી બુમાબુમ પાડતાં હતાં. સઘળું ચુપાચુપ હતું. લશ્કરમાંથી કાંઈ પણ મોટો અવાજ આવતો નહોતો. મુસલમાન લોકોએ પોણી રાત નમાજ પઢવામાં કાઢી. રજપૂત લશ્કરમાં તે વખતે મહાભારત વંચાતું હતું. જીમના પરાક્રમેની વાતો સાંભળી શૂરા રજપૂતોનું લોહી ઉકળી આવતું હતું. તે સિવાય ભાટ લોકોએ આગલા ક્ષત્રિય રાજાઓની લઢાઈનાં કવિત કહી સંભળાવી સઘળાઓમાં શૂર ઉત્પન્ન કીધું હતું. એક પહોર રાત બાકી રહી. ત્યારે ચંદ્રમા અસ્ત થયો અને અંધારાનું પ્રાબલ્ય થઈ રહ્યું. મુસલમાન લોકોના વચન ઉપર ભરોસો રાખી રજપૂત લોકોએ હજી લઢવાની તૈયારી કીધી નહોતી. જેવા તેઓ લઢાઈના કામમાં પ્રામાણિક તથા વચન પાળનારા હતા તેવા તેઓના શત્રુ હશે, એવો વિશ્વાસ રાખ્યાથી તેઓ છેતરાયા. જ્યારે રજપૂત સિપાઈઓ ઉપર વર્ણવેલા કામમાં પડેલા હતા, તે વખતે ખબર આખ્યા સિવાય મુકરર કરેલા વખતની પહેલાં મુસલમાન સિપાઈઓ તેમની ઉપર તુટી પડ્યા. રજપૂતો લઢવાને બિલકુલ તૈયાર નહોતા તેથી તેઓમાં ભંગાણુ પડ્યું, લશ્કરમાં દુટ પડી, સઘળે ઠેકાણે ગડબડાટ થઈ

રહ્યા અને અંધારામાં મિત્ર કે શત્રુ કોઈ ઓળખાયા નહિ. ‘અદલા હું અકબર’ ની ખૂમ સભળાય, ત્યારે રજપૂત સિપાઈઓ કપાઈ જતા એમ જણાતું. અને એવી ‘અદલાહું અકબર’ ની ખૂમ ઘણીવાર સંભળાતી હતી. કેરણ રાજાએ પોતાના લશ્કરને ગોડવવાની ઘણી મહેનત કીધી પણ વ્યર્થ ગઈ. કાપણી કરનારા ખેડુતો દાંતરડાથી જેમ અનાજ કાપે તેમ રજપૂતો તે રાતે કપાઈ ગયા. રાજાનો ઘોડો મરી ગયો એટલે રાજાએ ઊંઘા રહી લડવા માંડ્યું, પણ હવે જય મળે એવી આશા નહોતી. એક તલવારના ઘાથી તેનાં પાંસળાં કપાયાં અને લોહી વહેવાથી અગકન થઈ તે ભોંય ઉપર પડ્યો. એ અવસ્થામાં તે કપાઈ મરણ પામત, પણ દૈવયોગે તે વખતે ઝાંખુ અજવાળું પડ્યું અને તેનું મોં એક ચૂરા સરદારે તુરત ઓળખ્યું. રાજા જીવતો રહેશે તો ગયેલું રાજ્ય કોઈ દહાડો પાછું હાથ લાગશે એવા વિચારથી તેણે ખેશુદ્ધ રાજાને ઊંચકી લીધો અને એક ઝડપદાર સાંઠણી ઉપર ખેસી ચાલતો થયો. સવાર પડી એટલે રજપૂત સિપાઈની ખરેખરી અવસ્થા જણાઈ; રાતે અંધારામાં કેટલા-એક સિપાઈઓ નાસી ગયા; ઘણા એક તો માર્યા ગયા અને બાકી રહ્યા તેઓ જીવની આશા છોડી ભારે નેશથી લઠી લઠી મરણ પામ્યા.

પ્રકરણ ૮ મું

કૌળાદેવીનું હરણ

૧. કરણ રાજા પડયો, તેનું સઘળું લશ્કર કપાઈ ગયું તથા તુરકડાઓનું સઘળું સૈન્ય પાટણ ઉપર આવે છે, એવા દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળીને શહેરમાં હાહાકાર થઈ ગયો. દ્રવ્યવાન લોકો પોતાની દોલતની શ્રીકર કરવા લાગ્યા તથા હોદ્દેદાર લોકોને પોતાના હોદ્દાની ચિંતા પડી. પણ જેઓનાં સગાંવહાલાં તથા મિત્રો રણસંગ્રામમાં માર્યા ગયાં તેઓનાં દુઃખની કાંઈ સીમા નહોતી. કેટલીએક ઘરડી ડાશીઓ તથા ડાસાઓ પુત્રરહિત તથા નિરાધાર થઈ બેઠાં, કેટલાએક નાનાં છોકરાં બાપ વિનાનાં થવાથી નિરાશ્રિત થઈ ગયાં. તથા કેટલીએક જીવાન સ્ત્રીઓને વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. શહેરમાં સઘળે રડારડ થઈ રહી; મોટા મોટા મહેલ કે નીચાં નીચાં ઝુપડાં સઘળામાં દુઃખ તથા શોકના શબ્દ સંભળાવા લાગ્યા. રાજાના મહેલમાં એક અંદરના ઓરડામાં કરણની સઘળી રાણીઓ એકઠી થઈ. આકાશમાં જેમ સૂરજ પ્રકાશે છે તેમ તેઓની વચ્ચે કૌળારાણી પ્રકાશતી હતી. આખા ભરતખંડમાં તેના રૂપનો જોડો નહોતો. તેની પાસે તેની બે છોકરીઓ ઊભી હતી, અને મુરઘીનાં બચ્ચાંને મારવા બાજુ ઊંચે ઊંચે ઊડતાં તલપ મારે છે, તે વખતે તે બચ્ચાં જેમ તેની પાંખ નીચે ભરાઈ જાય છે તથા તેના શરીરને ફાળીને ઊભાં રહે છે, તેમ આ પ્રસંગે તે છોકરીઓ તેની માની સોડમાં ફાળીને ભયભીત થયેલી ઊભી

રહેલી હતી. તેઓમાંથી મોટી કુનકદેવીની ઉંમર આઠ તથા નાની દેવળદેવીની ઉંમર ચાર વર્ષની હતી, પણ તેઓના શરીરનો ઘાટ તેઓના વર્ષ પ્રમાણે જેટલો હોવો જોઈએ તે કરતાં કાંઈક વધારે ખીલેલો હતો; અને તેઓનું રૂપ તેઓની માના જેવું જ હતું.

૨. સઘળી રાણીઓ શોકાતુર થઈ બેઠેલી હતી; હવે શું કરવું તે કૌળારાણીને મોઢેથી સાંભળવાની રાહ જોતી હતી. પટરાણી મોટા આવેશથી રજપૂતના શૂરાતનથી તથા ક્ષત્રિયોનું લોહી મોં ઉપર લાવીને ધીમેથી પણ દબતાવી બોલી: “મરવું, મરવું અને મરવું એ વિના બીજો કોઈ ઉપાય નથી. મરવામાં કાંઈ મોટી વાત નથી. એક વાર તો મરવું જ છે, ત્યારે હમણાં મરવામાં શી ચિંતા છે? જ્યારે આપણી આવી દશા થઈ છે ત્યારે મૃત્યુમાં શો ભય છે? આ જગતમાં આપણે જન્મીએ છીએ અને મરીએ છીએ. જે ટુંકી મુદત આપણે આ દુનિયામાં વાસો કરીએ છીએ તેટલી ટુંકી મુદતમાં આપણે સૌ પોતપોતાનું કામ કરી લઈ આપણો મુકામ ઉઠાવીએ છીએ; અને ગયા પછી શું રહી જાય છે? કરોડો માણસ જગતમાં આવ્યાં અને ગયાં; તેઓની નામ નિશાની કાંઈ રહેલી છે? તેઓ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયાં તેનાં ચિહ્નો નજરે પડે છે? સઘળાનાં નહિ. ઘણાખરા તો કાળની મોટી રેલમાં ઘસડાઈ ગયા અને તેઓ હતા જ નહિ એમ લાગે છે, પણ થોડાએક તો દરિયામાંના ખડકની પેઠે મજબૂત ઊભા છે, અને તેઓ ઉપરથી કાળ-રૂપી રેલ જોરથી ચાલી ગઈ તોપણ તેઓના પાયા હજી

રહેલા છે અને અનંત કાળ પર્યંત તેઓ અચળ રહેશે. એ પાયા રહી ગયા તે શું ? તેઓનાં નામ, તેઓની આબરૂ. સાઈ' નામ એ એક અમૂલ્ય વસ્તુ છે; તેની કિંમત આખા જગતનાં સોનાં, રૂપાં, હીરા, મોતી વગેરે ઝવેરાત કરતાં પણ ઘણી જ વધારે છે જેની પાસે સાઈ' નામ છે તેના જેટલો શ્રીમંત બીજો કોઈ નથી. બીજી સઘળી દોલત નાશવંત છે, પણ સાઈ' નામ અમર છે. બીજી દોલત તો ખુટી જાય છે અને તે દોલત મેળવનારાનું નામ એક બે પેઢી પછી નાશ પામે છે, પણ સાઈ' નામ ધ્રુવના તારાની પેઠે અચળ રહે છે. દુનિયામાં લોકો પોતાના વંશ વડે જ આ લોકમાં અમર રહેવાની આશા રાખે છે તે ખોટી છે. એ પ્રમાણે તો એક અથવા ઘણું તો બે પેઢી સુધી તે ઓળખાય છે, પણ પછી તેનું મીંડું વળ્યું. તે હતો અને નહિ હતો એ સરખું જ થાય છે, પણ સાઈ' નામ એ તો જગતને એક મોટો વારસો આપી જવા જેવું છે. સારા નામવાળાનું સ્મરણ કાયમ રાખવાને વંશની જરૂર નથી; તે તો અધિકારમાં સૂર્યના એક કિરણની પેઠે પ્રકાશ્યા કરશે. સાઈ' નામ અથવા આબરૂ એ એક મોટી વસ્તુ છે. સઘળાને તે પારસમણિ મેળવવાની આતુરતા હોય છે; સઘળાઓ તે અમૂલ્ય હીરા પ્રાપ્ત કરવા મહેનત કરે છે, પણ સઘળાના પ્રયત્ન સફળ થતા નથી. જેઓએ પોતાના અંગથી, મનથી અથવા નીતિની શક્તિ વડે જગતમાં મોટા તથા અગત્યના ફેરફાર કીધા છે તેઓનાં નામ અમર રહી ગયાં છે. વળી જેઓએ અસાધારણ કામો કીધાં છે, એટલે જેઓએ સત્યને વાન્તે

અથવા આખરૂને વાસ્તે પોતાનો દેહ અર્પણ કીધો છે, તેઓનાં નામ તેઓના દેશના અને વખતે આખી દુનિયાના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે લખાયલાં છે. જગતમાં નામ મેળવવા ખાતર મરવું કોણ કબુલ નહિ કરે ? જે માણસ થોડા દહાડા વધારે દુનિયાની જંગલ તથા ફિકર ખમવા સાડ પોતાનું સાડું નામ જવા દે છે, પોતાની આખરૂ ખોવાનું કબુલ કરે છે, તે ખરેખરો અધમ જાણવો; તેનાં કોઈ પણ વખાણ કરતું નથી અને જ્યારે તે મરે છે ત્યારે જેમ વાડીમાંથી નકામા છોડવા નીંદાઈ જાય છે અને ઊખડી છૂંદાઈ જાય છે, જેમ ફીટો લોંચ ઉપર ઘસડાતો ઘસડાતો ચાલતાં પગ તળે કચડાઈ જાય છે અને તેને કોઈ ગણતું નથી, જેમ એક પશુ જંગલમાં મરી જઈ સડ્યાં કરે છે, તેમ તે હતો જ નહિ એવો થઈ જાય છે, અને હરિયા કીનારા ઉપરની રેતીમાંનો એક દાણો ઊડી જવાથી કાંઈ ખોટ જણાતી નથી તેમ જગતમાં માણસની કુલ સંખ્યામાંથી તે ઘટેલો કોઈને લાગતો નથી. તેને કોઈ આખરૂ આપતું નથી; તેને વાસ્તે રોઈ રડતું નથી અને તેની કીર્તિ વધારવાને કવિ તેની કવિતા બનાવતા નથી. સઘળાં માણસો આ પૃથ્વી ઉપરની ટુંકી મુસાફરીથી તૃપ્ત થતાં નથી. તેઓને ઘણાં વર્ષ દુનિયામાં જીવવાની ઇચ્છા હોય છે અને જ્યારે તેઓ એટલી મુદત જગતમાં ટકી શકતા નથી, ત્યારે થોડાં વર્ષ પૃથ્વી ઉપર ને બાકી રહેલાં વર્ષો માણસોના સ્મરણ-સ્થાનમાં જીવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એ સઘળાં કારણોથી આપણે સઘળાંઓએ મરવું જોઈએ અને તેમ કીધાથી

આપણાં નામ શ્રી સ્ત્રીઓ જેઓએ સ્વાર્પણ કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે તેઓની ટીપમાં ઉમેરાશે, માટે આ મહેલને આગ લગાડી મૂકવી અને આપણે સઘળાંએ એમાં રહી બળી મરવું.”

૩. મરવાની આ ભયંકર રીતથી કોઈ પણ રાણીનું મન ત્રાસ પામેલું દેખાયું નહિ. સઘળાંએ પોતાની તે પ્રમાણે કરવાની ખુશી દેખાડી. તે ઉપરથી સઘળી રાણીઓએ પોતાના દેહ અર્પણ કરવાની તૈયારી કીધી. કૌળાદેવીએ પહેલો વિચાર પોતાની કુમળી વયની બે દીકરીઓને વાસ્તે કીધો. પોતાના એક ખાસ ચાકરને બોલાવી તેને તે દીકરીઓ સાંપી અને તેઓને પોતાના બાપ પાસે લઈ જવાનું કહ્યું. પોતાની પ્રાણ સમાન વહાલી છોકરીઓનો વિયોગ થવાનો સમય આવ્યો. ત્યારે તેની છાતી ભરાઈ આવી, અને તે કેટલીક વાર સુધી પોકેપોક મૂકીને રડી. છોકરીઓને વિદાય કર્યા પછી સઘળી રાણીઓએ પોતપોતાના કામકાજનો બંદોબસ્ત કરી લીધો. પછી મહેલના જે ભાગમાં જલદીથી બળે એવા પદાર્થો હતા ત્યાં એક મોટો કાકડો સળગાવી મૂક્યો. આગનું ભેર વધી ગયું. જે મહેલ પાટણ શહેર વસાવતી વખતે વનરાજે બાંધેલો, જે મહેલમાં મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, ભીમદેવ ઇત્યાદી રાજાઓ જન્મ્યા તથા મૂઆ, જે મહેલમાં જયના આનંદકારક શબ્દ ઘણીવાર સંભળાયેલા, જે મહેલે રાજ્યના નાના પ્રકારના ફેરફાર થયેલા, અને જેણે આશરે સાડા પાંચસે વર્ષ વાયુ, વૃષ્ટિ તથા કાળચક્રના અનેક સપાટા ખેંચેલા તે મહેલ આજે અગ્નિદેવને ભેટયો,

પણ રાણીઓએ કીધેલો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જવાનો હતો, હજી તેઓને સુખદુઃખનો સ્વાદ વધારે ચાખવાનો હતો તેથી એવું બન્યું કે જે વખતે આગનું જોર ભરપૂર ચાલી રહ્યું હતું, તે વખતે મુસલમાન લોકોનું લશ્કર શહેરમાં આવી પહોંચ્યું અને તે સઘળું બળતા મહેલ આગળ આવી ઊભું રહ્યું.

૪. ગૂજરાત જીતવાની એક મતલબ ત્યાંનું અગણિત દ્રવ્ય હરણ કરવાની હતી, તેથી જો મહેલ બળી જશે તો તે માંહેના સઘળા બજાનાનો નાશ થશે એ બીકથી અલક્ષ્યાંએ આગ તુરત હોલવી નાંખવાનો પોતાના સિપાઈઓને હુકમ કીધો. તે વખતે હજારો માણસો મહેલ ઉપર તુટી પડ્યાં અને આગની ગડબડાટમાં લૂંટવાનો સારો વખત મળશે એવી ઉમેદથી ઘણા જોરથી સિપાઈઓ કામે વળગી ગયા. જોતજોતામાં તેઓએ મહેલનો બળતો ભાગ તોડી નાંખ્યો અને પાણીનાં વાસણ પાસેના ઘરોમાંથી લાવી આગ હોલવી. થોડીવારમાં અંદર જવાનો રસ્તો થયો અને થોડા બહાદુર મોતને ન ગણનારા સિપાઈઓએ મહેલમાં પેસી રાણીઓને તથા બીજા કેટલાએક માણસોને બહાર ખેંચી કાઢ્યાં અને પડેલી આગડેલી વસ્તુઓ જે હાથમાં આવી તે લઈ આગળ ચાલ્યા. આ વખતે કૌળારાણી છેક નિરાશ થઈ ગઈ તથા શત્રુના હાથમાં પડવાની ફીકરમાં પડી. પણ તેણે હિંમત મૂકી નહિ. તે એક ચોરડામાં ભરાઈ અને તેને માંહેથી બંધ કીધો. પછી જલદીથી તેણે સ્ત્રીનો વેષ ઠાઠી નાંખીને પુરુષના વસ્ત્ર પહેર્યાં, પોતાની ખુબસુરતી

ઠાંકવાને મોં ઉપર રંગ લગાડ્યો અને પોતાનું રૂપ બદલી નાંખી ઢાલતલવાર ખાંધીને ઓરડાની ખારીએ જઈ ઉભી રહી ત્યાં આવીને “બળું છું” રે બળું છું.” એવી ખૂમ પાડી. તે ઉપરથી નીચેના સિપાઈઓએ દયા લાવીને એક સીડી મૂકી તે ઉપરથી તે નીચે આવી. તે કોઈ રાત્રીનો ખવાસ હશે એમ જાણી તેના ઉપર કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. થોડી વાર આણીગમ તેણીગમ કરીને તે ત્યાંથી જતી રહી, અને એક તેના ઓળખીતા રજપૂત પાસે જઈ તેનો ઘોડો માગી લીધો. તે તેજસ્વી તથા જલદ હતો તે ઉપર સવાર થઈ તથા રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ ન કરે માટે રજપૂતનો વેષ બદલી મુસલમાનનો વેષ ધારણ કરી શહેરના દરવાજા બહાર સહેલથી ચાલી ગઈ.

૫. રાજમહેલ જલદીથી છંટાઈ ગયો. બીજી રાણીઓ જીવતી નીકળી સઘળો ખર્ચનો સહીસલામત હાથ લાગ્યો. અને શહેરમાં સઘળી વાતે ખંદોબસ્ત કરી અલકખાં-એ અલાઉદ્દીન પાદશાહની તરફથી ગૂજરાતનું રાજ્ય કરવા માંડ્યું. રૂપસુંદરી માધવને પાછી મળી. એ પાછા મળેલા સુખની યાદગીરીને વાસ્તે માધવે વર્દમાનનગર (વઢવાણ)માં એક વાવ બંધાવી તે હજી તેના નામથી ઓળખાય છે.

૬. ગૂજરાત સઘળું એક લઠાઈમાં જીતાયું તે સમાચાર પાદશાહને હવે કહેવડાવવાના હતા. પણ એકલી ખબર મોકલ્યાથી અલાઉદ્દીન જેવો પાદશાહ પ્રસન્ન થશે નહિ એવું અલકખાંને નક્કી હતું. તેણે ગૂજરાતની કોઈ નવાઈની

વસ્તુ મોકલવી જોઈએ અને બહાના દાખલ કેટલોએક તે દેશનો ખજનો પણ મોકલવો જોઈએ. કુરણુ રાજાની પટરાણી કૌળારાણીની ખુબસુરતી આખા હરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ હતી. રૂપમાં તથા બીજી હોંશિયારીમાં તે અનુપમ હતી તથા તેની કીર્તિ દિલ્હી સુધી ફેલાઈ હતી. એવી કૌળારાણીને દિલ્હીમાં પાદશાહ પાસે મોકલવાનો અલકખાંએ ઠરાવ કીધો, અને તે મતલબસર તેણે તેની સઘળે ઠેકાણે શોધ કરવા ચોતરફ સવારો મોકલ્યા.

૭. કૌળારાણીએ શહેર બહાર જઈ પોતાના બાપના દેશ બાલાવાડ જવાનો રસ્તો લીધો. ઓળખાઈ જવાની બીકથી તે ધોરી રસ્તો મૂકી આડે અવગે ઠેકાણેથી જંગલ, પહાડ તથા વિકટ રસ્તે જતી હતી. તે કોઈ પણ ગામમાં વાસો કરતી નહોતી, પણ કોઈ જંગલમાં એકાંત સ્થળ જોઈ ત્યાં રસોઈપાણી કરી બપોર ગાળતી અને તેવે જ ઠેકાણે રાત્રે વાસો કરતી. વળી તેને ચાર તરફની ઘણી ધાસ્તી હતી. તેના અંગ ઉપર ઘણાં કીમતી ઘરેણાં છુપાવીને રાખેલાં હતાં, તે લઈ જવાની લાલચથી ચાર લોકો તેનો કદાપિ જીવ લે અથવા બીજો ઉપદ્રવ કરે. સારા ભાગ્યે તેણે મુસલમાનનો વેષ ધારણ કીધેલો હતો અને તે વખતે તે લોકોનો એટલો બધો ત્રાસ પડી ગયેલો હતો કે રસ્તામાં કોઈએ તેનું નામ પણ પૂછ્યું નહિ. એથી ઉલટું તે જ્યાં જ્યાં ગઈ ત્યાં ત્યાં તેને માન, પ્રતિષ્ઠા મળતાં ગયાં તથા જે જોઈતું હતું તે સઘળું તેના હસ્તી લોકો તુરત આણી આપતાં. પણ એ પ્રમાણેનું નીરાંતપણું ઘણા દહાડા સુધી

કાયમ રહ્યું નહિ. જ્યારે તે જંગલ વટાવવાની તૈયારીમાં હતી અને જ્યારે તેની સઘળી દહેશત તથા ફીકર-ચિંતા મટવા ઉપર આવી હતી, તે વખતે એક દહાડો જળવજળ દહાડો ર । હતો તેવામાં તેની સામા દશ માણસનું ટોળું આવી ઊભું રહ્યું અને ‘લુગડાં ઉતાર’ એવી રીતે તેને મોટે સાદે કહ્યું. રજપૂતાણીને યોગ્ય હિમ્મત પકડી તેણે તેમને ખીવડાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે નિષ્ફળ ગયો. લુગડાં ઉતારવા આના-કાની કીધી તેથી ચોરને ગુસ્સો ચઢ્યો, અને તેઓએ પાસે આવીને તેને ઘોડા ઉપરથી પાડી નાંખી અને તેનાં લુગડાં કાઢવા લાગ્યા. ઉપરનું વસ્ત્ર ખસેડતાં મોતી તથા હીરાના હાર જોઈને ચોરને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તે એક સ્ત્રી છે એવી ખબર પડવાથી તેઓ એવા વિસ્મિત થયા કે શું કરવું તેનો વિચાર કરતા જ ઊભા રહ્યા. આ કોઈ રાણી છે એમ તેમની ખાતરી થઈ અને તેથી તેઓએ તેને પોતાના નાયક પાસે લઈ જવાનું ઠરાવ્યું. તેઓ કૌળારાણીને માનપૂર્વક ઊંચકી ઘોડા ઉપર બેસાડી પાસેના ગામમાં તેઓના નાયકના ઘરમાં લઈ ગયા.

૮. નાયક એક ઝુંપડામાં એક ખાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. ચોરોએ કૌળારાણીની તમામ હકીકત કહી તેને સ્વાધીન કીધી. નાયકે ચોરોને ઘણી શાખાશી આપી અને થોડા દહાડા પછી તેઓને ભાગ આપવાની કબુલાત આપીને તેમને વદાય કીધા.

૯. જ્યારે નાયક એકલો રહ્યો, ત્યારે તે કૌળાદેવીને પોતાની જોડે લગ્ન કરવા સમજાવવા લાગ્યો. કૌળાદેવી

ખીચારી નિરાધાર હતી. તે વખતે તેની વહારે ધાય એવું કોઈ નહોતું તેથી તે કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ઊભી રહી. રાત પડી અને નાયક રોજ કરતાં કાંઈક વધારે અપ્રીણ ખાઈ સૂતો. તે જોઈ કૌળાદેવી ઊઠી અને જગદંબાની સ્તુતિ કરી પોતાની પાસે ખંજર સંતાડી રાખ્યું હતું તે વડે તે નાયકને ઠારી જખમ મારી, તેને પળવારમાં ચમ-શરણ મોકલી દીધો. પછી પોતે નાયકનાં લુગડાં પહેરી વાડામાં ગઈ. ત્યાં તેના ઘોડામાંથી એક સારો જલદ ઘોડો પસંદ કરી તે ઉપર સવાર થઈ રાત્રે ને રાત્રે આગળ ચાલી. નાયક જાણીને તેને કોઈએ હરકત કીધી નહિ અને સવારે જ્યારે નાયકના ઘરનાં માણસોને તેના મોતની ખબર પડી અને ત્યાર પછી તે ખબર આખા ગામમાં પથરાઈ અને ગામના કેટલાએક લોકો કૌળારાણીને પકડવાને નીકળ્યા, ત્યારે તે ઘણે આઘે ચાલી ગઈ હતી. કૌળારાણીની ખાતરી હતી કે સવારે ગામના લોકો તેની પાછળ લાગશે અને જો તે આગળ ચાલ્યા કરશે, તો કોઈ દહાડો પણ તે પકડાઈ જશે એ દહેશતથી એક ગામ આવ્યું ત્યાંના રાજા પાસે થોડા દહાડા સુધી રહેવાનો તેણે ઠરાવ કીધો. રાજાની આગળ તેણે પોતાની સવળી હકીકત કહી અને તે સાંભળીને તેને એટલી તો દયા આવી કે પોતાને માથે ભારે જોખમ ખેડી તેને રાખવાનું કબુલ કીધું.

૧૦. આ બાબુ અલકખાંએ મોકલેલા સવારો ફરતા ફરતા તે જ ગામ આગળ આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં રાણીની તજવીજ કરવા લાગ્યા. દેવયોગે એવું બન્યું કે રાજાના હજમને

તેઓએ પૂછ્યું અને સઘળા દેશોમાં હજમની જાલ ઘણી લાંબી તથા પેટ ઘણું નાનું હોય છે તેથી તેણે તેઓને કહી દીધું કે રાજના મહેલમાં એક બે દડાડા થયાં એક પરાણો આવેલો છે તેનો રાજજીએ ઘણા સત્કાર કીધેલો છે. સવારોને નક્કી થયું કે એ જ કૌળારાણી હશે તેથી તેઓએ રાજને તુરત સદેશો માંકવ્યો કે જે નવો માણસ તેની પાસે આવેલો છે તેને અમારે સ્વાધીન કરવો. શરણાગતને શત્રુના હાથમાં આપી દેવો એ સમાન બીજું કંઈ મોટું પાપ નથી એમ સમજીને તથા કૌળારાણીએ ઘણા કાલાવાલા કીધા તેથી દયા લાવીને રાજએ થોડીવાર આનાકાની કીધી. પણ જ્યારે સવાર લોકોના ઉપરીએ ફરી કહેવડાવ્યું કે અમારા કહેવા પ્રમાણે એકદમ કરશે નહિ તો આખું બાદશાહી લશ્કર તમારા ગામ ઉપર તુટી પડશે, તમારું સઘળું રાજ્ય જપ્ત કરશે અને તમને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકશે, ત્યારે તે રાજ લય પામ્યો અને કૌળારાણી ને એ સઘળી વાત સમજાવીને કહી. તેણે તે ગામમાંથી નાસી જવાનો ઠરાવ કીધો, પણ જો તે એ પ્રમાણે કરે તો મુસલમાન લોકોના મનમાં એવું આવે કે મેં તેને જાણી જોઈને જવા દીધી અને તેઓ મારા ઉપર તેઓનો સઘળો ક્રોધ કાઢે તેથી તેણે દરવાનોને હુકમ આપ્યો કે જે અજાણ્યો માણસ ગામ બહાર જવાનું કરે તેને પકડી પાદશાહી સવારોના ઉપરીને સ્વાધીન કરવો. તે પ્રમાણે જ્યારે કૌળારાણી તે રાત્રે ગામ બહાર જવાનું કરતી હતી તે વખતે દરવાને તેને પકડીને તે ઉપરીને સાંપી દીધી. કૌળારાણી

પકડાઈ. સવારે તેને લઈ ઘણી ઝડપમાં પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. કૌળારાણી જીવતી હાથ આવી તથા તેને અલાઉદ્દીન પાદશાહ પાસે મોકલીશ તો તે ઘણો ખુશ થશે એ વિચારથી અલકખાંના મનમાં હર્ષ માયો નહિ. થોડા દહાડા પછી શહેરમાં એક મોટી ધામધુમની સાથે સવારી નીકળી ત્યારે જ પાટણના લોકોએ જાણ્યું કે ગૂજરાતની રાણી, અતિ રૂપાળી કૌળાદેવી મ્લેચ્છ પાદશાહનો મહેલ શણગારવા જાય છે. લોકો તે સવારી જોવા કોઈ બહાર આવ્યા નહિ. સઘળા ઘણા શોકમાં પડ્યા. 'કૌળારાણીનું' અંતઃકરણ લોકોની પ્રીતિ જોઈને ભરાઈ આવ્યું અને પોતાની જન્મભૂમિ છોડવાનો વળત આવ્યો એ દુઃખથી તેણે ઘણા ભેરથી રડી અતિશય વિલાપ કીધો.

પ્રકરણ ૯ મું

બાગલાણુમાં કરણ

૧ સૃષ્ટિમાંનાં જે ઘણાં રમણિક સ્થળો, જ્યાં અપ્સરાઓ પણ રમવા આવે તથા સ્વર્ગવાસીઓને પણ વાસો કરવો ગમે, એવાં હોય છે તેવા એક રણીયામણા સ્થળમાં એક કિલ્લો બાંધેલો હતો અને તેની નીચે એક સુંદર નાનું શહેર વસેલું હતું એ શહેરની ચોતરફ ઊંચા ઊંચા પહાડોનો કેટ થઈ રહેલો હતો; અને શહેરનાં ઘરો વચલા પોલાણમાં ચઢતાં ઉતરતાં ઘણાંજ ખુબસુરત હારખંધ બાંધેલાં હતાં. આ શહેરનું પહાડોને લીધે પરમેશ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું; તોપણ તેનો ખચાવ કરવા સારૂ તેની આસપાસ ફરતો

મજ્જુત પથ્થરનો કોટ કરેલો હતો. એ શહેરનું નામ બાગલાણ હતું અને તે દેવગઢના રાજા રામદેવના તાબામાં હતું. કિલ્લો ઘણો મજ્જુત તથા શોભીતો હતો અને તેમાં રહેવાને સારૂ ઘણો વગ હતો. વળી તેની આસપાસની જગા પણ એવી શોભાયમાન હતી કે તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કોઈ કવિના કલ્પનાશક્તિથી પણ થઈ શકે નહિ. ચોતરફ ઊંચા ઊંચા પહાડો હતા અને તેઓ સૂર્યોદય અથવા સૂર્યાસ્ત વખતે એવા તો મનોહર લાગતા કે તે જોવાને જેટલો શ્રમ તથા પૈસો ખર્ચ કરીએ તેટલો સઘળો વળી જાય. તેઓના ઉપર પુષ્કળ ઝાડી હતી અને સાગ, આંખા વગેરે ઝાડો નાટકશાળાની બેઠકની પેઠે એક ઉપર એક ઉગેલાં હતાં તે જોઈને આંખને આનંદ તથા સંતોષ ઉપજતો હતો. એ ઝાડીમાં વાઘ, રીંછ વગેરે રાની પશુઓ નિરંકુશ અમલ ચલાવતાં હતાં અને તેઓના રાજ્યપદ વિષે તકરાર લેનાર માણસ ત્યાં ક્વચિત આવતું હતું. નાના મોટા પક્ષીઓ ઘણાં મધુર નાદથી તે સ્થળને ગળવી મૂકતાં અને તેઓનાં સુંદર રંગબેરંગી પીંછાનો ઝળકાટ તડકામાં પડતો, તે જોઈને ઇશ્વરની લીલાથી મન વિસ્મિત થયા વિના રહેતું જ નહિ. વળી ઠેકાણે ઠેકાણે નાની નાની નદીઓ વહેતી હતી અને જ્યારે તેઓ ઊંચી જગાએથી ઉતરતી એને પથરાઓ ઉપર અથડાતી નાના છોડવા તથા ફૂલોને વહેવડાવતી તથા પહાડોના ઘસારાથી પડેલા નાના ઝાંકરાઓમાં રમતી આગળ ચાલતી ત્યારે તેની સ્થિતિ જોઈને આપણી ખાલ્યાવસ્થા યાદ આવ્યા વિના

રહેતી નહિ. બીજી કેટલીએક નદીઓ ઊંચા ટેકરાઓ ઉપરથી નીચે પડતી તેના મોટા ધોધવાથી જે ગર્જના થઈ રહેતી, તેના ઉપર ફીણના જે ગોટા આવતા અને તેના ઉપર જ્યારે સૂર્યનાં કિરણ પડતાં ત્યારે તેઓનું વક્રીભવન થઈને તેઓમાંના સાત જુદા જુદા રંગો છુટા પડીને ઈન્દ્રધનુષ્ય જેવો આકાર ત્યાં થતો તે ઘણો જ આશ્ચર્યકારક લાગતો હતો. એવા ધોધવાઓ નીચે પડીને આગળ વહેતા, કેટલાએક નીચે પડી ત્યાં એકઠા થઈ રહેતા, એટલે ત્યાં નીતયું કાચ જેવું તળાવ બનતું અને કેટલીએક નદીઓના જુસ્સાથી જમીન ઘસાઈને ત્યાં મોટી મોટી ખાઈઓ થતી અને તેમાંથી તેઓ વીજળીને વેગે દોડતી. જ્યારે ચોમાસામાં અષાડ મહીનામાં વાદળાંથી ઘોર ઘટા થઈ રહેતી તથા વીજળીના ચમકારા અને મેઘગર્જનાના કડાકા થતા ત્યારે તે જગાનો દેખાવ ખરેખરો દબદબાભરેલો તથા ભયાનક થઈ રહેતો હતો. વાદળાં તે જાણે આપણા પગ નીચે ગોટા ને ગોટા અથવા ધુમસની પેઠે પથરાયલાં દેખાતાં હતાં અને તેઓ પીગળીને પાણીનાં ટીપાં થઈ નીચે પડતાં તે આપણને લાગતું જ નહિ. વીજળી ઝાડ અથવા ટેકરીઓની ટોચથી ખેંચાઈ આવીને પડતી તે વખતે પથ્થરોના ફાટવાથી અથવા ઝાડોના પડવાથી મોટા મોટા અવાજ થતા હતા. વળી ગર્જનાના શબ્દ પણ એક પહાડ ઉપર અથડાઈ બીજા ઉપર પડતા અને ત્યાંથી અથડાઈ બીજાને લાગતા; અને એવી રીતે થવાથી ગડગડાટના કડાકા ને કડાકા કેટલીએક વાર પહોંચ્યા જ કરતા. વરસાદ પણ ત્યાં એટલો

બધે વરસતો કે તેનો ખ્યાલ મેદાનમાં વસનારાઓથી થઈ શકે નહિ. એ સઘળું પાણી એકઠું થઈ નદીઓમાં વહેતું તેથી તે સઘળાં ઝરણો ભરપૂર થઈ જતાં હતાં. ઉનાળાના સખત તાપથી ઝાડો બળી ગયેલાં હોય, પથ્થરો તપી ગયેલા હોય તથા પહાડો જે ખાવા ધાતા હોય એમ દેખાતા હોય ત્યાં સઘળે લીલું કુંજર થઈ રહેતું. ઝાડો ઉપર આકાશમાંથી વૃષ્ટિ રૂપી અમૃત પડતું તેથી તેઓ સજીવન થઈ પાછા પ્રપુલ્લિત થઈ શોભાયમાન દેખાતા તથા પાણીનો પુષ્કળ મારો હોવાથી સઘળે ઠંડક ઠંડક થઈ રહેતી અને શીતળ વાયુમાં અગણિત કૂલોની સુગંધ ઘસડાઈ આવતી. ‘કુંગરા દૂરથી રળિયામણા’ એ જે કહેવત છે તે તે વખતે ખોટી પડતી અને તેઓ આઘેના કરતાં પાસેથી વધારે રળિયામણા દેખાતા હતા. એવી જગાએ જે કિલ્લો હતો તેમાં છેક અંદરના ઓરડામાં બે જણાં બેઠાં બેઠાં વાત કરતાં હતાં.

૨. એ બે જણમાંથી એક પુરુષ તથા એક સ્ત્રી હતી. પુરુષ હતો તેની ઉંમર આળીસ વર્ષની લગભગ હતી, પણ તેટલા કાળની અસર સાધારણ માણસના શરીર ઉપર જોવામાં આવે છે તે કરતાં તેની ઉપર વધારે દેખાતી હતી. કાંઈ પણ તંદુરસ્ત માણસની જીવાની આળીસ વર્ષે જતી રહેતી નથી અને કેટલાએક દેશમાં તો તે વખતે માણસ ભરજીવાનીમાં ગણાય છે. પણ તે પુરુષનાં વર્ષ વધારે ઝડપથી દોડ્યા હતાં તથા કાળચક્રનો ઘસારો તેના ઉપર વધારે થયો હતો. તેનું શરીર પચાસ અથવા

પંચાવન વર્ષની ઉમરના માણસના જેવું દેખાતું હતું. ઘણી ચિંતાથી તેના ગાલ ખેસી ગયેલા હતા તથા સવાગે નિમાળા સફેદ થઈ ગયા હતા; તોપણ તેની આંખમાંથી જુરસો હજી મરી ગયેલો નહોતો, અને તેના બન્ને ડાળા અગર જો ઊંડા ગયેલા હતા તોપણ તેઓમાં હજી ચૂરાતનનું તેજ હતું. તેની શિકલ ઉપરથી હજી જણાતું હતું કે તેનામાંથી તેનો અવિચારી હઠિલો સ્વભાવ ગયેલો નહોતો. તેનો સઘળો દેખાવ માન આપવા યોગ્ય હતો અને તેણે કોઈ વેળા સારા દહાડા જોયા હોય એમ તેને જોતાં જ જણાતું હતું.

૩. એ માણસ કોણ હતો તે વાંચનારાઓએ જાણ્યું તો હશે. તેને છેલ્લીવાર મળ્યાને આજે લાંબાં નવ વર્ષ થઈ ગયાં છે, તોપણ ઉપલા ટૂંકા વર્ણનથી તે ઓળખાઈ આવ્યો હશે. તે આપણો મિત્ર કરણ વાઘેલો ગૂજરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા હતો. જે દહાડે પાટણની પડોશમાં રજપૂત સૈન્ય કપાઈ ગયું, જે દહાડે મલ્લેચ્છ લોકો જય પામી આખા ગૂજરાતનું રાજ્ય લઈ બેઠા અને જે દહાડે માધવનું વેર તૃપ્ત થયું તે દહાડે કરણ મરણુતોલ ધાયલ થયો અને તેને ઓળખીને તેનો મસિયાઈ ભાઈ હરપાળ તેને સાંઢણી ઉપર બેસાડીને ગૂજરાતની સરહદ પાર લઈ જવાને નીકળ્યો, એ સઘળું આપણે કહી ગયા છીએ. જ્યારે કરણ બાગલાણુ શહેર આગળ આવ્યો, ત્યારે તે યાકથી તથા ઘાથી એવો તો અશક્ત થઈ ગયો હતો કે તેની આવઠા પૂરી થવા આવી છે એમ જાણી હરપાળે તેને તે શહેરમાં

રાખ્યો અને તેની એવી અવસ્થાના સમાચાર રામદેવને
 દેવગઢમાં કહેવડાવ્યા. નિર્મળને આશરો આપવો એ
 રજપૂતનો તથા તે વખતના રાજાઓનો મુખ્ય ગુણ હતો;
 અને અગરજો તેને દિલ્હીના પાદશાહની ઘણી ધાક હતી
 અને તેને આશ્રય આપ્યાથી અલકૃષ્ણને ઘણો ક્રોધ ચડશે
 એમ નક્કી જાણતો હતો, તોપણ આવી વખતે દૈવકૌપથી
 દુર્દશામાં આવી પડેલા તેના કરતાં સઘળી વાતે શ્રેષ્ઠ એવા
 ગૂજરાતના રાજાને મરવાને નીરાંતની જગા આપવાની
 તેનાથી ના કહેવાઈ નહિ. ત્યાં રહેવાની જગા મળી એટલે
 તેને તે કિલ્લામાં રાખ્યો અને જે વૈદ્યો મળી આવ્યા
 તેઓના ઉપચાર કરવામાં આવ્યા; પણ ઘા ઘણા કારી વાગેલા
 તથા તેના મનમાં ભારે તોફાન ચાલતું તે સાથે આ સઘળા
 બનાવથી તેની નિદ્રા અથવા આરામનો પણ નાશ થતો
 હતો તેથી અગરજો મોત તો અટક્યું તોપણ પીડા ઘણી જ
 વાર પહોંચી અને વૈદ્યાના ઉપાય તેના ઘા ઉપર કેટલીએક
 વાર સુધી તો બીલકુલ ચાલ્યા જ નહિ. જ્યારે તે શરીરની
 તથા મનની પીડાથી ટળવળતો તથા બરાડાબરાડ પાડતો
 હતો; જ્યારે તે મહાવ્યથામાંથી છુટવાને સારૂ ક્ષણે ક્ષણે
 મૃત્યુની પ્રાર્થના કરતો હતો તે વખતે પરમેશ્વરે તેની
 સામું જોયું. તેનું આટલું કષ્ટ જોઈને પરમ દયાળુ પરમેશ્વરને
 કરું । આવી. તેના દુઃખરૂપી અરણ્યમાં સુખના પાણીનો
 ઝરો દેખાયો. તેની અવસ્થાના અધિકારમાં શાન્તિનું કિરણ
 પ્રકાશ્યું. તેની દુર્દશાની તપેલી ભોંય ઉપર દિલાસા રૂપી
 ઓસનાં ટીપાં પડ્યાં અને આકૃતનો શેતાન તેનો ઉપદ્રવ

કરતો તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને બે ફિરસ્તા બાણે આકાશ-માંથી ઉતરી આવ્યા.

૪. બ્યારે કૌંગારાણીએ મહેલને આગ લગાડી ત્યારે તેની બે નાની દીકરીઓ કનકદેવી તથા દેવળદેવીને તેણે એક ચાકરને સોંપી પોતાના બાપ પાસે ઝાલાવાડમાં મોકલી હતી. રસ્તામાં તે ચાકરને બબર મળી કે કરણ રાજા હજુ જીવે છે તથા બાગલાણુમાં રહેલો છે તે સાંભળીને તેણે તેનો રસ્તો બદલ્યો, અને તેના મહાભારત દુઃખમાં તેની પુત્રીઓના મેળાપથી તેને જે સુખ થશે તે ઉપર વિચાર કરીને તથા છોકરીઓ ઉપર માના બાપ કરતાં પોતાના બાપનો વધારે હક છે એમ બાણીને તેઓને તેની પાસે લઈ જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણીએક અડચણો ભોગવીને તથા ઘણાંએક સંકટોનું નિવારણ કરીને અંતે તે બાગલાણુના કિલ્લા પાસે સહીસલામત પહોંચ્યો અને કરણ રાજાની બે બાથમાં તેની કુમળી વયની બે દીકરીઓ ભરાઈ. આવી વખતે આવી અવસ્થામાં બાપ તથા દીકરીઓનો મેળાપ થયો તે વખતે તે દુર્ભાગ્ય રાજાને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. મોટી છોકરી આઠ વર્ષની હતી. તે ઘરમાં સઘળું સ્ત્રીનું કામકાજ કરતી અને તેની સંભાળથી તથા તેની ઘર બાબતની સઘળી ગોઠવણથી કરણ રાજાના ઘા ધીમે ધીમે રુઝાવા લાગ્યા અને તે કેટલીકવાર પછી બીલકુલ સારો થયો. માણસના સુખને વાસ્તે જૈરાં કેટલાં અગત્યનાં થઈ પડે છે તે જ્યાં તેમની ખોટ હોય ત્યાં જ બાણુવામાં આવે છે. તેઓનો ઉપયોગ ઘણા લોકો

ખરાખર સમજતા નથી તથા તેઓની કિંમત જોઈએ તેટલી તેઓ કરતા નથી. પુરુષ અને ખૈરીના ગુણોમાં પરમેશ્વરે મોટો તફાવત રાખેલો છે. અગરજો કેટલાએક પુરુષોમાં ખૈરીના ગુણો અને કેટલીએક સ્ત્રીઓમાં પુરુષના ગુણો હોય છે, તોપણ તેઓ સાધારણ નિયમથી ઉલટા છે. સામાન્ય નિયમ તો એવો છે કે પુરુષોમાં કામકાજ કરવાના અને એવા ખીજા સખત ગુણો હોય છે અને સ્ત્રીઓમાં સહન કરવાના અને નરમ ગુણો માલમ પડે છે. દયા, મનની કામળતા, ધૈર્ય વગેરે ખીજાને સુખી કરવાને જરૂરના ગુણો ધણું કરીને સ્ત્રીવર્ગમાં વધારે હોય છે. એ જ કારણને લીધે તેઓ ઘર ચલાવવાને વધારે લાયક છે. જ્યારે પુરુષના ઉપર મંદવાડ આવી પડે છે, જ્યારે તેની એક નાના બાળકની પેઠે બરદાસ્ત લેવી પડે છે. જ્યારે તેનો સ્વભાવ એવો ચીડિયો થઈ જાય છે કે તેનો બોલ ખીજા કોઈ સાંખી શકતા નથી, તે જ વખતે સ્ત્રીજાતિનું ખરેખર કામ પડે છે; તે જ વખતે તેની ખરી કિંમત થાય છે અને તે જ વખતે તેનું દુઃખ મટાડવાને પરમેશ્વરે તેને મોકલી હોય એમ પુરુષને લાગે છે તેની ચાકરી કરવાની રીતથી જ અર્ધું દરદ આછું થાય છે. તેના મધુર શબ્દો રામબાણુ ઓસડ જેવા થઈ પડે છે; અને તેના નરમ હાથ શરીર ઉપર ફરે છે એટલે જ ઘણી ઠંડક થાય છે. કરણ રાજાને પણ તેમજ થયું. કનકદેવીનું સઘળું લક્ષ પોતાના બાપને આરામ કરવા તરફ હતું, અને તેમ કરવા સાફ તેની ઉમર પ્રમાણે તેનાથી જેટલો બની શક્યો તેટલો

તેણે શ્રમ કીધો અને પરમેશ્વરની કૃપાથી તે સધળો સફળ થયો. નાની છોકરી જે દેવળદેવી હતી તે તે વખતે માત્ર ચાર વર્ષની હતી તથા તેનાથી પોતાની બહેનના જેવું કામ થઈ શકતું નહોતું; તોપણ તેના બાળપણના બુદ્ધિ બુદ્ધિ બેલથી, તેના કાલા કાલા બેલથી તથા ખરા દિલથી પોતાના બાપને ખુશ કરવાને જે પ્રયત્ન કરતી હતી તેથી કરણ રાજાને અર્ધો આરામ થતો.

૫. એ પ્રમાણે કરણનું સુખ માત્ર પાંચ વર્ષ સુધી પહોંચ્યું. પરમેશ્વરની ગતિ અકળ છે તથા તેનાં કામોનાં કારણો શોધી કઢાય એવાં નથી. આટલું બધું સંકટ લોગવ્યા પછી કરણ રાજાને જે થોડું સુખ મળ્યું તે તેની ઘણી મુદત સુધી અથવા તેના જીવતાં સુધી પહોંચશે એવી આશા રાખવામાં આવે, અને ઇશ્વર મરતાને વધારે મારશે નહિ એવી કલ્પના થાય; પણ એ આશા તથા કલ્પના ઘણી વાર ખોટી પડે છે. માણસ ઉપર જ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે ઘણું કરીને સામદું જ આવી પડે છે, અને એ સઘળી આફતોમાં જે માણસ પોતાનું ધૈર્ય છોડતો નથી તથા પરમેશ્વર ઉપરનો જેનો દૃઢ વિશ્વાસ જરા પણ ડગતો નથી તે માણસ ખરેખરો ધર્મી તથા તે જ ખરેખરો ઇશ્વરનો ભક્ત બાણવો. માણસના વિશ્વાસની તથા ભક્તિની એ પ્રમાણે પરમેશ્વર પરીક્ષા લે છે, તેમાંથી ઘણા થોડા જ પસાર થાય છે. હમણાં કરણ રાજાની પરીક્ષાનો વારો આવ્યો. મોતના દૂત તેના એકાંત કિલ્લા ઉપર ઉતર્યા અને એક અપાટો મારી તેની વડાલી દીકરી કનકદેવી

જે હમણું તેર વર્ષની થઈ હતી, જે તેના સઘળા મુખનું મૂળ હતું, જે તેની નિર્ભળ અવસ્થાનો આધાર હતો તેને ઘસડી ગયા. આ અકસ્માત આવી પડેલા દેવકોપથી કરણને જે મહાવ્યથા થઈ તેનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે યથાસ્થિત થઈ શકે પણ નહિ; તેથી તે ઉપર પડેલા ઢાંકી દઈ ખીન્ન ચાર વર્ષ કૂદી જઈને ઇં સં ૧૩૦૬ના વર્ષમાં જે બનાવ બન્યો તેનું વર્ણન કરીએ છીએ.

૬. દેવગઢના રાજા રામદેવને ભીમદેવ અને શંકરદેવ નામના શૂરાતનમાં રજપૂતોને શોભા આપે એવા બે પુત્રો હતા. એકવાર ભીમદેવ, શંકરદેવ, કરણ તથા દેવળદેવી એક વાઘ અને વાઘણને શિકારે ચઢ્યાં હતાં; તે વખતે શંકરદેવે અતિશય પરાક્રમ દાખવ્યું હતું. ભીમદેવે આ વખતે દેવળદેવીને જોઈ હતી અને એ કન્યા શંકરદેવ માટે મેળવવા એની ઇચ્છા હતી. એણે રાજાને કહી એક ભાટ અને રાજગોરને કરણ પાસે મોકલી શંકરદેવને વાસ્તે દેવળદેવીની માગણી કરાવી.

૭. કરણ રાજાને આ ભાટની વાત સાંભળીને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, તેના મોં ઉપર લોહી ચઢી આવ્યું અને તે રીસે ભરાઈને બોલ્યો, “ અરે ભાટજી ! જો કે હું મારું સઘળું રાજ્ય ખોઈ બેઠો છું, મારી સ્ત્રીને બળાત્કારે દિલ્હીના મલેચ પાદશાહ પાસે ઘસડી ગયા છે, હું નિર્ધન, અશક્ત તથા રામદેવના આશ્રયમાં આવી રહ્યો છું, તોપણ હું હજી તમે ધારો છો એટલો અધમ થયો નથી. હજી મારામાંથી રજપૂતનું લોહી ગયેલું નથી. હજી મારો ક્ષત્રિયનો ટેક કાયમ

છે; માટે તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કદી કરનાર નથી. શું વાઘેલા રજપૂતે પોતાની કન્યા એક મરેઠા સાથે પરણાવવી? શું હંસણીને કાગડાના ટોળામાં ભેળવવી? શું ગાયને ગધેડામાં સામેલ કરવી? એમ કદી થનાર નથી. તમારો રાજા ગમે તેવો મોટો હશે, તમારું રાજ્ય ગમે તેટલું બળવાન, ધનવાન તથા વિસ્તીર્ણ હશે તથા શંકરદેવમાં સઘળા દેવતાના ગુણો એકઠા થયા હશે, તોપણ તે મરેઠો, તે રજપૂતની કન્યા વરવાને યોગ્ય નથી. મારા પડતા દહાડામાં સઘળા મારું અપમાન કરે છે; હવે છેલ્લો વારો રામદેવનો આવ્યો. તેણે પણ હવે કાંઈ કસર રાખી નહિ. હજી મારામાં સામર્થ્ય છે, હું જીવું છું અને જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી મારા નામને મારા કુળને તથા મારી જાતને કદી કલંક લગાડવા દઈશ નહિ. આ ઊંચા કુળની કન્યા નીચા કુળના વરને પરણાવું? મારા ઉપર આથી વધારે આક્રમ આવી પડે, મને કાપીને કડકા કરે, તોપણ હું એમ થવા દઉં નહિ. અમારા લોકો પુત્રીના જન્મથી ઘણો શોક કરે છે, તે વાજળી છે. તેઓ પોતાની આબરૂને ડાઘ ન પડવા દેવાને કુમળા બાળકની હત્યા કરે છે તેમાં તેઓનો કાંઈ વાંક નથી. મરેઠા જોડે રાજકન્યાનાં લગ્ન કરવાં? આકાશ તૂટી પડે, પૃથ્વી રસાતાળ જાય તોપણ હું તેમ થવા નહિ દઉં. માટે તમારા રાજાને કહેજો કે તમે મારું ઘણું જ અપમાન કીધું છે; તમારી આશા કદી સફળ થવાની નથી તથા તમારું બોલવું કદી પ્રમાણ થવાનું નથી; તમે ઘણું કરશો તો મને આ જગાએથી

કાઠી મૂકશો, પણ તેથી હું ખીતો નથી, ચોખંડ પૃથ્વી પડી છે. તેમાં ગમે તે એક ખૂણામાં પડી રહી મારી આવઈ પૂરી કરીશ, પછી મારા મુઆ પછી જે કરવું હોય તે કરજો.” એટલું કહી તેણે ભાટ તથા રાજ્યગોરને વદાય કીધા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચઢાઈની તૈયારી

૧. હવે આપણે દિલ્હી તરફ નજર કરીએ. એક મોગલ સરદારે દેશ ઉપર હુમલો કીધો હતો, તેને હરાવી મૂળે ગુલામ પણ હાલ રાજનો માનીતો થયેલો મલેક કાકુર હમણું જ પાછો ફર્યો હતો. આજે તે સવારી સાથે બાદશાહી દરબારમાં જતો હતો. કાકુર હમણું રાજ્યમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો. તે બાદશાહનો એવો તો મૂછનો બાલ હતો તથા તેના મન ઉપર તેણે એટલી ખાધી સત્તા મેળવી હતી કે તે ચાહે તે કરી શકતો હતો. તેણે મોટામાં મોટી પદવી મેળવી હતી, પણ તે છતાં તે સુખી નહોતો. રાજની જે પ્રીતિ તેણે સંપાદન કીધી હતી તે કાયમ રાખવાને, બાદશાહના સ્વચ્છંદી તથા અળ સ્વભાવને લીધે જે નિરંતર ચિંતા થયા કરતી હતી તથા અમીર ઉમરાવોને આવા નીચ ગુલામ, આવા આજ-કાલના ચડેલા શખસને બાદશાહ જેટલું માન આપવું પડતું હતું તેથી તેના ઉપર જે કંટાળો, ક્રોધ તથા અદેખાઈ આવતી હતી અને તેને લીધે તેઓ તેની ઊંચી પદવી

ઉપરથી તેને ઢાળી પાડવાને તથા તેને અંત આણવાને પણ હજારો યુક્તિઓ કર્યા કરતા તેને અટકાવવાને તેને હમેશાં ચોકસી રાખવી પડતી વળી તેના લોભની અને અસંતોષની વૃત્તિ ઘણી પ્રબળ થઈ ગઈ હતી. આટલી બધી વાર સુધી તેનાં ધારેલાં કામે તથા રાખેલી આશા સફળ થયાં કીધી તેથી ઈચ્છાનું જોર ઘટવાને બહલે ઉલટું વધ્યું. તેના અંતઃકરણમાં લોભનો કીડો મોટો થયો અને તેનું કલેબું કોતરી ખાવા લાગ્યો. તેને હવે બાદશાહ થવાનો લોભ થયો અને તેની નજર હવે તે નિશાન ઉપર ગયા કરતી હતી, પણ બાદશાહ થતાં પહેલાં તેણે પ્રસિદ્ધ થવું જોઈએ અને કોઈ પણ પ્રકારે પરાક્રમ કરી લોકોમાં ઘણું માન મેળવવું જોઈએ; તેથી તેનામાં જે જવાહીર હતું તે દુનિયાને દેખાડી આપવાને કોઈ પણ લઠાઈ ઉપર ચઢવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

૨. એ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો કાકુર બાદશાહી મહેલમાં ગયો. તે વખતે અલાઉદ્દીન જનાનખાનામાં બેઠેલો હતો; કાકુરને બેગમોને જોવાને તથા તેઓની સાથે વાતચીત કરવાને કાંઈ હરકત નહોતી તેથી તે પણ જનાનખાનામાં ગયો. અલાઉદ્દીન લોજન કરવાને બેઠો હતો, તેની પાસે કૌળારાણી બેઠેલી હતી; અને તેઓ બન્ને અતિ આનંદમાં વાતચીત કરતાં હતાં. કૌળારાણીને આપણે છેલ્લી જોઈ તે કરતાં હમણાં કાંઈ બદલાઈ નહોતી ઉલટી રજપૂતારાણીને પહેરવેશ બદલીને તેણે હમણાં પઠાણની બૈરીનો પોશાક પહેર્યો હતો તથા ઘણાં ઉમઢા અને કીંમતી જવાહીરો પહેરેલાં હતાં તેથી તે

વધારે ખુબસુરત દેખાતી હતી. ગૂજરાત છોડતી વખતે તેને જે દુઃખ થયું હતું તે ધીમે ધીમે ઘસાઈ ગયું હતું. દુઃખનું ઓસડ જે ફડાડા, તેણે તેના મન ઉપર મોટો ફેરફાર કર્યો હતો. અને ટેવ જે માણસને હરેક સ્થિતિ સાથે અનુકૂળ કરી આપે છે તેણે હવે તેની મદદે આવીને તેને તેની આ નવી અવસ્થાની સાથે સમાધાન કરાવ્યું હતું. એટલા ઉપરથી કોઈએ એમ ધારવું ન જોઈએ કે તેનું આગલું દુઃખ ખોટું હતું તથા તેણે જે વિલાપ કીધો તે ઢોંગ હતો. માણસને જ્યારે દુઃખ પડે છે ત્યારે ખરેખરી દિલગીરી થાય છે, પણ પરમેશ્વરે દુઃખી માણસ ઉપર દયા લાવી તેનું મન એવું તો સ્થિતિસ્થાપક કીધેલું છે કે થોડી મુદત સુધી ઘણામાં ઘણો સંતાપ લોગવી કેટલીએક વાર પછી આશાની સહાયતાથી તે પોતાની અસલ સ્થિતિ ઉપર આવી જાય છે. જે પરમ દયાળુ ઈશ્વરે એમ કીધું ન હોત, જે માણસનું દુઃખ વખત જવાથી નરમ પડતું ન હોત તો તે ખરેખરો દુઃખી, અભાગિયો થઈ પડત, તેની આખી આવદાં દિલગીરીમાં જ જાત અને તેથી દુનિયાનો ઘણી મુદત ઉપર અંત આવ્યો હોત. અગરજો કેટલાએકનું મન એવું જડ હોય છે કે તેમાં દિલગીરી જડમૂળ ઘાલીને વસે છે તેથી તેઓ દેહત્યાગ કરે છે, તોપણ એવા થોડા છે. તેઓ જગતના નિયમથી બહાર છે. કૌળાદેવી તેવી નહોતી, માટે તેને ઠપકો દેવો એ અયોગ્ય ગણાય.

૩. કાપુરે કેટલીએક વાત કીધા પછી ખંડિયા રાજા-ઓનો વિષય કાઢ્યો અને હેવર્ગઢનો રાજા રામદેવ પોતાના

સામર્થ્ય ઉપર ભરોસો રાખીને ત્રણ વર્ષથી ખંડણી આપતો નહોતો, તેને સજ કરવા લશ્કર સાથે પોતાને મોકલવા માગણી કીધી. બાદશાહ લઢાઈની વાત સાંભળી જાત્ર તથા જતો. તેની નસોમાં લોહી વધારે જુરસાથી વહેતું તથા તેમાં અંપલાવી પડવાને તે તુરત તૈયાર થઈ જતો. પોતાના માનીતા કાપુરની કોઈ પણ નજીવી અરજ તે કદી નામંજુર કરતો નહોતો, તે આવી મોટી તથા તેને ગમતા વાત શી રીતે નાપસંદ કરે? તેને લઢાઈમાં જાતે જવાની મરજી થઈ, પણ કાકુરના કાલાવાલા ઉપરથી તેણે તે વિચાર છોડી દીધો અને તેને મોકલવાનું કબુલ કીધું.

૪. કૌળાદેવીએ જ્યારે આ વાત સાંભળી અને દેવગઢ તથા રામદેવનાં નામ તેને કાને પડ્યાં ત્યારે તેનું આગણું સઘળું દુઃખ યાદ આવ્યું અને તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેનો આગલો ધણી કરણ બાગલાણમાં છે એવી તેને ખબર હતી; તેની મોટી છોકરી કનકદેવી મરી ગઈ તે પણ તે જાણતી હતી અને તેની નાની છોકરી દેવળદેવી તેની પાસે છે એમ તેને માલમ હતું. ઐરાને છોકરાં પોતાની પાસે રાખવાં ઘણું ગમે છે, તે પ્રમાણે કૌળાદેવીને પોતાની મોટી થયેલી તેર વર્ષની છોકરીને બોલાવવાનું મન થયું. દેવળદેવીને વાસ્તે તેને જે પ્યાર હતો તેથી તે એવી તો આંધળી થઈ ગઈ કે તેને બોલાવવાથી તેના ભર્તા કરણને જે દુઃખ થશે તે આ વખતે તે ભૂલી ગઈ. તેણે અલાઉદ્દીનને વિનંતિ કીધી કે જ્યારે કાકુર દેવગઢ સુધી જાય છે, ત્યારે બાગલાણથી દેવળદેવીને

લાવવાને તેને હુકમ આપવો. પોતાની વહાલી રાણીને ખુશ કરવાને તેણે કાકુરને દેવળદેવીને લાવવાનો હુકમ કીધો. કાકુરે એ હુકમ માથે ચઢાવ્યો અને તેને ન લાવું તો માફ માથું આપવું એવું વચન આપ્યું.

૫. બીજે દહાડે એક મોટો દરબાર ભરી બાદશાહે કાકુરને મોટો શિરપાવ તથા ખિલ્લત આપ્યાં અને હવે પછી તેને નાયબ મલેક કાકુર કહેવો તથા સઘળા અમીર ઉમરાવોએ તેને પોતાના જેટલું જ માન આપવું એવો હુકમ કીધો. થોડા દહાડામાં એક લાખ માણસનું લશ્કર તૈયાર થયું. તે લશ્કર કાકુરની સરદારી તળે ઈ. સ. ૧૩૦૫ માં દક્ષિણ દેશ જીતવાને નીકળ્યું.

પ્રકરણ ૧૧ મું

બાગલાણનો ઘેરો

૧. કાકુરે દક્ષિણમાં જઈ કરણ પાસે એક અમીરને મોકલાવી દેવળદેવીને સોંપવા વિષે માગણી કરી. કરણે એ માગણીનો ક્રોધપૂર્વક તિરસ્કાર કર્યો. આ જવાબ સાંભળી કાકુર ઘણો ગુસ્સે થયો, પણ આટલા કામ માટે બાગલાણ ઉપર સઘળા લશ્કર સાથે જઈ ત્યાં વખત ખોવો એ તેને જરૂરનું લાગ્યું નહિ. તેથી તેણે ગૂજરાતના સુબા અલકખાને સંદેશો મોકલી, તેને બાગલાણ જઈ કરણ પાસેથી ગમે તે ઉપાયથી અને જરૂર પડે તો લઠાઈ કરીને પણ દેવળદેવીને જીવતી પકડી પોતાને મળવા બોલાવ્યો.

૨. આણીગમ કુરણુ રાજ પણુ ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. 'થોડી મુદતમાં સઘળું લશ્કર આ કિલ્લા ઉપર તુટી પડશે ત્યારે શું કરવું ? લડાઈ તો શી રીતે કરાશે ? માણસો નથી, પૈસા નથી તથા ખીજી સામગ્રી પણ નથી. પણ હવે આગસુ થઈ બેસી રહેવાનો વખત નથી. હવે કાન ફફડાવીને જાગ્રત થવું જોઈએ. હવે પ્રાંખ ઉપર બેસી રહેવામાં મૂખાઈ છે. જો હું મહેનત કરીશ તો પરમેશ્વર મને મદદ કરશે. માટે આગસુ તું જા, નસીબ તું દૂર બેસ, અને મારી વહાલી ઠાલ, તલવાર તથા ધનુષ્યબાણ તમે મારી પાસે આવો. તમાફું કામ પડ્યું છે, માટે તમે મારા સંકટમાંથી મને ઉગારો અને મારી પરમપ્રિય દીકરીનું સુખ મને કાયમ રખાવો. હજી ગૂજરાતમાં ઘણાએક શૂરા સામંતો અંગીઠામાંના અંગારા પેઠે રાખમાં દબાઈ રહેલા હશે; હજી ઘણાએક બહાદુર રજપૂતો દુશ્મનોનું લોહી પીવાને તરસ્યા હશે હજી ગૂજરાતમાં કેટલાએક લોકોનાં મનમાં મુસલમાનો ઉપર વેર લેવાનું હશે. માટે મારા ઉપર જે આકૃત આવી પડી છે તેની તેઓને ખબર કરવી તથા આવી વખતે મારી મદદ કરવાને સઘળા રજપૂતોને વિનંતિ કરવી.'

૩. એ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાએ કેટલાએક લોકોને પત્ર લખ્યા અને ગૂજરાતમાં સઘળે ઠેકાણે જાસુસો મોકલ્યા. થોડા દહાડા ગયા એટલે હથિયારબંધ રજપૂતો બાગલાણુમાં આવવા લાગ્યા. કેટલાએક સામંતો પોતાના વગના માણસોને સાથે લઈને આવ્યા અને એ પ્રમાણે એક મહીનામાં પાંચ હજાર માણસ એકઠાં થયાં. ધન્ય છે એ રજપૂતોને ! શાબાશ

છે બીજા લઢવા આવેલા લોકોને ! આ લઢાઈમાં જીતવાની ઘણી જ થોડી આશા હતી; હારવાનો સંભવ ઘણો જ હતો; મોત તેઓના મ્હોં સામું તાક્યા કરતું હતું; એવું છતાં આ બહાદુર લોકો પોતાના જીવની આશા મૂકીને મોતને મળવા સાડ પોતાનાં ધરબાર, ઐરીછોકરાં વગેરેને મૂકીને પોતાના જૂના રાજાને મદદ કરવા આવ્યા ! કરણ્ય હમણાં કાંઈ રાજા નહોતો, તેની તરફથી તેઓને કોઈ રીતનો ભય કિંવા લાલ નહોતો, તે કાંઈ તેઓને પગાર આપવાનો નહોતો, તેના તરફથી તેઓને કાંઈ પણ પ્રકારની આશા નહોતી, તેની પાસે તેઓને કશી વાતે નુકસાન પહોંચાડવાની શક્તિ નહોતી, તે છતાં તેઓ શા માટે આવ્યા ? ફક્ત રાજા ઉપર પ્રીતિ, ફક્ત પોતાના દેશનું અભિમાન અને ફક્ત પોતાના દેશને સહાય થવાની ઉદાર વૃત્તિ. અરે ! એ સઘળું હમણાં દેશમાંથી જતું રહ્યું છે ! અને તે જવાથી જ આપણા લોકો આજ પરતંત્ર થયા છે.

૪. પાંચ હજાર લશ્કર આટલી ટૂંકી મુદતમાં એકઠું થયે એવું કરણ્યના સ્વપ્નામાં પણ નહોતું. પણ જ્યારે તેણે એ સઘળા લઢવાની હોંશથી ભરપૂર તથા તેના ઉપર પ્રીતિ રાખનારા માણસોને આવેલા જોયા ત્યારે તેના હૈયામાં હર્ષ માયો નહિ. તેનામાં લઢાઈનો જીરસો પાછો આવ્યો. અને તે પાછો રાતહહાડો લઢાઈની તૈયારી કરવા મંડી પડ્યો. આ વખતે કરણ્યે પોતાનો હઠિલો સ્વભાવ જરા મૂકી દીધો તથા એકલા પોતાના મત પ્રમાણે જ ચાલવું એ જો તેની નુકસાનકારક ટેવ હતી તે હાલ છોડી દીધી. સઘળા કામમાં

તે પોતાના સામંતોની સલાહ લેવા લાગ્યો અને ગમે તેવો હલકો સિપાઈ હોય તોપણ તેને બોલવાની રજા આપી અને તેનો અભિપ્રાય ખેટો હોય તો કરણ તેને તકરારથી ખાતરી કરી આપતો અને જો ખરો હોય તો તે સ્વીકાર કરી તે પ્રમાણે ચાલતો. જો આવી વર્તણૂક તેણે પહેલાં રાખી હોત તો તેનું રાજ્ય કદાપી જાત નહિ. પણ માણસ ઘણું કરીને અનુભવથી ડાહ્યું થાય છે. ઠોકર ખાઈ ખાઈને જ શીખે છે. પહેલ વહેલાં વિચાર કરી સાચે રસ્તે ચાલનારા તથા ખરી રીતે કામ કરનારા થોડા હોય છે.

૫. જ્યારે કરણ આવી રીતે લઢાઈ કરવાની તૈયારીમાં પડેલો હતો તે વખતે આપણે જરા પાટણ તરફ નજર કરીએ. નવ વર્ષ થયાં તે શકેર મુસલમાનોના હાથમાં આવેલું હતું. તેટલી ટૂંકી મુદતમાં પણ તેમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. દિલ્હીથી જે જુદા જુદા સુબાઓ ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા તેઓ પાદશાહની નજરથી દૂર પડેલા તેથી ઘણો જ જુલમ લોકો ઉપર કરતા. તેઓને તેઓની નોકરી કેટલી મુદત પહોંચશે એ વાતનો જ નિશ્ચય નહોતો. નોકરીમાંથી કાઢી મૂક્યા પછી ઘણું કરીને તેઓની પાસેથી એવો તો ભારે દંડ પાદશાહ લેતો કે જો તેઓ એકલા પોતાના પગાર ઉપર જ રહે તો ચાકરી કીધા પછી પ્રામાણિકપણે મેળવેલી તેઓની સઘળી દોલત ઘસડાઈ જાય. આવું હોય ત્યાં પ્રામાણિકપણે કોણ ચાલે ? આનું પરિણામ એટલું જ થયું કે દેશની આમદાની સરકારને ઝોછી થઈ, રૂયત પાસેથી ઘણા જ વધારે પૈસા લેવામાં આવ્યા અને તે

પૈસા સુખાના ખાનગી ખજાનામાં ભરાયા.

૬. જમીન ઉપર મહેસુલ વધારી દીધું અને ખેડુતો મુખે મરવા લાગ્યા તથા તેઓના ઉપર ઘણા જ બુલમ ગુજરવા લાગ્યો. વેપારની વસ્તુઓ ઉપર જઠાત પહેલાં કરતાં ચોગણી થઈ તેથી વેપાર પણ તૂટવા લાગ્યો. વ્યાપારીઓને ઘણું નુકશાન પહોંચ્યું અને શહેરમાંથી હોલતને ઘણો ઘટાડો થયો. સહેજ અન્યાયને માટે સારા સારા આબરૂદાર લોકોને પકડી મંગાવી તેઓને એટલી તો દહેશત આપવામાં આવતી તથા વખતે તેઓના શરીરને ભયંકર થંત્રો વડે એટલું તો દુઃખ દેવામાં આવતું કે તેઓ આવી અવસ્થામાંથી છુટકો થવાને માગે તેટલું અથવા ઘણામાં ઘણું આપી શકાય તેટલું દ્રવ્ય આપીને મૂંગે મ્હોંએ ઘેર જતા. જે લોકોએ પૈસા મેળવી સંગ્રહ કીધો છે એવો તેઓના ઉપર શક આવે અથવા જેઓ પોતાની આબરૂ ઘણી ખચારી ગણે છે એવી બે લોકોમાં વાત ચાલી કે તેઓના ઉપર જૂઠાં તહોમત મૂકીને તેઓની ઘણી ગેરઆબરૂ કરવામાં આવતી અને જ્યારે તેઓ સુખાનું ગજવું ભરી આપતા ત્યારે જ તેઓને છુટકો થતો. બીજી ઘણીએક જાતના સાંભળવામાં ન આવેલા કરો લોકો ઉપર બેસાડ્યા. તેઓમાં જનિયાથી, તેને ઉધરાવવાની ફૂર તથા સખત રીતથી અને ઉધરાતદારની લુચ્યાઈ તથા બુલમથી લોકો ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય કરવા લાગ્યા. પ્રજાની મિલકત તથા જીવંતી જરા પણ સલામત નહોતાં. જે દહાડો જાય તે ગનીમત. જે પૈસા સલામત રહ્યા, જે જીવતાં સુધી તેની પાસે જ રહ્યા તે જ

તેના અને રાત્રે સૂઈને બીજે દહાડે સહીસલામત ઊઠે ત્યારે જ એક દહાડો જીવ્યા એમ કહેવાય. એ પ્રમાણેનો જીવન ચાલી રહેલો હતો. વળી રજપૂતોના રાજ્યમાં ફરવા-હરવાની છૂટ હતી તે સઘળી જતી રહી. જે બૈરી પછી તે ગમે તેવી આબરૂદાર હોય તોપણ ખુલ્લી રીતે રસ્તામાં ફરે તો મુસલમાન લોકો તેનું ઘણું અપમાન કરતા. તેથી બિચારાં બૈરાંનું સુખ તો પૂરું જ થયું; તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેદીની પેઠે ગોંધાયાં; આબરૂદાર લોકોનાં ઘરમાં જનાન-ખાનાનો એજલ પડદો પળાવવા લાગ્યો, અને એ પ્રમાણે થવાથી બૈરાંની રીતભાતમાં તથા ચાલચલણમાં પણ માઠો ફેરફાર થવા લાગ્યો. ધર્મને પણ એજ પ્રમાણે ધક્કો લાગ્યો, તેનું પણ એ જ પ્રમાણે અપમાન થવા લાગ્યું. સવારના પહોરમાં મસ્જિદમાંથી મુલ્લાં બાંગ પોકારે ત્યારે કોઈ પણ દેવસ્થાનમાં ઘંટા, શંખ વગેરે વાજીત્રો વગાડવાની ઘણી સખત મનાઈ કરવામાં આવી હતી. મસ્જિદ આગળ કોઈ પણ હિંદુઓ વાજીત્ર વગાડે તો તેને ભારે શિક્ષા થતી હતી. મુસલમાન લોકોને ધર્મ સંબંધી કોઈ પણ કામમાં ભોગ ભોગે કોઈ હિંદુ હરકત કરે તો તેણે પોતાના જીવની આશા જ છોડી દેવી. એથી ઉલટું, હિંદુઓના ધર્મ સંબંધી સઘળાં કામોમાં હરકત કરવાની હરેક મુસલમાનને જાણે રજા જ હોય એવું હતું. હિંદુઓથી ખુલ્લી રીતે કોઈ પણ ક્રિયા થઈ શકતી નહિ કેમકે છેક સુખાથી તે એક હલકા મુસલમાન ઝાડુ કાઢનાર સુધી સઘળાને ખાતરી હતી કે હિંદુઓનો ધર્મ પાંખડી, શેતાનનો બનાવેલો તથા જેમ

બને તેમ જલદીથી જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવા જેવો છે. એવા ધર્મને હરકત કરવામાં તથા જોરજુલમથી હિંદુના મોંમાં થૂંકીને તથા ગિસમિદ્વા બોલાવીને તેને મુસલમાન કરવામાં મોટો સવાળ છે એમ તેઓ માનતા. રોજ રોજ કેટલાએક હિંદુઓ પેસાની તથા આબરૂની લાલચથી મુસલમાન થતા હોકે ઉપર જુલમ કરી શકાશે એવા વિચારથી તથા રાજ્ય કરનારના વર્ગમાં મળી જવાથી મોટો અધિકાર મળશે તથા હિંદુ તરીકે તેમના ઉપર જે જુલમ ગુજરતા હતા તે બધામાંથી છૂટા થવશે, એ મતલબથી જ પોતાનો ધર્મ છોડીને દીન મહમમ્દનું નામ ધારણ કરતા હતા. કેટલાએક બિચારાંને તો પકડીને બળાત્કારે વટાળતા અને કેટલાએકને તો લાલચ આપી ગિસમિદ્વા બોલાવતા, પછી તેઓ લીખ માગીને ખાતા અને મસ્જિદોમાં સૂઈ રહેતાં.

૭. હિંદુઓના દેવની તથા દેવસ્થાનોની અને તેઓની સાથે તેઓના પૂજારીઓ તથા બ્રહ્મણોની પણ તેવી જ દુર્દશા થઈ. દેવસ્થાનોના અંગના ઘણાએક હકો છીનવી લીધા, પૂજારીઓને પૂજા બદલ જે મળતું તે બંધ કીધું, બ્રાહ્મણોને જે હક તથા વર્ષાસન આગલા હિંદુ રાજાઓએ કરી આપ્યાં હતાં તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં અટકાવ્યાં, દેવોને સઘળે ઠેકાણે અપમાન થવા લાગ્યું, કેટલેએક ઠેકાણેથી તેઓનાં દહેરાંમાંથી તેઓને કાઢીને ફેંકી દીધા અને તેઓનો દેવાલય ઉપરનો હળરો વર્ષાનો ભોગવટો રદ કીધો. ઘણાંએક દહેરાંઓ ભાંગી નાખી ત્યાં મસ્જિદો બનાવી;

જ્યાં ઘંટનો અવાજ તથા શંખનાદ સંભળાતો ત્યાં મુલ્લાં ખાંગ પોકારવા લાગ્યા. શહેરની વચ્ચેવચ્ચ એક ઘણું જ શોભાયમાન તથા મોટું પંકાયેલું મહાદેવનું દેવસ્થાન હતું તે અલકખાંચે તોડાવી પાડીને ત્યાં જુમ્મા-મસ્જિદ બંધાવી. તે ઘણી મોટી તથા રોનકદાર હતી. તે ઘોળા સંગેમરમરની ખાંધેલી હતી તથા તેમાં સ્તંભો એટલા બધા હતા કે તેઓને ગણવામાં ભૂલ પડ્યા વિના રહે જ નહિ. એ મસ્જિદ તુટેલી ભાંગેલી હતી પણ છે.

૮. એ પ્રમાણે આરંભમાં જ મુસલમાન લોકોએ હિંદુઓ ઉપર જુલમ કીધો. જૈનમાર્ગીઓ તથા શિવમાર્ગીઓ બન્ને પોતાનું આદ્ય વેર ભૂલી જઈને બન્નેના ધર્મની આવી ખરાબી જોઈને અફસોસ કરવા લાગ્યા. જુલમની ફરિયાદ તો કોને કરે? અત્યારે હરેક જુલમને પ્રસંગે પહેલાં તો તેઓ હુલ્લડ ઉઠાવવા લાગ્યા; પણ મુસલમાનોનું લશ્કર પાસે જ હતું, તે તેઓના ઉપર તૂટી પડતું અને જરા પણ દયા રાખ્યા વિના તેઓને ઘાસની પેઠે વાઢી નાખતું. આખરે તેઓનું કાંઈ વળતું નહિ. મક્તના હજારો માયો જતા અને એ પ્રમાણે સામે થવાથી જુલમ તો વધતો જતો તેથી તેઓ ધીમે ધીમે બકરાં જેવા થઈને બેઠા. તેઓનો જુસ્સો નરમ પડી ગયો, તેઓનું શૂરાતન નબળું પડવા લાગ્યું અને તેઓની તલવાર તથા ખીજાં લઢાઈનાં શસ્ત્રો કટાવા લાગ્યાં. ખિચારા હિંદુઓ ભાજખાઉ જેવા થઈ ગયા. લઢવાને બદલે બગડવાનું કામ વધારે ચાલ્યું. જેમ જેમ તલવાર કટાતી ગઈ તેમ તેમ જીલ વધારે તેજ થતી

ગઈ અને ગુલામગિરી તથા જુલમ, ઘણા દહાડા મૂંગામૂંગા સહન કરવાથી જૂઠું બોલવાની ટેવ, ઢાંગ લુચ્યાઈ, હલકાઈ, નબળાઈ, આળસ વગેરે ઘણાએક દુર્ગુણો એ લોકોમાં આવ્યા. પરદેશી જુલમી રાજ્યમાં રહેવાથી એ સઘળા દુર્ગુણો આવ્યા વિના રહેતા જ નથી. તે પ્રમાણે હિંદુઓને થયું, અને તે તેઓનાં મન પર એટલા તો જોરથી ચોંટ્યા કે તેઓની અસર આજ પાંચસે વર્ષ થવા આવ્યાં તોપણ છેક ગઈ નથી.

૯. મલેક કાપુરને હુકમ અલફખાને પહોંચતાં તેણે સઢાઈની તૈયારી કરવા માંડી અને થોડી મુદતમાં તેણે દશ હજાર માણસ એકઠાં કીધાં. એટલા લશ્કર સહિત તે બાગલાણ જવાના બે પહાડો વચ્ચેના એક સાંકડા રસ્તા આગળ આવ્યો. આગળ આપણે કહેલું છે કે બાગલાણની ચોતરફ મેટા ઊંચા પહાડો હતા અને તે શહેરમાં જવાના ચાર દિશાએ ચાર રસ્તા હતા. એ રસ્તાઓ બે ઊંચા પહાડની વચ્ચે થઈને હતા અને તેઓ એવા તો સાંકડા હતા કે તેમાંથી ચાર પાંચ માણસો અને કેટલેક ઠેકાણે ઘણાંમાં ઘણાં દશ માણસો સાથે એક હારમાં ચાલી શકે. એ પ્રમાણે હોવાથી તેઓનો ખચાવ કરવો એ સહેલું કામ હતું. એવે ઠેકાણે થોડા બહાદુર માણસો ઊભા રહે તો તેથી દશગણાં માણસોને આવતાં રોકી શકે. વળી પહાડોની ટોચ ઉપરથી બીજાં માણસો નીચેના લશ્કર ઉપર પુષ્કળ માર ચલાવી શકે અને નીચેના લોકો ઉપલાઓને ઘણું નુકશાન કરી શકે નહિ. એ જ પ્રમાણે થરમાપિલી

આગળ થોડા જ યુનાની લોકોએ અસંખ્ય ધરાનીઓને રોક્યા હતા અને એ જ પ્રમાણે હમણાં ત્રણસે' રજપૂત સિપાઈઓએ પણ અલકખાનું તમામ લશ્કર અટકાવ્યું.

૧૦. કરણે પહાડોમાં થઈને બાગલાણુમાં આવવાના સઘળા રસ્તા સાચવવા માણસો રાખ્યાં અને એ પ્રમાણે નાકાબંધી કરી પોતે થોડાંએક માણસો સાથે રાખી પહાડોનાં મથાળાં ઉપર ફર્યા કીધું. જ્યારે તેને ખબર પડી કે ફલાણે નાકે દુશ્મન આવ્યા ત્યારે તે રસ્તાની બાજુ ઉપરના એ પહાડોની ટોચ ઉપર પોતાના માણસોને રાખી ઊભો રહ્યો. લઢાઈને વાસ્તે સઘળી ગોઠવણ કીધી.

૧૧. અલકખાંએ થોડેક દૂર છાવણી નાંખી એક જાસુસ કરણ પાસે મોકલ્યો અને તેને દેવળદેવી સોંપવા માટે કહેવડાવ્યું. કરણે જવાબ દીધો: “જ્યાં સુધી અમે જીવતા છીએ ત્યાં સુધી દેવળદેવીને અમે કદી સ્વાધીન કરનાર નથી. કદી નહિ, કદી નહિ. કદી નહિ.” અલકખાંને આ જવાબથી ઘણેજ ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે એકદમ ક્રૂર કરી. આ જૂઠી હિમ્મતવાળા ઘેલા રજપૂતડાઓને મારી હાંકી મૂકવાનો લશ્કરને હુકમ કીધો. મુસલમાન સિપાઈઓ સહેજે જીત મળશે એવો પૂરો ભરોસો રાખી તથા કેઈ ક્ષુદ્ર પ્રાણીને પગતળે છૂંદી નાંખવું હોય એટલી બેપરવા રાખીને આગળ ચાલ્યા. પણ જ્યારે તેઓએ રજપૂતો પાસે નાકું છોડાવવાનો પ્રયત્ન કીધો ત્યારે તેઓને તેઓની બૂલ માલમ પડી. દુશ્મન કાંઈ બિઝ્કારવાલાયક નહોતા. પાસે આવતાં જ રજપૂતોએ એવો તો તાકીને

તેઓના ઉપર બાણનો માર ચલાવ્યો કે મુસલમાન સિપાઈ-
ઓની હાર તૂટી. તેઓ આશ્ચર્ય પામી ઊભા રહ્યા. આગળ
જવાની તેઓમાં હિમ્મત રહી નહિ. એકાએક તેઓએ પીઠ
ફેરવી નાસવા માંડ્યું. થોડેક સુધી નાઠા પછી અલકખાંએ
તેઓને અટકાવ્યા. તે દહાડો તો જવા દીધો. બીજે દહાડે
પાછી ચઢાઈ કીધી. આ વખતે પહાડ નીચેનાં માણસોએ
આગલા દહાડાની પેઠે બાણની વૃષ્ટિ કીધી, પણ તેથી
મુસલમાનો ઉપર ઘણી અસર થઈ નહિ. તેઓ આગળ
વધ્યાજ ગયા. રજપૂતોને પાછા હઠવું પડ્યું અને જેમ જેમ
તેઓ પાછળ હઠતા ગયા તેમ તેમ મુસલમાનો આગળ
વધતા ગયા. જ્યારે તેઓ સાંકડી નાળમાં ફસાઈ ગયા
ત્યારે રજપૂતોએ અટકી પડવા માંડ્યું અને ઉપરથી
કરણનાં માણસોએ તીરનો માર ચલાવ્યો. મુસલમાનોએ
આવું ધાર્યું નહોતું. તેઓના ઉપર બે તરફથી હુમલો એકી
વખતે થયો. જો ઉપરના શત્રુ સામે પોતાનો ખત્યાવ કરવા
જાય તો નીચેનાં માણસો તેઓને લાલાવતી વીંધી નાંખે,
અને તેથી ઉલટું કરવા જાય તો ઉપરથી તીરનો વરસાદ
વરસે. એ પ્રમાણે થવાથી મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા
અકળાઈ ગયા. તેઓની એકેક હારમાં પાંચ કરતાં વધારે
માણસો રહી શકે એટલી જગા નહિ હોવાને લીધે તેઓનું
કાંઈ જોર ચાલ્યું નહિ. તેઓનાં ઉપરાઉપરી માણસો મરવા
લાગ્યાં અને આગળ કાંઈ થાગ લાગશે નહિ એવું વિચારીને
તેઓ વેરાઈ ગયા. તેઓમાં લંગાણ પડ્યું તથા ટક
છૂટક સઘળા નાસવા લાગ્યા. આવી અવસ્થામાં રજપૂતોએ

એક ધસારો કરી દુશ્મનના ઘણાએકને કાપી નાંખ્યા અને પાછા પોતાને નાકે જઈ ઊભા રહ્યા. કરણ રાજાએ દોડ દીધી હોત તો તેની મોટી મૂર્ખાઈ થાત, કેમકે તે મેદાનમાં પડત અને તેના દુશ્મન પાછા ફરીને તેને સપડાવત તો તેની ખરાબી થયા વિના રહેત નહિ. પણ આ વખતે પહેલાંના જેટલી તેણે બહાદુરી તો બતાવી, પણ તેની સાથે ડહાપણ વધારે વાપર્યું. જો એટલું ડહાપણ તે વખતે વાપર્યું હોત, જો હમણાંની પેઠે તે બીજા અનુભવી તથા પ્રવીણ શૂર સામંતોની સલાહ પ્રમાણે ત્યારે ચાલ્યો હોત તો તેને આ દહાડો આવત નહિ. આ વખતે તેના ડહાપણનું ફળ એ થયું કે મુસલમાન લશ્કરનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ; તેઓ રોજ રોજ તેના ઉપર હુમલા કરતા, પણ હરેક વખતે હાર ખાધા વિના તેઓ પાછા જતા નહિ. મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા ગભરાયા તથા ચીઠાયા. તેઓનો સરદાર પણ ઘણો ગુસ્સે થયો. તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, તેણે લશ્કર ઉપાડી છાનામાના બીજા રસ્તાઓમાંથી જવાનું કીધું, પણ જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં તેની સામે તૈયાર થયેલા રજપૂતો લઢવાને નીકળ્યા અને કરણ પણ પોતાના માણસોની સાથે બહુરૂપી અથવા ભૂત હોય તે પ્રમાણે રસ્તાને મથાળે માલમ પડ્યો. એ પ્રમાણે બે મહીના સુધી કરણે ઘણા ડહાપણથી તથા બહાદુરીથી લઢાઈ ચલાવી અને અલદખાંએ ગમે તેટલા પ્રયત્ન કીધા તોપણ તેને કોઈ પણ રસ્તે બાગલાણ આવવા દીધો નહિ. મુસલમાન સિપાઈઓ થાકી ગયા અને તેઓના ઘણા માણસો માર્યા

ગયા હતા તેથી અલક્ષ્યાંએ ઠરાવ કીધો કે જ્યાં સુધી નવા બોલાવેલા સિપાઈઓ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી લઢાઈનું કામ બંધ રાખી એક ઠેકાણે છાવણી નાખીને રહેવું. એ ઠરાવથી કરણને પણ મોટો ફાયદો થયો. તે પણ લઢી લઢીને કાયર થઈ ગયો હતો, તેને ઘણાંએ જખમ વાગ્યા હતા તેથી તથા લઢાઈનાં થાક તથા ફિકરચિંતાથી તેનું મન બેબાકળું થઈ ગયું હતું. તેને આરામ લેવાની ઘણી જ જરૂર હતી. તેનાં માણસો અસલ પાંચ હજાર હતા તે મરતાં તથા ઘાયલ થતાં માત્ર બે હજાર રહી ગયા હતા. તેઓ પણ ઘણા અશક્ત થઈ ગયા હતા, માટે થોડો આજે વિરામ મળ્યો તેથી બન્ને તરફના માણસોને ફાયદો થયો. હવે કરણ રાજાએ પોતાની અવસ્થા ઉપર વિચાર કરવા માંડ્યો. અને આગળપાછળની તમામ હકીકત જોતાં તેના મનમાં ઘણી ઉદાસી ઉત્પન્ન થઈ. જે બે હજાર માણસો રહી ગયા તેમાં ઘટાડો થયા કરવાનો, વધારાની તો તેને કદી આશા નહોતી; એથી ઉલટું તેને ખબર હતી કે મુસલમાનોના લશ્કરમાં જલ્દીથી વધારો થવાનો હતો એટલે અંતે તેઓ આગલાણનો કિલ્લો સર કરવાના, એ નિશ્ચય હતું. હવે કરણે શું કરવું ? લઢી લઢીને પોતાનાં માણસોના નકામા જીવ ખોવડાવવા, પોતે પોતાને હાથે મરવું કે લઢાઈનો અંત આવે અથવા પોતાની પુત્રી દેવળદેવી જે આ લઢાઈનું સઘળું કારણ તેને મારી નાંખવી કે પછી લઢાઈ આગળ ચલાવવાની મતલબ રહે નહિ. લઢવાથી કાંઈ ફળ નહોતું, આપઘાત કરવામાં પાપ હતું, માટે દેવળદેવીને

મારી નાંખ્યા સિવાય બીજો ઉપાય જણાયો નહિ. એ કામ ઘણું દુષ્ટ, ભયંકર, અસ્વાભાવિક તથા ચંડાળને લાયક, તો પણ તેવું કામ કરવાને રજપૂતોને થોડી જ ફિકર હોય છે. તેઓના આખરૂ વિષે ઘણા જ વિલક્ષણ વિચાર હોય છે. જે વાતમાં તેઓએ આખરૂ માની લીધી તે વાતમાં ગમે તેવું કૂર કામ દરવું પડે તોપણ તેઓ જરા પણ આંચકો ખાતા નથી. વળી તેના વિચાર પ્રમાણે સ્ત્રીજાતિને આખરૂ સૌથી વધારે પ્યારી હોવી જોઈએ અને તેઓનાં ભાટ-ચારણનાં રાસા તથા દંતકથા ઉપરથી જણાય છે કે ઘણાંક ઝેરાંએ આખરૂનું પ્રતિપાલન કરવાને જ પોતાનો વહાલો પ્રાણ અર્પણ કરેલો છે. માટે આવી વખતે દેવળદેવીએ પણ મુસલમાનોના હાથમાં પડવા કરતાં પોતાને હાથે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો જોઈએ અને જ્યારે તે પોતાની મેળે તે કામ કરતી નથી ત્યારે કોઈએ તેને વાસ્તે તે કામ કરી આપવું જોઈએ.

૧૨. આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાત્રે કરણ પોતાની ઊંઘતી પુત્રીના ખાટલા આગળ ઉઘાડી તલવારે ગયો; દેવળદેવી ભર નિદ્રામાં સૂતેલી હતી. કરણે તલવાર ખેંચી પણ પોતાની નિર્દોષ અને વહાલી પુત્રીનો પ્રાણ લેવા તેનો હાથ ન ઉપડ્યો. દેવળદેવીનો પ્રાણ લેવાને બદલે તેને દેવગઢના રાજાના ભાઈ શંકરદેવ જોડે પરણાવવાથી સઘળી લઢાઈ પતી જાય એમ હતું. દેવગઢનો રાજા તેનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ હતો. તેની જાત હલકી ખરી, પરંતુ આવે વખતે કુળ જોવામાં કાંઈ ક્ષાયદો નહોતો. વળી શંકરદેવ

તથા દેવળદેવીને એકબીજા ઉપર પ્રેમ હતો, માટે તેમનાં લગ્ન કરી નાંખવાં એવો નિશ્ચય કરણે કર્યો. એ ઠરાવથી તેને શાંતિ થઈ.

૧૩. આ વાત બન્યા પછી થોડે દહાડે દેવગઢથી ભીમદેવ અચાનક એક લશ્કર લઈ કરણને આવી મળ્યો. કરણે ભીમદેવનું ભારે સન્માન કીધું. ભીમદેવે વળી દેવળદેવીની માગણી કીધી અને કરણે પોતાની ખુશી હતી છતાં ભારે અનુગ્રહ કરતો હોય તેમ તે માગણીનો સ્વીકાર કર્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

બાગલાણુની દુર્દશા

૧. આ બનાવથી કરણ રાજ ઘણા આનંદમાં પોતાની છાવણીમાં ફરતો હતો. મુસલમાનોનું લશ્કર એક ઠેકાણે પહોંચી રહેલું હતું તેનું કારણ તેઓનું કમજોર હતું એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. પોતાનાં તથા ભીમદેવનાં માણસો એકઠાં મળવાથી દેવળદેવી સહીસલામત દેવગઢ પહોંચશે એવી તેની ખાતરી થઈ હતી. તેણે કૂચ કરવાની તૈયારી કરી હતી. છાવણી ઉપાડવાનો હુકમ આપ્યો હતો. દેવળદેવી પોતાનાં કીંમતી વસ્ત્ર તથા શણગાર સજ્જ થોડા ઉપર સવાર થઈ. કરણ અને ભીમદેવ પણ તે જ પ્રમાણે લઢવાનો સામોન સાથે લઈને લશ્કરની જોડે ચાલ્યા; પણ તેઓ

થોડેક દૂર ગયા એટલે એક જસુસ દોડતો દોડતો તેઓની પાસે આવ્યો અને શ્વાસ ખાધા વિના કુરણુ તથા ભીમદેવને સમાચાર કહ્યા કે અલકખાંના લશ્કરમાં બીજા નવા પાંચ હજાર માણસો હમણાં જ ઉમેરાયા છે. તેણે સઘળાં નાકાં ઘેરી લીધાં છે તથા આપની સાથે લઢવાને તે પોતે આવે છે.

૨. આ ઓચિંતા સમાચારથી એક વિગ્નળીને આંચકો લાગ્યો હોય તેમ સઘળાનાં શરીર ઉપરથી લોહી ઊડી ગયું અને તેઓ સ્થિર થઈ ગયા. કુરણુ અને ભીમદેવ તો મૂઢની પેઠે ઉભા થઈ રહી એકબીજાની તરફ એકી નજરે જોવા લાગ્યા. લશ્કર સઘળું ચુપાચુપ થઈ રહ્યું. કોઈ ખોલે પણ નહિ અને ચાલે પણ નહિ. જે ઉમેદ તેઓએ બાંધી હતી તે સઘળી બિલોરી કાચની પેઠે ફૂટી ગઈ, જે વરતુ તેઓના હાથમાં આવી ચુકેલી માનતા હતી તે છટકી ગઈ તથા જે કામ પાર પડવાની તૈયારી ઉપર આવેલું હતું તે સઘળું ઊંધું થઈ ગયું.

૩. હવે તુરતમાં તો બાગલાણુના કિલ્લામાં જઈને ભરાઈ બેસવા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નહોતો; જો કે તેમ કરવામાં એક મોટો ગેરફાયદો હતો. શહેરમાંથી એક મહીને પહોંચે એટલો માલ પણ નીકળવો મુશ્કેલ હતો. આ માટે જે કરવું તે એક મહીનામાં કરી લેવાનું હતું.

૪. ચાર પાંચ દહાડા વીત્યા એટલે અલકખાંનું લશ્કર પણ શહેરના કોટ આગળ થોડે દૂર છાવણી નાંખીને પડ્યું અને દુશ્મનેના મારથી પોતાનો બચાવ કરવાને પાકાં કામ બાંધવા માંડ્યાં. તેઓને કંઈ ઉતાવળ નહોતી;

અલક્ષ્મીના ધૂંધરાદો લઢાઈ કરી માણસો તરફનું તુકશાન ખમવાનો નહોતો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે શહેરમાંથી થોડા દહાડામાં અનાજ ખૂટી જશે, એટલે માંહોમાંહે લૂંટ ચાલશે અને છેલ્લી વારે વગર શરતે તાબે થવાની તેઓને જરૂર પડશે, માટે તેની મુખ્ય મતલબ શહેરમાંનું અનાજ ખૂટાડવાની હતી. તેણે સઘળાં નાકાં બધ કીધાં અને શહેરમાં એક દાણો પણ અનાજ જઈ ન શકે એવો બંદોબસ્ત કીધો અને પછી શાંત મન રાખીને રાહ જોતો બેઠો.

૫. શહેરમાં લશ્કરનો તથા આસપાસના ગામના લોકોનો જમાવ થયો ત્યારથી જ અનાજ ઘણું મોંઘું વેચાવા લાગ્યું, અને પહેલવહેલાં તો ગરીબ લોકોનો મરો થયો. પણ લઢાઈ જલદીથી પૂરી થશે અને અનાજ બહારથી આવા પહોંચશે, એ આશાથી લોકો ધીરજ રાખી દુઃખ વેઠી બેસી રહ્યા. પણ લઢાઈનો પાર આવ્યો જ નહિ. અને દુકાનોનો સઘળો માલ ખપી ગયો. સિપાઈઓ તથા બીજા લોકો બુમા-બુમ પાડવા લાગ્યા; રસ્તામાં રોજ ઘણા લોકોનાં મુઠ્ઠાં પડેલાં દેખાતાં હતાં; લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયા અને બૂખના માર્યા ઘેલા જેવા થઈને લૂંટવા નીકળ્યા. એક સવારે શહેરનો તમામ કચરો એટલે હલકા લોકો હથિયાર લઈ નીકળ્યા અને બધે ઠેકાણે પથરાઈ જઈને લોકોનાં ઘર ફાડી માંહે પેઠા. તેઓની જોડે લશ્કરના સિપાઈઓ પણ શામેલ થયા અને હરેકના ઘરમાં અનાજનો જે સંગ્રહ હતો તે લઈ ગયા. રસ્તામાં કાપાકાપી ચાલી, લોહી વહ્યું, મુઠ્ઠાંઓ રસ્તામાં પડ્યાં અને શોરબકોર સઘળે થઈ રહ્યો. દ્રવ્યવાન

લોકોએ ગમે તેટલો અટકાવ કીધો, પણ તેમ કરવામાં ઘણાના જીવ ગયા તોપણ તેઓનું કાંઈ ફાળું નહિ. તેઓનાં ઘરનું સઘળું અનાજ લૂંટાઈ ગયું અને હવે તેઓને ભૂખે મરવાનો દહાડો આવ્યો. પણ થોડા દહાડા વહી ગયા એટલે પેલું લૂંટેલું અનાજ થઈ રહ્યું, એટલે પાછા સઘળા સરખા થઈ ગયા. હવે દુકાળરાક્ષસે પોતાનું ખર્ચ રૂપ પ્રકાશ્યું અને હવે ભૂખનું દરદ સઘળાને સરખું લાગવા માંડ્યું. આવી વખતે તે બિચારા લોકોની દુહશાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું ઘણું મુશ્કેલ છે. જે બરાબર થઈ શકે તો તેથી દયાવૃત્તિને ઘણો આંચકો લાગે ને શરીરમાંનું સઘળું લોહી ઠરી જાય. રસ્તામાં લોકોના ચહેરા જેવાથી ચીતરી ચઢયા વગર રહે જ નહિ. તે બિચારાં ભૂખે મરી ગયેલાં માણસોનાં શરીર લોહી ઊડી જવાથી ઘોળાં ફક જેવાં થઈ ગયાં હતાં; તેઓમાંથી માંસ તથા ચરબી પીગળી જવાથી હાડકાં સઘળાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં; તેઓના ચહેરા ફિફ્કા સૂકાઈ ગયેલા તથા ખડખડા થઈ ગયેલા હતા અને તેઓ એવા તો બીહામણા થઈ ગયા હતા કે તેઓમાં અને મલિન ભૂતમાં કાંઈ અંતર રહેલું નહોતું. વળી એવા ભયંકર ચહેરા ઉપર તેઓના મનના સઘળા દુષ્ટ વિચારો બહાર નીકળી આવેલા હતા. દ્રેષ, અદેખાઈ, ક્રોધ, મરવા તથા મારવા વિષે બેપરવાઈ તથા ભૂખમરાથી જ યમરાજના દરવાજા આગળ આવી પહોંચેલા લોકોમાં જે જે નઠારા ગુણો પ્રકટ થઈ આવે તે સઘળા તેઓનાં મોં ઉપર સાફ માલમ પડતા હતા. સારાંશ કે તેઓના ઉપર ખુદ મોત આવીને બેઠું

હતું, અને જો તે માણસનું રૂપ ધારણ કરે તો તેનું સ્વરૂપ આ લોકોના જેવું બરાબર થાય. આ તો આપણે તેઓના બહારના દેખાવનું વર્ણન કીધું, પણ તેઓનાં મનમાં જે અવ્યવસ્થા થઈ રહી હતી, ભૂખને લીધે જે તેઓને મહાવેદના થતી હતી તેનું વર્ણન તો વૈદકશાસ્ત્રમાં જે પ્રવીણ હોય તેઓ જ કરી શકે અથવા જેઓને તે વાતનો અનુભવ થાય તેને જ બબર પડે. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કેટલાં-એક તમ્મર ખાઈને પડી જતાં અને તત્કાળ મરણ પામતાં અથવા તેઓ એક બે દિવસ સુધી તેવી હાલતમાં રીખાયાં કરતાં. જ્યાં સઘળા ઉપર સરખી જ આપદા આવી પડેલી ત્યાં એકેક ઉપર દયા પણ કોણ લાવે? તથા તેનું દુઃખ મટાડવાને કોણ ઉપાય કરે? માટે તેઓ રસ્તામાં બીજાં મુએલાં માણસોની સાથે જીવતાં પડી રહેતાં હતાં. કેટલાએકથી તો બહાર નીકળાતું જ નહોતું. તેઓ ભૂખથી એવાં અશક્ત થઈ ગયાં હતાં કે તેમનાથી ઉઠાતું પણ નહોતું. તેઓ ઘરમાં સૂતાં સૂતાં બરાડાબરાડ પાડતાં હતાં. નાનાં નાનાં છોકરાં રસ્તામાં ટળવળતાં હતાં અને પછાડા મારી મારીને મરી જતાં અથવા મરણતોલ થઈને લોંચ ઉપર પડતાં હતાં. છોકરાંની મા બેલી જેવી આણીગમ તેણીગમ દોડતી, અને કડકો રોટલો જે તેણે છુપાવી રાખ્યો હોય તે પોતાનાં હાડપિંજર જેવાં સુકાઈ ગયેલાં છોકરાંને ખવડાવતી અને તેટલો સૂકો રોટલો પણ કોઈ હરામખોર આવે તો તેના હાથમાંથી લઈ ન જાય માટે ચોતરફ જોયાં કરતી. કેટલીએક ઐરીઓની નજર આગળ તેઓનાં નાનાં નાનાં કુમળાં બાળક તરફીને મરી

જતાં તેને જોઈ તે ડોળા બેબાકળા કરી મોં ઉઘાડું રાખી બિભી રહેતી. પોતાને ખાવા મળે નહિ એટલે દૂધ તો ક્યાંથી જ આવે? માટે ધાવણું છોકરાં પીલાઈ પીલાઈને મરી જતાં હતાં. તેઓના દરદથી તથા બૂળથી તેઓની માની પણ તેવી જ અવસ્થા થતી હતી. ઘરડાં અશક્ત ડોસાઓ તથા ડોશીઓ પડી પડીને મરતાં હતાં, અને ભરણુવાનીમાં આવેલાં સ્ત્રીપુરુષો પણ કાળચક્રના સપાટામાં આવી ગયાં હતાં. દુકાળની આગળ બધી જાતનાં, ઉંમરનાં તથા પદવીનાં માણસો સરખાં જ હતાં. મોત ચોતરફ ફરતું હતું. તેના હાથમાં ઘણું કામ આવી પડ્યું હતું. ગરીબ લોકોનાં મુઠ્ઠાં રસ્તામાં, ગલીમાં અને ઘરોમાં કોહી જતાં હતાં. તેઓને બાળવા કોઈનામાં શક્તિ રહી નહોતી તથા જ્યાં સઘળાને મરવાની ધાસ્તી સરખી જ ત્યાં એકએકને શરમ તથા સંખંધ તો ક્યાંથી જ રહે?

૬. હવે અનાજ તો થઈ રહ્યું અને જીવતાં રહેલાં માણસોને કોઈ પણ જાતનો ખોરાક તો જોઈએ, માટે કેટલાંએક ઝાડનાં ફળ ખાઈને જીવતાં, કેટલાંએકને ત્યાં ગાય લેંસ હતી તેઓ દૂધ પીને પોતાના શરીરને આધાર આપતાં; કેટલાંએક ઢોરોની પેઠે ઘાસ ખાતાં, કેટલાંએક પાંતરાં ખાતાં વળી બીજાઓ એમાંથી કાંઈ ન મળે ત્યારે ચામડાં કરડતાં અને વખેતે ધૂળ ને મટોડું ખાતાં જે કાંઈ નરમ વસ્તુ ચાવી શકાય તેવી હોય તે સઘળી ભક્ષણ કરવામાં આવતી. એ બધાની સાથે પેટનું ભરતિયું થવાને માટે લોકો પુષ્કળ પાણી પીતા હતા. આરો નહારી જાતનો, જેથી પોષણ

થઈ ન શકે એવો, વખતે શરીરને નુકશાન પહોંચાડે એવો ખોરાક ખાવાને લીધે તથા મરી ગયેલાં માણસોની સડી ગયેલી લાશોમાંથી જે દુર્ગંધ તથા પ્રાણુઘાતક હવા નીકળતી હતી તેને લીધે શહેરમાં મરકી ચાલી. લોકોને તાવ, જીવમાં ચૂંથારો અને અતે સનેપાત થવા લાગ્યો, અને થોડા વખતમાં મોત આવીને આ સઘળા દુઃખમાંથી તેઓને છુટકો કરવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે તે લોકોના ઉપર દુકાળ અને મરકી એ બે આક્રમો આવી પડી, અને તેથી મૃત્યુનું કામ ઘણું ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું. જેઓ કદાચ દુકાળના સપાટામાંથી બચે તેઓ મરકીના ઝપાટાથી ઘસડાઈ જાય. જ્યારે શહેરમાં મરકીએ દેખાવ આપ્યો ત્યારે લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયા. તેઓએ જીવવાની સઘળી આશા છોડી દીધી અને મોતને વાસ્તે ધણી જ બેપરવાઈ દેખાડવા લાગ્યા. પછી રસ્તામાં જે મુઠકાં પડે તેને કોઈ ઊકાવે પણ નહિ. ત્યાં ને ત્યાં તેઓ સડયાં કરે. ઘરોમાં પણ મુઠકાં પડી રહેતાં. શહેરમાં ઠાગડા, ગીધ અને સમડી ઘોળે દિવસે મુઠકાંને પીંખી નાખતાં, વખતે કુતરાં બિલાડાં તેઓને કરડતાં તથા ફાંચી ખાતાં. રાત્રે જંગલમાંથી શિયાળવાં તથા બીજાં હિંસક પશુઓ શહેરમાં ઉત્તરણી કરવા આવતાં. ગાય, ઢોર તથા બીજાં પાળેલાં જાનવરો ધણી વિના, ખાધા વિના, સંભાળ વિના મરવા લાગ્યાં. તેઓએ પણ શહેરની દુર્ગંધીમાં વધારો કરીધો. માણસો અને તેની સાથે સંબંધ રાખનારાં પ્રાણીઓનો આ પ્રમાણે નાશ થતો હતો અને માંસલક્ષક પશુઓનાં મનને મોટો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. દુકાળ તથા

મરકીને લીધે જેવો લોકોનાં શરીરની અવસ્થામાં ફેરફાર થયો તેવો જ તેઓનાં મનની સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થયો હતો. માણસમાં જે દુષ્ટ તથા નઠારા ગુણો હોય છે તેઓ સઘળા આ વખતે પ્રકટ થયા તથા સઘળા સારા તથા ઉંચા ગુણો દગ્ધાઈ ગયા. માણસોમાંથી માંહોમાંહેની શરમ ઊઠી ગઈ, સગપણનો નાશ થયો, દોસ્તી હોલવાઈ ગઈ; સ્વાર્થ, સ્વાર્થ સઘળે ઠેકાણે સઘળાનાં મનમાં વ્યાપી રહ્યા. માબાપ અને છોકરાંની વચ્ચેનું તથા ધણીધણિયાણી વચ્ચેનું સઘળું હેતુ નાસી ગયું. આ વખતે કોઈ કોઈનું નહિ. સૌને સૌનું લાગ્યું હતું. લોકોનાં મનમાંથી ધર્મનો અંશ જતો રહ્યો; પરમેશ્વરને તેઓ ભૂલી ગયા; મોતનો ડર તથા મુશ્કેલી માણસને વાસ્તે માન એ બંને જતાં રહ્યાં. આ સઘળી આકૃત જોવાથી તથા મોત તેઓની પાછળ પાછળ ડગલા ભરતું હતું તે વિચારથી ઈશ્વર તરફ મન લઈ જવાને તથા શોકાતુર થઈને શાણપણ તથા ગંભીરાઈ પકડવાને બદલે તેઓ ઉલટા ખુશી થતા આણીગમ તેણીગમ અતિ આનંદમાં ફરતા દેખાતા હતા. તેઓનાં મગજ ભૂખથી ફરી ગયેલાં હતાં તેથી અથવા બીજા કોઈ પણ કારણને લીધે તેઓએ આવી અસ્વાભાવિક વર્તણૂક પકડી હતી. દિવસે અને રાત્રે કેટલાંએક બીહામણાં ભૂત જેવાં માણસોનાં ટોળાં રસ્તામાં મોટે અવાજે તથા ખુશીથી ગાતાં, વાજાંત્રો વગાડતાં તથા ઘણા શોર કરતાં જતાં હતાં; એ પ્રમાણે કરવામાં તેઓની મતલબ કાંઈ પણ જણાતી નહોતી. તેઓ માત્ર વખત કાઢવાને તથા મોતનો વિચાર દૂર કરવાને ફરતાં હતાં.

કેટલાંએક માણસો અને પાતના જોરમાં બહાર નીકળીને ફરતાં અથવા દોડતાં હતાં. તેઓ ગાતાં, ખૂમ પાડતાં અથવા વગર અર્થનું અને વગર મતલબનું બોલતાં, અને છેલ્લી વારે એવા જોરથી ખડખડહસી પડતા કે આખો મહોલ્લો ગાજી રહેતો. એ પ્રમાણે શહેરની અવસ્થા થઈ રહી હતી.

૭. કિલ્લામાં જ્યાં કરણ રાજા, ભીમદેવ, દેવળદેવી તથા મુખ્ય સામંતો અને બીજા સરદારો રહેતા હતા તેઓને વસ્તે તે કિલ્લાના કોઠારમાં કેટલુંક અનાજ ભરી રાખેલું હતું. તેમાંથી થોડું થોડું તેઓ વાપરતા અને એ પ્રમાણે કસર કરી તેઓએ અનાજ અત્યાર સુધી પહોંચાડ્યું હતું; અને હજી થોડા દહાડા વધારે ચાલે એટલું બાકી રહેલું હતું. લોકોને એ જોઈને ઘણી અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેઓને વાસ્તે પોતે મરણ પામે અને જેઓ લઠાઈનાં મુખ્ય કારણ તેઓ જીવતાં રહે એ જોઈને તેઓને ક્રોધ આવતો હતો. પણ તેઓને ગૂજરાતના દુર્દશામાં આવી પડેલા દુર્ભાગી કરણ રાજા ઉપર દયા આવતી હતી તથા પોતાના રાજાના કુંવર ભીમદેવની તેઓ આગર તારખા હતા, તેથી તેઓએ કિલ્લામાંના લોકોને કશી રીતને ઉપદ્રવ કીધો નહિ. તેઓની પાસે એક બીજો ઉપાય પણ તૈયાર હતો. જો તેઓ સત્રળા મળી શહેરના દરવાજા ઉઘાડી નાખી મુસલમાનોને અંદર આવવા દે તો તેઓનાં દુઃખનું તુરત નિવારણ થાય. પણ તેમ તેઓએ કીધું નહિ. એ પ્રમાણે દગલબાજી કરવામાં ઘણી ગેરઆખર છે એમ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. માટે આટલું બધું કબજે તેઓએ સહ્યું; દુકાળ

અને મરકી પોતાના શહેરમાં આવવા દીધી, પોતાનાં વહાલામાં વહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ પીલાઈ પીલાઈને આવાં ભયંકર મોતે મરતાં જોયાં તથા પોતાના મોતને વાસ્તે પણ કાંઈ દરકાર રાખી નહિ. પ્રતિષ્ઠા જાળવવા વિષેના તેમના એવા ઉમદા વિચાર જોઈને આપણે વિસ્મિત થયા વિના રહેતા નથી. આટલી બધી વાર તેઓએ આવા વિચાર રાખ્યા પણ હવે તેઓનું મન બદલાયું, અને કેટલા-એક લોકોએ ઠરાવ કીધો કે હવે શહેરના દરવાજા ઉઘાડા મૂકી દેવા. કરણ તથા ભીમદેવનું લશ્કર ઘણુંખરું સઘળું મરી પરવાયું હતું ને જે જીવતા હતા તેઓની અવસ્થા લડવા લાયક રહી નહોતી, માટે હવે દરવાજા બંધ રાખ્યાથી ને પડી રહેવાથી વધારે માણસનો નાશ જ થવાનો હતો અને કાંઈ કામ સિદ્ધ થાય એવો સંભવ નહોતો, એમ તેઓએ વિચાર્યું.

૮. એ વિચાર પ્રમાણે ઘણાએક માણસોએ કિલ્લામાં જઈ કરણની આગળ સઘળી હકીકત કહી, અને હવે શહેરમાં શત્રુઓને આવવા દેવાની રજા માગી. કરણે તેઓનો ઉપકાર માન્યો, અને પોતાને તથા પોતાની પુત્રીને વાસ્તે તેઓ આટલી લાંબી મુદત સુધી મહાભારત દુઃખ તથા નુકશાન વેઠીને રહ્યા તેને માટે તેઓને ઘણી જ શાખાશી આપી. કરણને તેઓના ઉપર ઘણી દયા આવતી હતી અને તેઓ કહે છે તે સઘળી વાત ખરી છે એવી તેના મનમાં ખાતરી થઈ હતી. હવે જીતવાની આશા તો મુદ્દલ રહી જ નહોતી. હવે કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવું નિર્થક હતું.

એટલે વધારે માણસોને મરતાં અટકાવવાને માટે તેણે લોકો પાસે એક રાતની મહેતલ માગી, અને બીજે દહાડે દરવાજા ઉઘાડા મુકવાની તેમને રજા આપી.

૯. બીજે દિવસે શહેરના કેટલાએક લોકોએ કોટ ઉપર ચઢીને સલાહનું નિશાન દેખાડ્યું. તે ઉપરથી અલકુખાંએ પોતાની તરફથી કેટલાએક માણસોને મોકલ્યા. તેઓની આગળ શહેરના લોકોએ પોતાની સઘળી હકીકત કહી. તેઓની કેવી દુર્દશા થઈ હતી તે સઘળું દયા ઉપજે એવી રીતે કહી સંભળાવ્યું. આખું શહેર મુસલમાનોને સ્વાધીન કરવાનું તેઓએ કળુલ કીધું, પણ એટલી શરત કે મુસલમાનો એ પ્રજાની માલમિલકતને છેડવી નહિ. અલકુખાંએ તે શરત કળુલ કીધી અને તે દહાડે રાત્રે શહેરના લોકોએ એક દરવાજો ઉઘાડ્યો. મુસલમાન લોકો ધસારો કરી માંહે પેઠા. શહેરમાં પેસતાં જ તેઓ કરણ તથા દેવળદેવીને શોધવા લાગ્યા. રસ્તામાં કેટલાએક મરદો તથા બેરીઓએ તેઓને જોવાને જિભેલાં હતાં, તેઓમાં જ કોઈ દેવળદેવી હશે એમ તેઓને વહેમ જવાથી તેઓ તેમને પકડી ઘસડવા લાગ્યા, અને તેમનું ઘણીક રીતે અપમાન કરવા લાગ્યા. તે તેઓના ઘણીથી તથા બીજા માણસોથી ખમાયું નહિ, માટે તેઓએ મુસલમાન સિપાઈઓ સાથે તકરાર કીધી. વાગગાઝુમી ઉપરથી મારામારી ઉપર આવી ગયા. તલવારો નીકળી અને કેટલાએક જેઓ દુકાળ તથા મરકીના સપાટામાંથી બચ્યા હતા તેઓ આ લઢાઈમાં માર્યા ગયા. જ્યારે આ ગડબડાટ શહેરના મુખ્ય બજારમાં થયો તે

વખતે કેટલાએક અટક્યાળા તથા લૂંટવાની ઉમેદ રાખનારા મુસલમાનોએ એક દુકાન સળગાવી મૂકી. એ આગ લાગવાથી સઘળા મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા ખુશ થયા. જ્યારથી અલફખાંએ શહેરના લોકોની જીંદગી તથા માલ-મિલકત ખચાવવાને અભય વચન આપ્યું, ત્યારથી તે સિપાઈઓ નાઉમેદ થઈ ગયા હતા. પણ જ્યારે આગ લાગી અને તે પથરાઈને ફેલાવા લાગી ત્યારે લોકોના ઘરમાં ભરાવાને અને તેમાંની દોલત લઈ લેવાને હવે કાંઈ હરકત પડશે નહિ. એધારણથી તેઓએ આગ હોલવવાની કાંઈ મહેનત કીધી નહિ. બલકે શહેરના બેત્રણ ભાગમાં થોડાએકે જઈને નાનાં નાનાં ઘરો સળગાવી મૂક્યાં. રાતનો વખત, પવન નીકળેલો, કેઈ હોલવનાર મળે નહિ, શહેરમાં થોડાં જ માણસો રહી ગયેલાં અને તેઓ એવાં અશક્ત કે તેઓથી કાંઈ કામ બની શકે નહિ, તેથી આગ ઘણા જોરથી ફેલાઈ અને થોડા વખતમાં આખું શહેર અગ્નિની જાળમાં લપેટાઈ ગયું. આ વખતે શહેરનો દેખાવ ઘણો લયંકર થઈ રહ્યો. ઘરો સઘળાં ઘાસની પેઠે ભડભડ બળવા લાગ્યાં. મુસલમાન સિપાઈઓમાં કાંઈ બંદોબસ્ત રહ્યો નહિ. તેઓ સઘળા અલફખાંના હુકમથી ઉલટા ચાલીને બધા શહેરમાં ફરી વળ્યા. અને જે મોટાં મોટાં ઘરો તેઓની નજરે પડ્યાં તેમાં પેસીને લૂંટફાટના કામમાં પડ્યા. અલફખાંને હુકમ માન્યો નહિ તેથી તે ઘણો ચીઢાઈ ગયો. તેનાથી લશ્કરમાં બંદોબસ્ત રાખી શકાયો નહિ, એ જ તેના મનને મોટી નામોશી લાગતી હતી. વળી આ વખતે તે તેના મનમાં

એક બીજી મોટી ફિકર હતી. તેને દેવળદેવીને હાથમાં લેવાની ઘણી જ આતુરતા હતી. આ સઘળી લઠાઈનું કારણ જો છેલ્લી વખતે છટકી જાય તો તેને અટકાવનાર કોઈ નહોતું; માટે લશ્કરને પાછું એકઠું કરી તેને જલદી શોધી કાઢવાની જરૂર હતી. તેણે સિપાઈઓને સમજાવ્યા, ધમકાવ્યા તથા બીજા ઘણા ઉપાયો કીધા, પણ કોઈ લૂટમાંથી પાછું આવ્યું નહિ.

૧૦. જ્યારે કરણ્ય રાજાને આ સઘળી વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને ઘણી જ ખુશી થઈ. તેણે જોયું કે જ્યારે અલક્ષ્યાનાં સિપાઈઓ લૂંટવાના કામમાં પડેલા છે ત્યારે નાસી જવાનો સારો લાગ છે. તેને પકડનાર તથા હરકત કરનાર કોઈ જ નહોતું. તેણે ત્યાંથી નાસવાની તૈયારી કીધી અને પોતે ભીમદેવ દેવળદેવી તથા થોડાંજેક ખાનગી માણસો એટલાં કિલ્લાને પાછલે રસ્તે નીકળ્યાં અને ઘણા જલદ ઘોડા તૈયાર રાખેલા હતા તે ઉપર સવાર થઈને તેઓ પૂરવેળે દેવગઢ જવાને નીકળી પડ્યાં. રસ્તામાં દુશ્મનોનું એક પણ માણસ તેઓને મળ્યું નહિ તેથી તેઓ નીરાંતે ઝડપથી કૂચ કરી આગળ ચાલ્યા.

૧૧ જ્યારે આગલણમાં સઘળી દોલત લૂંટાઈ રહી ત્યારે મુસલમાન સિપાઈઓ અલક્ષ્યાની રૂબરૂ હાજર થઈ ગયા, અને જે તકસીર કીધી હતી તેને માંડ તેઓએ માત્રી માગી. તે વખતે મધ્યરાત્રી થઈ હતી, તોપણ અલક્ષ્યા તેઓને લઈને તુરત કિલ્લા તરફ ગયો, પણ અંદર જવાનો રસ્તો કાંઈ જડ્યો નહિ. કેટલીએક વાર આણીગમ તેણીગમ

ક્રયા પછી તેઓને એક માણસ હાથ લાગ્યો. તે તેઓને કિલ્લાની પાછળની બાબુએ લઈ ગયો. ત્યાંના દરવાજા ખુલ્લા હતા તેટલા ઉપરથી અલકામાં નિરાશ થઈ ગયો, અને તેણે તુરત અનુમાન કીધું કે પક્ષીઓ પાંજરામાંથી ઊડી ગયાં. તોપણ તેઓ કિલ્લામાં ખેઠા અને મોટી મોટી મશાલો સળગાવી કિલ્લામાં ખુણેખોચરે સઘળે જોઈ વળ્યા. સવાર થવા આવી પણ કરાળ, દેવળદેવી કે કોઈ ત્યાં માલમ પડયું નહિ તેથી અલકામાંને ઘણી દીલગિરી તથા ગભરાટ થયો. લગભગ હાથમાં આવેલી દેવળદેવી તેણે ખોઈ. તેની સઘળી મહેનત છૂટી પડી. તેણે સિપાઈઓને હજારો ગાળો દીધી. તેઓ લૂંટવામાં પડવાથી તેનું કામ સઘળું બગડી ગયું. દેવળદેવી એક વાર દેવગઢમાં પહોંચી અને શંકરદેવને પગપી, એટલે સઘળું થઈ ચૂકયું. તોપ જ્યાં લગી આશા હોય ત્યાં લગી શ્રમ તો કરવો જોઈએ. એમ ધારી તેણે દેવગઢ તરફ જવાનો પોતાના સિપાઈઓને હુકમ કીધો. તેઓ ઘણા જલદીથી આગળ ચાલ્યા. જરી પણ આરામ લેવાને ઊભા રહ્યા નહિ. જ્યારે સાંજ પડી અને થોડું થોડું અંધારું સઘળે પથરાયું ત્યારે તેઓએ ક્ષિતિજમાં ધૂળઊડતી જોઈ. તે ઉપરથી તેઓએ અનુમાન કીધું કે એ જ કરાળનાં માણસો હશે. તેઓ વધારે ઝડપથી દોડ્યા અને જેમ જેમ પાસે જતા ગયા તેમ તેમ કરાળના માણસો સ્પષ્ટ દીસવાં લાગ્યાં.

૧૨. આણીગમ કરણે પણ જોયું કે દુશ્મન તો લગભગ પાસે આવી ચૂક્યા. તેઓ ઘણા થાકી ગયેલા હતા તેથી

વધારે ઝડપથી જવાને અશક્તિમાન હતા, પણ તેઓને એટલો સંતોષ હતો કે હવે રાત પડવા આવી હતી. આગળ ઝાડી ઘણી ખીચોખીચ હતી તથા રસ્તા ઘણા વિકટ હતા વળી ગામડાના લોકો જેઓ આ રસ્તાના લોભિયા હતા તેઓ મુસલમાન લોકોને લમાવ્યા વિના રહેશે નહિ, એટલે તેઓને દેવગઢ જવાને વખત મળશે. અલક્ષ્યાંએ મશાલ તૈયાર કરાવી એટલા ભેરથી કૂચ કીધી કે તે છેક કરણની પાસે આવી પહોંચ્યો. આ જ વખત સમાલવાનો હતો. આ વખતે જો કાંઈ તદ્દખીર કરવામાં ન આવે તો દેવળદેવી નિશ્ચય મુસલમાનોના હાથમાં પડે. માટે ભીમદેવ પોતાનાં માણસો સાથે દેવળદેવીને લઈને એક બાબુ તરફના રસ્તા પર નીકળી ગયો, અને અલક્ષ્યાંને એકલા કરણની પાછળ જવા દીધો. એ પ્રમાણે કરણ તથા દેવળદેવી જુદાં પડ્યાં એ વાત અલક્ષ્યાંને માલમ નહોતી. માટે તેણે દેવળદેવીની ઉમેદ કરણની પાછળ દોડ કીધી. રાત અંધારી હતી; ઝાડી ઘણી જ ગાઢી આવી પડી. આખી રાત મુસલમાનોએ ચાલ ચાલ કર્યો કીધું, અને જ્યારે સવાર પડી ત્યારે તેઓ એક મોટા મેદાનમાં આવ્યા એમ તેમને માલમ પડ્યું. ત્યાં તજવીજ કરતાં જણાયું કે દેવગઢ ત્યાંથી હવે એક મજલ દૂર રહ્યું હતું. પણ અફસોસની વાત એટલી જ કે કરણનું કાંઈ ઠામ ઠેકાણું જડ્યું નહિ; તેની કાંઈ નિશાની નજરે પડી નહિ. હવે તો નક્કી થયું કે કરણ દેવગઢ પહોંચ્યો હશે અથવા જલદીથી પહોંચશે, માટે પાછળ દોડવામાં કાંઈ ફળ નથી. માટે છેક નિરાશ થઈ અલક્ષ્યાંએ ત્યાં

મુકામ કીધો અને તપાસ કરવાને ચોતરફ માણસો મોકલ્યાં. આખો દહાડો વહી ગયો તોપણ કાંઈ ખબર મળી નહિ. ફરણુ તો દેવગઢ સહીસલામત આવી પહોંચ્યો. ભીમદેવ આડે રસ્તે પડ્યો હતો તે કેટલેક દૂર જઈએક ગામમાં મુકામ કરી ત્યાં રહ્યો અને તે ઠેકાણે દુશ્મનોને આવવાનો સંભવ નથી એવું જાણીને ત્યાં એક દહાડો થાક ખાધો. ખીજે દિવસે તે ગામમાંથી આશરે ખીજા સો હથિયારબંધ જુવાનો લઈ ભીમદેવની સવારી દેવનગરી તરફ જવાને નીકળી. કેટલીએક વાર સુધી મેદાનમાં ચાલ્યા પછી તેઓ એક સાંકડી ગલીમાં આવ્યા. આસપાસ બે ઊંચા પહાડ આવી રહ્યા હતા. એ નાળ ઘણી જ લાંબી હતી તેમાં આગળ જતાં થોડેક દૂર ધુમાડો નીકળતો જોયો. પહેલવહેલાં તો તેઓએ જણ્યું કે તે ગામડું અથવા ભઠ્ઠી કે પળવો હશે પણ જરા આગળ ચાલતાં માણસોનું એક ટોળું રસોઈ કરતું હોય એમ તેઓને લાગ્યું. તેઓની પાસે ગયા ત્યારે તેઓ મુસલમાન છે એમ માલમ પડ્યું. એ મુસલમાનો અલફખાંના મુસલમાનો હતા. તેઓ અલફખાંની છાવણીમાંથી છાનામાના નીકળી વેરૂળની ગુફા જોવા આવ્યા હતા તેઓએ પણ જ્યારે લશ્કર આવતું જોયું, ત્યારે સઘળું રસોઈનું કામ પડતું મુકીને જાત તથા ગયા. સૌએ લુગડાં બાંધીને હથિયાર બાંધી દીધાં અને શું કરવું તેનો મનસુબો કરવા લાગ્યા તેઓ તો ફક્ત ૩૦૦ માણસો હતાં અને સામાવાળા તો તેઓને તેથી બમણા ત્રમણા દેખાયા. કેટલાએકનો વિચાર લઢવું નહિ એમ હતો પણ કેટલાએક જુવાન

તુરકમિરજાઓને હિંદુઓથી ડરવું, એ તો કાયરનું કામ એમ લાગ્યું; માટે “અલ્લા ખેલી ને પીર મદદ” એવું કહી તેઓ હારખંધ દુશ્મનની મુલાકાત લેવાને ઊભા રહ્યા.

૧૩. આણીગમ ભીમદેવે તેને કોઈ દુશ્મન મળશે એવું ધારેલું નહોતું, તેથી તેણે લઢવાની કાંઈ તૈયારી રાખી નહોતી. તેના મનમાં કાંઈ વહેમ ભરાઈ ગયો અને તેની સઘળી હિમ્મત જતી રહી. તેના મોં ઉપરથી લોહી ઊડી ગયું અને તે છેક ઉદાસ થઈ ગયો. પોતાની તરફનાં માણસો દુશ્મન કરતાં વધારે છે તથા શૂરા રજપૂતોને ફાટા-તુટા તુરકડાઓને મારી હઠાવતાં કાંઈ વાર લાગવાની નથી એવું કહીને તેણે પોતાના માણસોને હિમ્મત આપવાનું કર્યું; પણ તેનું મોં જ તેના આ ઉત્તેજક શબ્દોને જૂઠા પાડતું હતું. તેઓએ ભીમદેવને કોઈ વાર કાયર થયેલો જોયો નહોતો અને જ્યારે તે વખતે તેઓએ તેને નિરાશ તથા હિમ્મત હારેલો દીઠો ત્યારે તેઓ સઘળાને એકદમ લાગ્યું કે આજે કાંઈ નવતરું કારણ છે, અને બધાનાં હાંખ ગગડી ગયાં. તેઓએ બહારથી તો શૂરાતન દેખાડ્યું, પણ તેઓની છાતી ધડકતી હતી તથા પગ બરાબર ઉપડતા ન હતા. એવી નિયતિમાં તેઓ મુસલમાનોની સામે યુદ્ધ કરવાને આગળ આવ્યા.

૧૪. શત્રુઓ તેઓને વારંત તૈયાર જ હતા. તેઓને પાંસે આવતા જોઈને મુસલમાનોએ “અલ્લાહુ અકબર” ની જોરથી ખૂમ પાડી. એ ખૂમ રજપૂતોએ આજ પહેલાં સેંકડો વાર સાંભળી હતી, તોપણ આ વખતે તેઓનાં મન

ઉપર ઘણી જ જુદી જાતની અસર ઉત્પન્ન થઈ. બંને લક્ષ્મી સામસામાં મળ્યા અને મુસલમાન લોકો થોડા હતા તોપણ કાંઈ પણ દહેશત ખાધા વિના તેઓએ લીમદેવના માણસો ઉપર ધસારો કીધો. તીરથી વાદળ છવાઈ ગયું, ચીસાચીસથી તથા ખુમાખુમથી કાન બહેર મારી ગયા. એક તરફ શિરોહીની તથા એક તરફ અરમસ્તાનની તલવાર ઉછળી રહી. જુવારની કાપણી થતી હોય તેમ સામસામેનાં માણસો કપાયાં. તે વખત “અલ્લાહુ અકબર”ની બીજ ચીસ સંભળાઈ, અને મુસલમાનોએ વધારે જુસ્સાથી હુમલો કીધો. તેની સામે હિંદુઓથી ટકાયું નહિ. તેઓમાં ભંગાણ પડ્યું. ઘણાખરા જુદી જુદી દીશાઓ તરફ નાસવા લાગ્યા. દેવળદેવીના ઘોડાને એક તીર એવા તો જોશથી વાગ્યું કે તે તુરત મરણ પામ્યો તથા તે પોતે બેહોશ થઈ જમીન ઉપર પડી. તેને લઈ જવાને વાસ્તે તેની દાસીઓ ચોતરફ વિંટળાઈ વળી. અંટલામાં મુસલમાન સિપાઈઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધી.

૧૫. આટલી મુદત થયાં જેને માટે લઢતા હતા તે હાથમાં આવી એવું જાણી મુસલમાનોએ ઘણા રાજ થઈને આ ખુશ ખબર અલક્ષ્માને કહેવાને એક કાસદ મોકલ્યો. તેઓ પણ દેવળદેવીને એક ઘોડા પર બેસાડી મોટી છાવણી તરફ તાકીદથી લઈ ચાલ્યા. અલક્ષ્માને આ સમાચાર સાંભળીને તથા થોડી વાર પછી દેવળદેવીને નજરે જોઈને અતિશય હર્ષ થયો. તેણે પરમેશ્વરના શુકરાના કીધા; પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા તેટલા તે માણસોમાં

વહેંચી દીધા, અને ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવીને દેવળદેવીને સાથે લઈ ગૂજરાત જવાને નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું

કરણનો અન્ત

૧. ન્યારે કરણે દેવગઢમાં સાંભળ્યું કે બીમદેવનું લશ્કર કપાઈ ગયું તથા દેવળદેવી મુસત્રમાનોના હાથમાં પકડાઈ ત્યારે જે દુઃખ તેને થયું તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. તેણે કેટલાએક દહાડા સુધી તો અન્ન ચાખ્યું નહિ તથા પાણીનું ટીપું પણ આંઠે અડકાડ્યું નહિ. જે બનાવ અટકાવવાને માટે તેણે આટલું કષ્ટ સહ્યું, જેને માટે તે આટલી મુશ્કેલ સુધી લઢાઈ લઢ્યો તથા બેહુક સંકટ વેઠ્યું, જેને વાસ્તે તેણે પોતાનો પ્રાણ જોખમમાં નાખ્યો તથા પોતાનાં ઘણાંએક વહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ મરતાં દીઠાં, તે જ બનાવ આખરે બન્યો એ કાંઈ થોડી સંતાપ ઉપજાવનારી વાત ન હતી. જે અમૂલ્ય રત્ન તેણે મહા જતનથી ઘરમાં રાખી મૂક્યું, જેને જોવાથી તેને અતિ આનંદ થતો તથા જે વડે તેને આટલા મહાભારત દુઃખમાં પણ જીવવું ગમતું હતું તે રત્ન તેના હાથમાંથી જતું રહ્યું અને તે કેના હાથમાં પડ્યું ? પોતાના જિંયા કુળનું અભિમાન રાખી તેણે દેવગઢના રાજા સાથે સંમંથ કરવા ના કહેલી, તથા મ્હેંચ લોકોના હાથમાં જાય એ ભયથી જ શંકરદેવને

પોતાનો જમાઈ કરવાને છેલ્લે તેણે ઘણી આનાકાની સાથે કબુલ કરેલું તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. તેને જે મોટામાં મોટી દહેશત હતી તે જ આડે આવી. હવે જીવવું શા સારૂ ? જીવવું કેને વાસ્તે ? અને શું કરવા ? તેણે આપઘાત કરવાને ઘણીએક વાર પ્રયત્ન કીધા, પણ તેને સઘળી વખત કોઈએ રોક્યો. તેને દેવગઢના રાજા રામદેવે ઘણું દિલાસો તથા ધીરજ આપી; તેને અન્ન ખવડાવ્યું તથા કેટલીએક તકનીચથી તેનું મન પોતાની છોકરી ઉપરથી કઢાવ્યું; પણ તે વખતથી તેની અક્કલને નુકશાન લાગ્યું. તે ઉઠાસીની પેઠે આખો દહાડો જરા પણ હસ્યો નહિ. આવી અવસ્થામાં તે કેટલીએક મુદત સુધી દેવગઢમાં રહ્યો; પણ એટલામાં મલેક કાપુરનું લશ્કર શહેર આગળ આવ્યું અને તેને ઘેરો ઘાલ્યો. રામદેવ શંકરદેવને કિલ્લામાં રાખી પોતે ઘણાં-એક નજરાણાં લઈ મલેક કાકુર પાસે ગયો, અને તેને શરણ થયો. ત્યાં તેને રાયારાયનો ઇલકાબ મળ્યો. દિલ્હીના પાદશાહે તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું એટલુંજ નહિ પણ તેમાં વધારો કરી આપ્યો. તેને નવસારી પરગણું ઇનામ હાખત આપ્યું અને તેને ઘેર જવાને લાખ તનખા ખરચને માટે આપ્યા.

૨. એ સઘળો બનાવ જ્યારે બન્યો ત્યારે કરજી ગુસ્સે થઈને તથા રામદેવ ઉપર કંટાળી જઈને દેવગઢથી ચૂપકીથી નાસી ગયો અને પાંચ વર્ષ સુધી આખા ગૂજરાતમાં જુદો જુદો વેશ લઈને ભટક્યો. છેલ્લે તે મોઢેરા ગામમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંના દહેરાની એક ધર્મશાળામાં

તેણે ઉતારો કીધો. અહીં જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે દેવળદેવી તેને વિસરી જઈ પોતાની માસાથે ઘણા આનંદમાં રહેતી હતી, અને તેણે પાદશાહના શાહજાદા ખિઝરખાં સાથે લગ્ન કીધું હતું, ત્યારે તેના અંતઃકરણમાં સખત ઘા લાગ્યો અને તે બેશુદ્ધ થઈ ભોંય ઉપર પડ્યો. થોડી વાર પછી જ્યારે તેને ભાન આવ્યું ત્યારે તેની આંખ લાલચોળ તથા ચહેરો ગાંડા જેવો થઈ ગયો. તે દુષ્ટ ચંડાળ છોકરી તેના બાપના કીધેલા ઉપકાર ભૂલી જાય અને તેને કાંઈ વાર પણ સંભારે નહિ એ કાંઈ જેવું તેવું દુઃખ નહોતું. જેને વાસ્તે તેના આવા હાલ થયા હતા અને તે વનવન ભટકતો હતો, તે સુખમાં પાદશાહના મહેલમાં રહે અને જરા પણ ઉદ્વેગ ધરે નહિ, વળી તેની માસાથે વટલી જાય અને છેલ્લે તેને ભૂલી જઈને તેના બાપનું રાજ્ય લેનાર, તેના ઘરનું સુખ હરનાર, તેને આટલી બધી વિપત્તિમાં નાંખનારના જ છોકરા સાથે પરણે એ કાંઈ નાનીસૂની વાત નહોતી. એ કેટલોક વખત ધર્મશાળામાં પડી રહ્યો પણ તેના મનમાં કાંઈ સ્થિરતા નહોતી. તે તક જોતો હતો. તેને એક ઘડી પણ ચેન પડતું નહોતું. તેનું ક્ષત્રિયનું લોહી શરીરમાં ઉકળ્યાંજ કરતું હતું. તેનો હાથ તલવાર પકડવાને ઘણો આતુર હતો. તેના શત્રુ મુસલમાન લોકોના ઉપર વેર લેવાને તે ટાંપી રહ્યો હતો. તેને રાત્રે જરા પણ નિદ્રા આવતી નહોતી. તે ઊંઘમાંથી વખતે વખતે ચમકી ઊઠતો હતો, અને ‘લાવ મારી તલવાર’ અથવા ‘આ દુષ્ટ લોકોના કાપી દુકડા કરી નાંખો’ એવી તરેહની ચીસ પાડી ઊઠતો. તેને સ્વપ્નમાં

પણ એ જ બાબતનાં આવતાં; અને તેમાં તે મુસલમાન સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. મનની આવી સ્થિતિમાં તે એક દહાડો ધર્મશાળામાંથી જતો રહ્યો.

૩. આ વખતે આખા હિંદુસ્તાનના રાજાઓ અલાઉદ્દીનનું નામ સાંભળીને થરથર કાંપતા હતા. તેણે તથા તેના સરદારોએ સઘળે એવો ત્રાસ બેસાડ્યો હતો કે બાદશાહની સામા કોઈની માથું ઉપાડવાની હિંમત ચાલતી નહોતી. મલેક કાપુરે દક્ષિણમાંના કેટલાએક રાજાઓ ઉપર ખંડણી બેસાડી હતી. તે તેઓ ચૂપકીથી તથા વગર હરકતે આખ્યા જતા હતા. દેવગઢના રાજા રામદેવની જે અવસ્થા થઈ તે ઉપર બતાવ્યું છે. તેણે મરતા સુધી ખંડણી આખ્યાં કીધી, પણ તેના મૂઆ પછી તેની ગાદી ઉપર શંકરદેવ બેઠો. તે અને તેનો ભાઈ ભીમદેવ બન્ને ઘણા શૂરા અને પરાક્રમી હતા તથા આ ખંડણી આપવી એ તેઓને કડવું ઝેર જેવું લાગતું હતું. ક્ષત્રિય થઈ તાબેદારીમાં પડી રહેવું તેના કરતાં તો મરવું સાફ, એવો તેના અભિપ્રાય હતો. તેની આસપાસ જે સામંતો હતા તે પણ એ જ મતના હતા માટે લઢવાની સઘળી તૈયારી કરી તેણે ખંડણી આપવાની બંધ કીધી.

૪. મલેક કાકુરે જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે તે પાછી લેવાની શરૂ કરવાનું બાદશાહને વચન આપ્યું. કાકુરની વાત સાંભળીને બાદશાહ ઘણો ખુશ થયો અને તુરત એક મોટું લશ્કર તૈયાર કીધું. ઇ. સ. ૧૩૧૨માં મલેક કાકુર દિલ્હી છોડી નીકળ્યો.

૫. એક દહાડો શંકરદેવ, ભીમદેવ તથા તેના શૂરા સરહારો દરબારમાં બેઠા હતા તે વખતે એક જાસુસ ઘણી ઝડપથી હાંફતો હાંફતો ત્યાં આબો અને રાજાને પગે પડી બોલ્યો, “મહારાજ, દિલ્હીપતિ સુલતાને એક મોટું લશ્કર તૈયાર કીધું છે અને તે લઈને કાકુર આપણી તરફ આવે છે. મેં તે લશ્કર આવતું જોયું, તે મહારાજને ખબર કરવાને આબો છું, માટે સાવચેત રહેવું અને તૈયારી કરવી હોય તો કરી મૂકવી.”

૬ આ વાત સાંભળીને રાજાના ચહેરા ઉપર કાંઈ પણ ફેરફાર થયો નહિ. તેને આ પ્રમાણે થશે એવી આશા જ હતી અને એમ થવાથી તે ઉલટો ખુશ દેખાયો. તે જાણતો હતો કે અત્યાર સુધી જે તેઓની હાર થઈ છે તેનું મુખ્ય કારણ તેના બાપ રામદેવની નામરદાઈ હતી. તેનો જય થશે જ એવો તેને પછો ભરેાસો હતો. તેણે તે જાસુસને કેટલુંએક ધનામ આપવા માંડયું, પણ તે હાથ જોડીને બોલ્યો, “મહારાજ, મેં એ કામ ધનામને વાસ્તે કીધું નથી. હું તમારું શુભ ઇચ્છનાર છું. હું તમારું તેજ વધારે જોવાને ચાહું છું અને એ મ્લેચ્છ લોકોનો નાશ થાય એ જોવાને હું ઘણો આતુર છું. માટે મહારાજ, એક મારી વિનંતિ કબુલ રાખવી જોઈએ. મને શસ્ત્ર વાપરવાનો મહાવરો છે. હું ઘણીએક વાર એ દુષ્ટ લોકો સાથે લડ્યો છું અને હજી વધારે તેઓની સાથે લડવાની મને ઘણી હોંશ છે. એ ચંડાળ લોકોએ મારું ઘર પાયમાલ કીધું છે તેનું તેઓના ઉપર મારે સખ્ત વેર લેવું છે, માટે જો કૃપા

કરીને મને થોડા માણસોની સરહારી સોંપશે તો હું કેવી રીતેનો માણસ છું તથા કેવી રીતે લઢી શકું છું તે હું બતાવી આપીશ. મહારાજ, કાંઈ આંચકો ખાતા ના. હું ઘરડો દેખાઉં છું, માંડે શરીર ગળી ગયેલું છે તથા મારામાં દમ જણાતો નથી, પણ એ સઘળું મારા ઉપર પડેલી વિપત્તિને લીધે થયું છે. મારો બહારનો દેખાવ ગમે તેવો હોય તોપણ માંડે મન હજી અશક્ત થયું નથી. મારામાંથી હજી શૂરાતન ગયું નથી. મારા અંતઃકરણનો જીવસો હજી હોલવાયો નથી. મેં ઘણીએક લઢાઈઓ જોઈ છે, માટે મારી અરજ જો કબુલ કરશે તો મારા ઉપર કૃપા થશે.”

૭. શંકરદેવને તેનો ચહેરો જોઈને અને તેને આવું બોલતાં સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તે ખરેખરો બહાદુર માણસ હશે એમ જાણીને તેને એક હજાર સવારની સરહારી આપી. પછી તેણે લઢાઈ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના રાજ્યમાંથી લઢનારાં માણસો એકઠાં કીધાં, લઢવાનાં શસ્ત્રો તૈયાર કીધાં, શહેરનો કેટ સમરાવ્યો, શહેરમાં ઘણુંએક અનાજ એકઠું કીધું અને રોજ રોજ સિપાઈઓને હિંમત આપવાને તથા શૂર ચઢાવવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ એ સિપાઈઓએ મુસલમાનોના હાથથી ઘણીએક વાર માર ખાધેલો હતો. તેઓએ મ્લેચ્છ લોકો ઉપર કાંઈ દહાડો પણ જય મેળવ્યો ન હતો. માટે તેઓ લજ્જા ત્રાસ પામી ગયા હતા. આવતી લઢાઈના વિચારથી તેઓ એક કાયર થઈ ગયા હતા. પોતાનું મોત નક્કી આવ્યું

એમ તેઓની ખાત્રી હતી, માટે કેટલાએક સિપાઇઓની લઢવાની બીલકુલ ખુશી ન હતી. પણ જ્યારે રાજાએ તેઓને લઢવાને બોલાવ્યા ત્યારે તેઓને આવ્યા વિના ચાલ્યું નહિં. તેઓ આવ્યા તો ખરા, પણ લઢાઈનો જલદી જ અંત આણવો એવો તેઓનો નિશ્ચય હતો. તેઓમાંથી એક સિપાઇ આગળ આવી બોલ્યો કે રાજાને ઠાર મારવો એટલે લઢાઈનું બી બળી જશે અને મલ્લેક કાકુર આવે ત્યારે નવા રાજા પાસે ધારા પ્રમાણે ખંડણી અપાવવી, એટલે લઢાઈનું કારણ રહેશે નહિં. સિપાઇની આ વાત સાંભળી પહેલાં તો કેટલાએક ચમક્યા; કેટલાએક તો સ્થિર બિભા રહ્યા; કેટલાએકે તે વાત તેઓને પસંદ પડી હોય તેમ ખુશી બતાવી અને કેટલાએક તે દુષ્ટ વાત સાંભળીને એવા તો ગુસ્સે થયા કે તેઓ તે સિપાઇનું માથું કાપી નાખવા જતા હતા, પણ બીજા બધાએ તેમ કરતાં તેમને રોક્યા. સઘળાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા અને કાંઈ પણ ઠરાવ કીધા વિના પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા.

૮. બીજે દહાડે સઘળું લશ્કર ધારા પ્રમાણે દરબાર આગળના ચોગાનમાં એકઠું થયું. તેઓ માહોમાંહે બુદ્ધી બુદ્ધી જાતની યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. કેટલાએક પોતાના ઘોડાને કાવો ફેરવતા હતા, કેટલાએક તેઓને આગળ પાછળ દોડતા શીખવતા હતા, કેટલાએક ખુફા લાલાવડે બૂકું યુદ્ધ કરતા હતા, કેટલાક તલવારના પટા ફેરવતા હતા અને કેટલાએક નિશાન માંડીને તે ઉપર તીરૂ મારવાનો મહાવરો કરતા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં કામ ચાલી રહ્યું હતું તે વખતે શંકરદેવ રાજા પોતે એકલો, પગે ચાલતો

ત્યાં આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ તેનો નવો રાખેલો સરહાર ચાલ્યા જ કરતો હતો. રાજાને જોઈને આગલી રાત્રે કીધેલો વિચાર તેઓને યાદ આવ્યો. પણ જ્યારે તેઓની નિમકહલાલી ઉપર પકકો ભરોંસો રાખી તેને આવતો જોયો ત્યારે તેઓના મનમાંથી સઘળો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો, અને તેની સાથે મરવું અથવા જીવવું એવી સૌને પ્રેરણા ઉત્પન્ન થઈ. પણ એ પ્રમાણેની અસર સઘળાને સરખી થઈ નહિ. કેટલાએક નામરદો હતા તેઓને રાજાને આવતો જોઈને વધારે બળતું લાગ્યું અને ધારેલો વિચાર અમલમાં લાવવાનો વખત પાસે આવ્યો, એમ જાણી ઘણી ખુશી થઈ. સિપાઈઓમાં ધારા પ્રમાણે કામ ચાલ્યું. એટલો જ તફાવત દેખાયો કે તેઓ સઘળાનાં મન આકુળવ્યાકુળ દેખાયાં. તેઓ નિશાન વારે વારે ચૂકી જતા હતા. સિપાઈઓથી રાજાની સામું નજર ઠેરવીને જોઈ શકાતું નહોતું અને રાજાએ છેવટ જતી વખત થોડુંએક લાપણ કીધું ત્યાર હમેશની પેઠે તેઓ સઘળા જ્યનાદ પાડી ઊઠ્યા નહિ. જેઓના મનમાં શૂર ચઢ્યું તેઓ તો બોલી ઊઠ્યા, પણ કેટલાએક મૂંગા રહ્યા અને નીચું જોઈ ગયા. રાજાને એ સઘળું જોઈને નવાઈ જેવું તો લાગ્યું, પણ કાંઈ બોલ્યા વગર તથા તે ઉપર કાંઈ ટીકા કીધા સ્તિવાય તેણે પાછા ફરવાની તૈયારી કીધી. પણ એટલામાં એક સિપાઈ કાંઈ જાહેર કરવા આવતો હોય એમ ધીમેથી રાજાની પાસે આવ્યો. તેણે કેટલાંએક કારણો બતાવી પાછા ઘેર જવાની રજા માગી; અને રાજા જવાબ દેવા જાય છે એટલામાં એક કટાર તે ચંડાળ સિપાઈએ

રાજના પેટમાં મારી. સારા ભાગ્યે તે વખતે શિયાળાના દહાડા હતા તેથી રાજાએ અંદરથી રૂદ્ધાર ડગલો પહેરેલો હતો, તેથી ઘા ખરોખર લાગ્યો નહિ, પણ તેના આંચકાથી તે લોંચ ઉપર પડ્યો. લશ્કરમાં હાહાકાર થઈ ગયો, પણ તેઓમાંના કેટલાએક આશ્ચર્યતાથી* અને કેટલાએક દુષ્ટ ભાવથી જડભરત જેવા ઊભા રહ્યા, અને તેથી તે ખૂનીને ખીંજે ઘા મારવાનો વખત મળ્યો. લોંચ ઉપર પડેલા રાજા ઉપર ખીંજે કારી ઘા પડે છે અને તેના આવદાનો અંત આવે છે, એટલામાં પાછળથી તલવારનો ઝળકાટ થયો અને તે જ ક્ષણે તે ખૂનીનું માથું લોંચ ઉપર ગબડ્યું અને 'વાહ! વાહ!' 'શાબાશ' 'શાબાશ' એ અવાજ એક છેડેથી ખીંજા છેડા સુધી ઊઠ્યો. રાજા પણ ચમકીને બેઠો થયો અને જુએ છે તો પેલો નવો સરદાર હાથમાં તલવાર લઈને ઊભો છે, અને તેનો શત્રુ જમીન ઉપર તડકડતો પડ્યો છે આ સઘળું એટલી તો ત્વરાથી અન્યું કે શંકરદેવના મનને એક સ્વપ્ન જેવું લાગ્યું. તે જીવથી ખર્યો. અને તેનો બચાવનાર કોણ? જે તેને ઘરડો ચીમળાઈ ગયેલો દેખાતો હતો તે હમણાં જુદી જ તરેહનો લાગ્યો. તેનું રૂપ એટલું તો બદલાઈ ગયું હતું કે તે આ પૃથ્વી ઉપરનો કોઈ માણસ નહિ, પણ પરલોકથી તેનો જીવ બચાવવાને જ અર્થે આવ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું.

૬. તે દહાડેથી રાજા નિરાશ થઈ ગયો. તેની બધી

* 'આશ્ચર્યતા' એ ખોટો શબ્દ પ્રયોગ છે. 'આશ્ચર્યથી' એટલું જ જોઈએ.

હિમ્મત જતી રહી અને મલેક કાકુર આવે તેને ખંડણી આપવાનું તેને મન થયું. પણ હવે તેનો સલાહકાર જુદો હતો. જેણે તેનો જીવ બચાવ્યો તે તે દહાડાથી તેનો ઘણો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. તેણે તેને પોતાથી ઉતરતો જ હોદ્દો આપ્યો હતો. તેની પાસે નિરંતર રહેતો હતો અને તેના ઉપર રાજાનો એટલો બધો ખ્યાર બંધાઈ ગયો હતો તથા તેના વિચાર તથા મસલતને તે એટલું બધું માન આપતો હતો કે તેને પૂછ્યા સિવાય તે કાંઈ પણ કામ કરતો નહિ. આ નવો માનીતો પુરુષ રાજાને લઢાઈ કરવાને નિરંતર બોધ કર્યા કરતો હતો. ક્ષત્રિય થઈને મ્હેઝ્ઝને ખંડણી આપવી એ કરતાં મરવું સાફ, એમ તેના મનમાં રાત દહાડો ઉતાર્યો કરતો હતો, અને તેથી રાજાની હિમ્મત ટકી રહી હતી. એક અઠવાડિયું ગયા પછી એક સવારે શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. ગામડાનાં લોકો શહેરમાં દોડતાં આવ્યાં, અને તેઓ બખર લાવ્યા કે મુસલમાનોનું એક ભારે લશ્કર આવે છે. શાંકરદેવે આ બખર સાંભળતાં જ સઘળાં માણસોને એકઠાં કીધાં. પોતે બખતર તથા શસ્ત્ર સજી પોતાના કુટુંબની રજા લઈને નીકળ્યો. બીમદેવ પણ તેની સાથે જ હતો અને પેલો નવો રાખેલો સરદાર અને હંમેશાં તે રાજાનો માનીતો નનામો પુરુષ પણ રાજાની પાસે હતો. રાજા લશ્કર સજ્જિત શહેરથી કેટલેક દૂર જઈ એક સારી જગાએ ઊભો રહ્યો.

૧૦. મુસલમાનોના લશ્કરને પણ આવતાં કાંઈ વાર લાગી નહિ. તેઓએ જ્યારે રાજાનું લશ્કર લઢાઈ કરવાને

ગોઠવાયલું જોયું ત્યારે તેઓને ઘણો જ આનંદ થયો, અને હવે થોડી વારમાં તે લશ્કરના કડકેકડકા કરી નાખીશું, એ ખુશીથી તેઓએ એક મોટી ચીસ પાડી. તેના જવાબમાં રજપૂતોએ પણ કિકિયારી કીધી, પણ તેમાં શત્રુના જેટલો જુસ્સો જણાયો નહિ. રાજાનો ચંદ્ર સારો નથી એ પ્રમાણે વહેમ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, અને તેથી તેઓમાં લઢવા માટે જરાએ હોંસ નહોતી. થોડીવારમાં મુસલમાન લશ્કરે હુમલો કીધો. “અદ્દાહુ અકબર” એ ખુબ સઘળે પથરાઈ ગયો. તેઓએ પહેલવહેલાં જ તેઓનો જુસ્સો ખતાવ્યો, પણ રજપૂત તથા મરાઠા હજી એવા ખાયલા થઈ ગયા નહોતા કે પહેલા જ સપાટામાં હારે. તેઓએ ઘણી ધીરજથી લઢાઈ કરીને મુસલમાનોને પાછા હઠાવ્યા. રજપૂત સૈન્યમાં પણ રણસંગ્રામનાં વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં, તેઓના ઘોડા ખંખારતા હતા, માણસોમાં ખૂન ભરાઈ ગયું હતું અને ઘણો શોરમકોર થઈ રહ્યો હતો. ખીજી વાર મુસલમાન લોકોએ હુમલો કીધો અને આ વેળા તેઓએ ધસારો ઘણા જોરથી કીધો. પણ રજપૂતો એક પથથરના કોટની પેઠે ઊભા રહ્યા હતા તેને ભેદીને તેઓથી પાર જવાયું નહિ. તીરથી વાદળ છવાઈ ગયું. તલવારનો ઝળકાટ થઈ રહ્યો અને તેઓ જ્યારે એકએકની સાથે અથડાતી ત્યારે વીજળીની પેઠે ચમકારા થતા હતા. ભાલા લશ્કરમાં ઉછળતા હતા અને ક્ષણે ક્ષણે ઘણાએક અભાગિયા માણસો ભોંય ઉપર પડતા હતા. સઘળા રજપૂત સિપાઈઓ પહેલા નિરાશ થયેલા જણાતા હતા તોપણ આ યુદ્ધપ્રસંગે તેઓ સિંહની

પેઠે લઢ્યા. તેઓએ પોતાનું નામ સાર્થક કીધું. તે સઘળા-
ઓમાં ત્રણ માણસોનું શરાતન વધારે દેખાઈ આવતું હતું.
એક તો શંકરદેવ રાજા, જેણે બહાદુરીનાં અનેક ચમત્કારિક
કામો કીધાં. તેને મારવાના ઘણાએક માણસોએ પ્રયત્ન
કીધા, પણ તે સઘળા નિષ્ફળ ગયા અને તેઓએ પોતાનો
જીવ ખોયો. બીજો લીમદેવ; તેણે પણ આ લઢાઈમાં
મહેનત કરવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ. પોતાનું શરીર
અમર હોય એમ તે અગાડી ઊભો રહ્યો હતો. તેના ઉપર
તીરનો વરસાદ વરસતો હતો અને તે શી રીતે જીવતો
રહ્યો એ જ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ સઘળાથી પેલા રાજાના
નવા સરદારની બહાદુરી જોવાલાયક હતી. તેનો આ
વખતને વાસ્તે જ નવો અવતાર થયો હોય એમ જણાતું
હતું. તેનું શરીર જે પહેલાં અશક્ત દેખાતું હતું તેમાં
હમણાં જાણે રાક્ષસે પ્રવેશ કીધો હોય એટલું તેનામાં બળ
આવ્યું હતું. તે દુશ્મનના લશ્કરમાં ઘણો જ સંહાર કરતો
જતો હતો અને રાજાની હમેશાં પાસે રહીને તેણે તેનો
કેટલીએક વાર જીવ ઉગાર્યો હતો. તેના શરીરમાં કેટલાએક
ઘા વાગ્યા હતા; પણ તેના જીવસાના આવેશમાં તેને કાંઈ
જણાતું નહોતું. મરવું એ જ ઠગવ કરીને તે લઢતો હતો.
પોતાના સરદારોને તથા રાજાને યુદ્ધ કરતા જોઈને સિપાઈ-
ઓને પણ ઘાગું શર ચઢ્યું હતું. અને તેઓ મરણિયા થઈને
કતલ કર્યા જતા હતા.

૧૧. મુસલમાન સિપાઈઓએ આગળથી એવું ધાયું
નહોતું કે હિંદુઓ આટલી બહાદુરીથી લઢશે. તેઓ સહેલથી

કૃતોહ મેળવવાનું ધારતા હતા, માટે તેઓનો આગ્રહ જોઈને તેઓ ઘણા નાઉમેદ અને જરા નાહિમ્મત થયા. જેમ જેમ તેઓની હિમ્મત ઓછી થતી ગઈ તેમ તેમ હિંદુઓનો જીરુ વધતો ગયો, અને તેઓએ એવા જોરથી એક ધસારો કીધો કે મુસલમાનો ગભરાયા અને તેઓમાં એકાએક ત્રાસ પેઠાથી સઘળા નાસવા લાગ્યા. મલેક કાપુરે તેઓને અટકાવવાને ઘણી મહેનત કીધી, પણ તે સઘળી વ્યર્થ ગઈ. જ્યારે તેઓ એક કોશ સુધી ગયા, ત્યારે તેઓને કાપુરે ઘણી મુશ્કેલીથી અટકાવ્યા અને તેઓની નામરદાઈ ઉપર ઘણા ઠોક પાડ્યા. પણ સિપાઈઓની હવે લઢવાની હિમ્મત રહી નહિ. તે વખતે મલેક કાપુરે એક નવી તદ્દખીર કીધી. તેણે તેઓના ધર્મના વિચાર જાગ્રત કીધા અને એક કુરાન ફાડી નાંખીને તેની જુદી જુદી આયતો નિશાન ઉપર ચોઢી અને એ પ્રમાણે ખુદાતાલાના રક્ષણ નીચે છીએ, અને હવે કોઈ પણ શત્રુ આપણી આગળ ટકી શકશે નહિ એવું પોતાના માણસોને સમજાવીને તેણે તેઓને નવી હિમ્મત આપી. આ ઉપાય સફળ થયો. તેની ધારેલી અસર થઈ. સિપાઈઓને પાછું શૂર ચઢ્યું અને તેઓ પાછા ચાલ્યા. જ્યારે તેઓ હિંદુઓ પાસે આવ્યા, ત્યારે મલેક કાપુરે નીચા વળીને રસ્તા ઉપરથી ચોડીએક ધૂળ લીધી, અને એક આયત લખી હિંદુઓની તરફ ફેંકી તે બોલ્યો, “ દુશ્મન પાયમાલ હોજો.” એટલું બસ થયું. મુસલમાનોએ ત્યાર પછી એવો તો ધસારો કીધો તથા એવા જોરથી લઢ્યા કે હિંદુઓથી ટકાયું નહિ. તેઓની હાર તુટવા માંડી અને ચોડીવારમાં તેઓમાંનાં

એટલાં તો માણસ કપાઈ ગયાં કે તેઓના મનમાં ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓએ પાછાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં. તે વખતે શંકરદેવે નીકળીને ખૂમ પાડી કે ‘ નાસશે તે ખાયલો, હીચકારો તથા તેની સાત પેઢીને એળ લગાડનાર સમજવો; માટે આ ઠેકાણે મરવું કે જીવવું. ’ પણ હવે તો માર ઘણો સખ્ત પડવા લાગ્યો. ઘણા સરદારો પડ્યા. સિપાઈઓનો તો મરવાનો સુમાર ન રહ્યો. મલેક કાકુરનો વિચાર રાજાને મારવો અથવા જીવતો પકડવો એવો હતો, અને તે કારણથી રાજાના ઉપર ઘણાએક હુમલા થતા હતા. પણ તેણે પોતાની તથા પોતાના માનીતા સરદારની બહાદુરીથી એ સઘળાને હઠાવ્યા. તેની તરફના કેટલાએક સિપાઈઓએ નાસવા માંડ્યું અને તેનો એપ બીજાઓને લાગ્યો. લશ્કરમાં ભંગાણ પડી ગયું. શંકરદેવ તેઓની ફરીથી વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો પણ કાંઈ ફાવ્યું નહિ. સઘળી તરફથી સિપાઈઓ નાસવા લાગ્યા તે વખતે એ ત્રણ પઠાણો આગળ ધસ્યા અને તેઓએ રાજાને પકડયો; પણ એટલામાં પાછળથી એક તલવારનો ઘા પડ્યો, અને એક પઠાણનું માથું હેઠે ભોંય ઉપર ગળડ્યું. પણ તે અરસામાં બીજા પઠાણે પાછળ ફરી એક ભાલાના ઘાથી તેના સોળતીના મારનારને ભોંકી દીધો અને તેનો અંત આણ્યો. એ પ્રમાણે રાજા જીવતો પકડાયો; બીમદેવ ધાયલ થઈ ભોંય ઉપર પડ્યો. બધું લશ્કર નાસવા લાગ્યું; અને રાજાનો માનીતો શૂરો સરદાર પઠાણના ભાલાના ઘાથી જમીન ઉપર તડફડતો પડ્યો.

૧૨. પણ તેનાં તડકડિયાં થોડી જ વાર રહ્યાં. થોડી વારમાં આ ધાયલ થયેલા તથા કોચાઈ ગયેલા શરીરમાંથી તેનો અમર વસનાર ઊડી ગયો અને તેના સર્વશક્તિમાન પેદા કરનારની હજુરમાં ઊભો રહ્યો. એ પ્રમાણે ગુજ્જર દેશના છેલ્લા રજપૂત રાજા કરણ્ય વાઘેલાનો અંત આવ્યો. વનરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને એવા શૂરા રજપૂત રાજાઓની ગાદીએ બેસનાર કરણ્ય રાજા એ પ્રમાણે માર્યો ગયો, અને તેની સાથે ગૂજરાતનું રજપૂત રાજ્ય ડૂબી ગયું તે ફરીથી પાછું ઠેકાણે આવ્યું નહિ. વાંચનારાઓ, આ કરણ્યના શબ ઉપર થોડા થોડા આંસુ પાડો. તેના મોત પછી ગૂજરાત રંડાયું; તે પારકા દેશના મ્લેચ્છ લોકોના હાથમાં ગયું; તેના ઉપર પરદેશી જંગલી લોકોનો જીવમ પડવા લાગ્યો. મહામહા બેગડા અને એવા બીજા અમદાવાદના પાદશાહોએ તેની ઘણી ખરાબી કીધી. મરેઠા લોકોએ તેની ઉપર અતિશય લુટફાટ કીધી, દેશમાં નાના ખંડિયા રાજાઓ થઈ ગયા અને એ પ્રમાણે ગૂજરાતની છેક દુર્દશા થઈ. ગૂજરાતનું સ્વતંત્ર રજપૂત રાજ્ય આ પ્રમાણે લય*

* લય અને ક્ષય બે શબ્દો એક જ અર્થના હોય એમ ઘણી-વાર વપરાય છે; પણ બેના અર્થમાં ભેદ છે. સાકર પાણીમા આગળે ત્યારે સાકરનો પાણીમાં લય થયો છે એમ કહેવાય, પણ ક્ષય થયો છે એમ ન કહેવાય; ચિત્ત ક્રોધ એક જ વસ્તુને એક સરખી રીતે બેચા કરે, તો ચિત્તનો એ વસ્તુમાં લય થયો છે એમ કહેવાય. લય પામવું એટલે ક્રોધ બીજી વસ્તુમાં સમાધાને—એમાં લીન થઈને—રહેવું; ક્ષય પામવું એટલે નાશ પામવું. આ રીતે ગૂજરાતનું સ્વતંત્ર રજપૂત રાજ્ય ‘લય’ પામ્યું, નહિ પણ ‘ક્ષય’ પામ્યું કહેવું જોઈએ.

પામ્યું; ગૂજરાતના મહિમાનો વખત પૂરો થયો, તેની ઠેકાણે ઠેકાણે લાંગીતુટી નિશાની માત્ર રહી ગઈ છે. હજી સિદ્ધ-પુરની રુદ્રમાળા, પાટણનું સહસ્રલિંગ તળાવ અને બીજી ઇમારતો એ ગયેલા દહાડાની સાક્ષી પૂરે છે તથા રજપૂતોની એક વાર થયતી ચઢતી કળા દેખાડી આપે છે. પણ એ વાત બન્યાને આજે લાંબી મુદત થઈ છે. કરણ વાઘેલાના

* મોત પછી આજે સાડા પાંચસે વર્ષ વહી ગયાં છે. તે વખતના અને હમણાંના રજપૂતોમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે. તે રજપૂતો ને મુસલમાનો અને મરેઠાઓ કયાં ગયા ? તેઓની હમણાંની અવસ્થા જુઓ. હમણાં એ અફઝીલી, નિર્જાળ અક્ષત્રહીન રજપૂતો તે વખતના શૂરા જોરાવર ને બુદ્ધિમાન રજપૂતોના વંશના છે એમ કોણ માનશે ? હમણાંના ભૂખે મરતા, અશક્ત, અજ્ઞાન મુસલમાનો તે વખતના મુસલમાનોની ઓલાદના છે એ માનવું પણ કઠણ પડશે નહિ ? અને મરેઠાઓનું પણ નામ જ રહી ગયું છે. તેઓ સઘળા પશ્ચિમ તરફના ગૌર વર્ણના માણસોના હાથ નીચે દબાઈ ગયા છે. ભાટ, ચારણ અને બીજા રાજ્યદરબારને લગતા લોકો પણ પડાડ અને જંગલમાં ભટકતા માલમ પડે છે. ઇંગ્રેજના એક છત્ર નીચે સઘળું ગૂજરાત આવી રહ્યું છે. પણ પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી એ પ્રાંત પાછો મોટો થશે; પાછું કોઈ જુદી જ રીતનું નામ કાઢશે; અને વિદ્યા, કળા અને સુધારો સઘળે પથરાઈને આ રણિયામણો પ્રાંત ઇશ્વરની વાડી, લક્ષ્મીનું ધામ તથા સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડશે અસ્તુ.

૧

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠનાં પ્રકાશનો

પુરાતત્ત્વ મંદિર ગ્રંથાવલી :—

રૂ. આ. પા.

- ૧ આર્યવિદ્યા વ્યાખ્યાનમાળા—છોટની પટ્ટી કિં. ૨-૦-૦
આમડાની પટ્ટી કિં. ૨-૮-૦
- ૨ પ્રાચીન સાહિત્ય—(શ્રી. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના
પુસ્તકનો અનુવાદ) કિં. ૦-૧૨-૦
- ૩ જુદ્ધલીલાસારસંગ્રહ—લે. અ. ધર્માનંદ કોસમ્બી કિ. ૨-૮-૦
- ૪ આર્યોના તહેવારોનો ઇતિહાસ—લે. ઝગ્ગેદી કિ. ૨-૮-૦
- ૫ પાલી પાઠાવલી—સં. મુનિ જનવિજયજી કિ. ૦-૧૪-૦
- ૬ પ્રાકૃત કથા સંગ્રહ—સં. મુનિ જનવિજયજી કિ. ૦-૧૨-૦
- ૭ ઉપનિષત્ પાઠાવલી—સં. શ્રી. દ. આ. કાલેલકર કિ. ૦-૧૨-૦
- ૮ અભિધમ્મત્થસંગ્રહો—(બૌદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનનો
પ્રાથમિક ગ્રંથ) સં. અ. ધર્માનંદ કોસમ્બી કિ. ૨-૦-૦
- ૯ અભિધાનપટ્ટીપિકા (પાલિ ભાષાનો શબ્દકોષ) કિ. ૫-૦-૦
- ૧૦ ધર્મપદ—સં. અ. ધર્માનંદ કોસમ્બી કિ. ૧-૦-૦

પાઠ્ય પુસ્તકમાળા :—

કુમાર મંદિરો માટે :—

ક્રમાંક

- ૪,૫ ચાલણગાડી નાની—(બાળપોથી સચિત્ર) કિ. ૦-૪-૦
- ” મોટી—(બીજી આવૃત્તિ) કિ. ૦-૩-૦

૧૧ ચણીબોર—(આળકવિતાઓનો સંગ્રહ ત્રીજી આવૃત્તિ)

ભાગ-૧ ૦-૧-૩ ભાગ-૨ ૦-૨-૦ ભાગ-૩ ૦-૩-૦

ત્રણે ભાગ સાથે કિ. ૦-૫-૦

૧૨ રાયણ—(ચણીબોર શીખી આગળ વધેલાઓ માટે
બીજી આવૃત્તિ બે ભાગમાં.)

૧૫,૧૭ વિદ્યાપીઠ વાચનમાળા—પહેલી ચોપડી

(ત્રીજી આવૃત્તિ) કિ. ૦-૩-૦

બીજી ચોપડી (સુધારેલી-બીજી આવૃત્તિ) કિ. ૦-૪-૦

ત્રીજી ચોપડી કિ. ૦-૬-૬

કુમાર અને વિનય મંદિરો માટે:—

૧૬ ઐતિહાસિક વાર્તામાળા—મોગલવંશ

(બીજી આવૃત્તિ) કિ. ૦-૧૨-૦

૨૨ સંક્ષિપ્ત કરણ્યેલો (બીજી આવૃત્તિ) કિ. ૦-૧૨-૦

૨૩ પાઠસંચય ભાગ ૧ લો-સં. શ્રી. નરહરિ

દ્વિ. પરીખ કિ. ૦-૧૩-૦

૧૮ Poetical Selection for Vinita

Examination કિ. ૦-૮-૦

વિનય મંદિરો માટે:—

૨૪ હિંદી તવારીખ (તુર્ક અને પઠાણ સમયનો ઇતિહાસ)

(ત્રીજી આવૃત્તિ) લે. શ્રી નાણુકલાલ નં. ચોકશી કિ. ૦-૧૧-૦

૨૫ ઇન્ડિયન રાજ્યતંત્ર અને આપણી મહાસભા—

લે. શ્રી. ચુનીલાલ બે. ભટ્ટ કિ. ૦-૧૦-૦

પ્રાકૃતિક ભૂગોળ-લે. શ્રી. છોટાલાલ બા. પુરાણી (જપાયછે)

અધ્યાપકો માટે:—

૧ સ્વતંત્ર બાળશિક્ષણ—(ડૉ. મૉન્ટેસોરી વિષે શ્રી.
ગિરિજાશંકર બધેકાનું વ્યાખ્યાન) કિ. ૦-૩-૦

૨ બાળવાર્તાઓ પર વ્યાખ્યાનો—વ્યાખ્યાતા
શ્રી ગિરિજાશંકર બધેકા તથા શ્રી. દ. બા. કાલેલકર કિ. ૦ ૩ ૦

૭ ગણિતકી પરિભાષા—કર્તા શ્રી. હરિહર પ્રા. ભટ્ટ કિ. ૦-૪-૦

કુમાર મંદિરો માટે અધ્યાસક્રમ કિં. ૦-૮-૦

વિનય મંદિરો માટે અધ્યાસક્રમ કિં. ૦-૪-૦

મહાવિદ્યાલયનું બોધપત્ર સં. ૧૯૮૦ (અધ્યાસક્રમ) કિ. ૦-૫-૬

,, ,, સ. ૧૯૮૦-૮૧ ,, કિં. ૦-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠનું વિજ્ઞાપક (કેલેન્ડર)

સં. ૧૯૮૦-૮૧ કિં ૧-૮-૦

ગુજરાતી તથા હિંદી સારા પુસ્તકોની એક યાદી વિદ્યાપીઠ
તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે; કિંમત અનુક્રમે ૦-૧-૦ અને ૦-૦-૬

વેપારીઓ તથા શિક્ષણવિષયક સંસ્થાઓને નેમજ સામટા
પુસ્તકો ખરીદ કરનારને નિયમ મુજબ યોગ્ય વળતર કાપી
આપવામા આવે છે.

પુસ્તકો વેચનાર મુખ્ય આર્જતિયા:—

શા. બાળગોવિંદ કુબેરદાસ
ડૉ. પ્રોપ્રાયટરી લામસ્ક્રિવ પામે, અમદાવાદ

